بهار نکهتی توان نمود و با وجود گلریزی اندوی گل قطع نظر توان فرمود همچنین هوای لاله رخان بر نگ
عندلیب با گل آتش شوق نباید افروخت و در آرزوی خمر و یان پروانه وار انپلی چراغ نباید سوخت
که گلی رنگین تر جلوه ریز الست و شمعی فروزان تر نورافشان جامی باده سخن کیفیت می نماید **فرد**
قانع نشوی بهر چه یابی ٭ از خوب بخوب تر شتابی ٭ با قصی کمال نارسیده دست از طلب بازداشتن
از نقصان همت است و با وجود طولی دست بر نخل دیگر دراز کردن از کوتهی نظرت چه پیش باده لب
می انگور کشیدن نه روا است و در حضور یوسف روی زلیخا دیدن نه سزا از اعجاز مسیح گردیدن لنز مدعیان
دانش نباید و با سیح افلاطون پیوستن جنون نماید سخن کوتاه فی الحقیقت چراغ دیر مجاز مشعل کعبه حقیقت
است و در واقع صنعت علت معرفت صانع واقع که غرض کلی از ابداع عالم است و مطلب اصلی از
ایجاد آدم و عرش المعرفت معرفت در ماندن از معرفت است اَلْعَجْزُ عَنْ دَرْكِ الْإِدْرَاكِ
إِدْرَاكٌ پس جویای متحیر الطریق چیست راه هر و منزل ناشناس را خضر سبیل کدام نیابی نکته
است بعثت انبیا و رسل که سرگشتگان تیه حیرت را بسر منزل مقصود رسانند و در ماندگان وادی
غربت را بجد توفیق بجد وادی مطلوب فائز گردانند سلام الله علیهم اجمعین خصوصا پیشرو
قافله انبیا راه نماینده اصفیا عنوان مجموعه نبوت خاتمه کتاب رسالت گل سرسبد عدنان سید انس
و جان ابراهیم حلم موسی جلال ایوب صبر یوسف جمال منعم و مکرم مجلی نور مهبط فیض سرور
عالم محمد مصطفی صلی الله علیه وسلم که شبستان مهر از اشعه آفتاب ذاتش فروغ پذیر است و لمعه
انوار صفاتش مانند مهر ضمیر عالمگیر سرو یست که گردن نهادگانش اوج فلک را بزیر پا آورده لب پستی همت
بتماند عرش منزلتی که آستان بوسانش قدم به ثریا نهادن بر تحت ثری افکانند مهربانی که دوستانرا
از دوست تری نه خوشتر حال دوستانش باغبانی که حدیقه احسانش را دری فی آشنا و بیگانه
گلچین بوستانش باشاره اصابع فلک تا بعش قمر دو نیم و از قهر و مهرش هر گاهی در امید و گاهی در بیم
شب معراجش از شب قدر بلند قدر تر روز عرفات از لعتش نه برابر روانی آب از انامل فیض شمائل
او قطره ایست از ینبوع کمالش دریا دریا حاصل بحر و کان در جیب و دامان آرزومندان ریختن
چشمه ایست از عمان نوالش و مذکور عدلش فکر نوشیروان تا انصاف است و در عرض سخاوتش
نام حاتم بردن از انصاف بدم اعجازش نباتات و احجار لسنت انسانی مذکور موصوف حکایت

وصبا عطر فروش چشم نرگس از نظارهٔ رنگ بستان برنگ دیده بانان ملا باز زمزمه سنج هزار بنان چمن
عندلیب شوریده ثنای گلستان باز خوانده گل جعفری بصد برگ وساز جلوه نابنفشه مانند ریحان
عذار نو خطان دلربا بود با دوستان صادق و یاران موافق بزم حرارتی اتفاق افتاد و دلها برنگ گلها
شگفته و شاداب طرب و نشاط چون زر غنچه معدن معدن غم و غصه کیمیا یاب برشک گرمی محفل
شمع را همچو پروانه با سوختن ساز و بصد رنگینی انجمن برنگ نوجوانان چمن چمن هوش بلبل اسیر دانگی
غزلی از دیگرے میخواند یکی از صدف طبع خود جدا گوهر می افشاند یکی به ترنم دلاویز رونق بازار نغمه گران
می شکست یکی بحرف شکر ریز طوطیان را منقار می بست ع همی چو گل و لاله بهم پیوسته + از ان
میان یاری عزیز حبیبی دلخواه که شمع جمع احباب است و محبتش با جان پیوسته اند گفت چه شود اگر بیاضی
جمع شود مشتمل بر ذکر اسلاف کبار و اخلاف سعادت آثار تا هر وقت چون تذکار گذشتگان انیس و همدم
دم مانند دوستان همدم جلیس باشد سرور آنکه این زمان است سر بدوام کشد و نشاء این باده
بصد دور زمان مرارت خمار بخشد گفتمش ای مرغ دلم شکار تو طائر سدره نشین را بچوب مغیل
آشیان بند و شناور قلزم را افتاده در وحل پسند پسرت گردم من و سودای شعر و آنگاه ریخته گفت
نه اگر وانتهای بهشتیت محیط دلم بودی نسبت بخوبیت مینمودم و در اثبات این محتاج برهان و دلیل
نبودم که اینحرف نه اگر از نه پانست از جمیت ننگ که هادی این فن کیست ما نچه بعض اخبار بطریق وعید
وارد شده معارض است با اخبار آخر که دلالت بر مدح وارد و مثل ان من الشعر لحکمة وان
من البیان لسحرا و سخن همانست که اگر کلام مشتمل بر ستایش اهل ذم و ذم اهل ستایش است
مذموم ورنه بدلیل وعملوا الصالحات محمود خوش گفته آنکه گفته فرد بدان پیش شعر را سر سرّی
بود شاعری بعد پیغمبری + و اما ریخته را که محقر شمردی و این زبان را دون گمان بردی نداشتی که
غرض از معانی است پس معانی تازه هر لفظ طلاقت فزا که بسته شود ستودنی است و گوش دل
وجان شنودنی لاسیما درین زمان که گرامی نتیجه سه لغت فصیح است و هر زبان اولا باعث شوق
و تفریح چون حرف دلنشین خاطر نشانم شد دواوین اساتذه سلف و خلف بدقت و انصاف
ملاحظه و از ان التقاط کردم و دیوان کسیکه بنظر نرسیده و دست بهم نه داد و افکار پیش از تذکرها
و سفاین و هر انچه بخاطر بود بدستور نقطه انتخاب موشح و ثبت افتاد و چون تذکاه این تالیف

و مطمح نظر ازین تصنیف فرد آوردن اشعار آبدار است نه شمار اسامی شعرا که بر سامعه غریب است
بنظر رسید جامه ترا از محاسن و معایب و احیا و اموات ناشسته درین سفینه چون ابیاتش هیچ نخورد
ازان مشاهیر کم کسی است که شعری لائق نداشته باشد تا گزیدهٔ او به شان الزام آمده من غیر التزام
و این نمط اکثری از ریختیان که فقیر ازین اوراق نمیتوان جمیل از مال شان تقصیر نسبت نکنند
دانکه بعضی را خیالات شیرین و نکات رنگین درین مجاله ذکر نیست نشانی که بانی رسید و از معترضین
احباب مراد انتشار السجوین در اهل مشاد درین باب اثری نیافتی و ازان مختصر آمد تا بلاکت
تا نجامد سوای اشعار که مقصود اصلی و باعث کلی در سلک کشیدن اللالی نثور منظوم است هر گوهر
که بتنبیه مشکش جوهریان بازار سخن بنظر در آمد در انسلاک آن همت زنفت و دواید و تسامیم شعرا
بترتیب حروف هجا حرف اول و ثانی از تخلص و در اشعار حرف آخر معتبر گشت و بدین تقدیر از
سبقت زمان و مرتبت قطع نظر و بعلت قلت فرصت و کثرت اشتغال غیر از اشعار غزل از دیگر
اصناف اعراض رفت و ابتدای این کارنامه ابتدای سال هزار و دو صد و چهل و هشت از هجرت
بوده و انتها و انتهای هزار و دو صد و پنجاه و بسمله منتخب زیب تاریخ آغاز است و الحمد لله علی
حصول المقاصد والشکر له تاریخ اتمام و الحمد لله علی ذلک امروز شهب تیزگام عمر روان بیست
و ششم مرحله طی کرده از برای فرو منزل مقصود سرگرم تگ و پو است یارب بعافیت برساند و چون
این چمن دلاویز و حدیقهٔ عشرت انگیز به رنگ باغ بهشت از خس و خاشاک پاک است گلشن بیخار
نام کرده شد بو که بمذاق اهل ذوق شیرین و بچشم تماشائیان رنگین آید الآن اشرع فی المقصود
و اسئل التوفیق من رب الودود و انا محمد المدعو بمصطفی ختم الله له بالحسنی و جعل آخر امره
خیرا من الاولی المتخلص به شیفته در ریخته و به حسرتی در فارسی الهی پسند خاطر مشکل پسند افتد

حرف الالف

آبرو تخلص نجم الدین نام المعروف بشاه مبارک از اولاد محمد غوث گوالیاری است رحمة الله علیه
و از سکنای [illegible] با سراج الدین علیخان آرزو نسبت تلمذ و قرابت وارد از زبان آوران نامی طبقه
پیشین است بصنعت ایهام مایل بوده در زمان محمد شاه نجم حیاتش هبوط نمود و از نتایج افکار اوست

کیون چھپا ظلمت مین گر اس لب سے شرمندہ نہ تھا
جان کھویا نے مری ہی چشمۂ حیوان کے بیچ

کون پاویگا گھر بسے تجکو
بے مجھ سے خانہ خراب کیسی طرح

نہین تارے بھرے ہین شک کے نقطہ
کس قدر نسخۂ فلک ہے غلط

دور خاموش بیٹھے رہتا ہون
اسطرح حال دل کا کہتا ہون

سر سے لگا کے پاون تلک دل ہوا ہون مین
یہانتک تو فن عشق مین کامل ہوا ہون مین

نہ دیوے لیکے دل وہ جعد مشکین
اگر باور نہین تو مانگ دیکھو

پھرتے تھے دشت دشت دوانے کدھر گئے
وہ عاشقی کے ہاے زمانے کدھر گئے

شور ہے اسکے اشک بار سے کا
آبروے چشم تر گیا مت ہے

آتش تخلص خواجہ حیدر علی از مشاہیر شعرای لکھنؤ است روش رندانہ و وضع بیباکانہ دارد و مردم آندیار آتش و ناسخ را کہ از اساتذۂ مسلم انجا است قریب ہم انگارند و ہر دو را ہموزن شمارند و قباحت این تحقیق لایخفی علی من لہ حظ من الفہم مع ذلک نکوئی طبعش سخن نیست دیوانش ملاحظہ شد این اشعار انتخاب یافت

شب ہجر انمین جو دم تھا وہ گویا واپسین دم تھا
کہان تھا شام سے مجھ پر چراغ صبحگاہی کا

دم آخر بھی بالین پہ میرے ہمراہ یار آئے
رقیبون نے محل رکھا نہ باقی عذر خواہی کا

یاد آیا جو طواف کعبہ مین آتش وہ ماہ
حال بدتر تھا کتان سے جامۂ احرام کا

سامنے ہوتی نہین اوس شمعرو کے اپنی آنکھ
ای صبا غل ہے پروانہ کے خاکستر اوٹھا

عرصۂ محشر مین جاتے ہی جہنم مین پڑا
اودا دلے یہان ارادہ تھا مجھے فریاد کا

گردش چشم بتان سے مل گیا مین خاک مین
آسمان کو شوق باقی رہ گیا بیداد کا

آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اوٹھ بھی کھڑے ہوئے
مین جا ہی ڈھونڈتا تیری محفل مین رہ گیا

لحد تیرہ مین مجھپر جو لگا ہونے عذاب
پھر گیا آنکھون مین عالم شب تنہائی کا

چھوٹتا میرے گریبان کو نہین دست جنون
کیا یہ اسکو کسی محبوب کا دامن سمجھا

بڑا شور سنتے تھے پہلو مین دل کا
جو چیرا تو اک قطرۂ خون نہ نکلا

پیچھے ہٹانہ کو یہ قاتل سے اپنا پاون
سر سے تڑپ کے چار قدم آگے دھر گیا

جس تو دمین شریک ہوے اپنی تاک اوسکی ‫—‬ حسرت آہ ہو گئی لب معشوق تیر کے

سنگ در پہ کسی محبوب کی وے ٹپکون گا ‫—‬ پرواہ نگہ جو یہی ہے تو ہوا اسے ٹکرے

جلاتی ہے دل آتش بلور کے طرح ‫—‬ کسی پہ اونشین کے لن ترانی

ایڑیون تک تیری جو ٹیکی رسائی ہوتی ‫—‬ کل جو آنے تمہے بلا آج ہی آئے ہوتے

ہنسی والا نہین ہے رونے پر ‫—‬ آنکو غربت وطن سے بہتر ہے

ہاتھ مشتاق گریبان ہے جنون کا جوش ہے ‫—‬ پیرہن تن پر مرے گر میکا بالا پوش ہے

منزل ہی دور ہے جو یہ پہونچے نہین ہنوز ‫—‬ دم لینے والے راہ مین عمر روان نہ تھے

افسوس ہی فرہاد کو پہلے ہی نسو جھے ‫—‬ سر توڑ کے مرجائیے اس کوہ کنی سے

پیا سبز نہ میسر ہوا تو خوب ہوا ‫—‬ زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے

ہمنے زادون کے کوچہ مین ہوئی ہین گرد آلودہ ‫—‬ ہمارے پاؤنکو دہوینگے حورین آب کوثر سے

آرزو تخلص سراج الدین علیخان اکبرآبادیست حالش از فرط شہرت آرزو مند آن نیست کہ راقم متصدی آن شود گاہی بنا بر یقین بفکر ریختہ می پرداخت از وست

اوس تند خو صنم سے ملنے لگا ہون جب سی ‫—‬ ہر کوئی مانتا ہے میرے دلاورے کو

ہان تجہ پہ یکقلم اعتماد نہین ‫—‬ زندگانی کا کیا بھروسا ہے

آرام تخلص خیر اللہ خان نام تیر گری بود از یاران صحبت نواب ظفریاب خان بنال حیاتش بحالت نوبہ مزہ گشت

یہین کہنا تو غبار آئی رشک گلشن چھوڑ دی ‫—‬ خاک عاشق یہ جھٹکتا کیون ہے دامن چھوڑ دو

آرام تخلص لیت پریم ہاتھ قوم کہتری پیشکاران تعلیق را بدرستی مینوشتہ و آوازہ شکستہ رونق بازار کفایت خان شکستہ در تیر اندازی ہم وقتی داشت فکر ریختہ و فارسی میکرد از وست

خون آنکھون سے نکلتا ہی رہا ‫—‬ دل کا فوارہ اوچھلتا ہی رہا

کون دلداری کرے آرام کی ‫—‬ ایک مجنون تھا سو جلتا ہی رہا

آرام تخلص کہین اہل ازکاتبان است مرد نیکی بود این بیت از خود جایہ نوشتہ اند

اسد مجھ سے یہ کہتے ہو نہ تو یار سے مل ‫—‬ اوسکو سمجھا کو ذرا یہ کہ نہ اغیار سے مل

آنکہ در تخلص افضل الفضلا اعلم العلما قدوۃ البلغاء ذوی الاحترام اسود فسحای حایم تمام حاوی مناقب جلیلہ کابرًا وقلبًا جامع مناصب جلیلہ باسرہا وجلیا باعث ظہور فنون عجیبہ مالک ازمہ علوم عربیہ ملیک ملک بیان ومعانی فرمان فرمای قلم وسخندانی الذی کشف القناع عن وجوہ مخدرات الحقایق والفہوم بالفاظ اذا تشنفہا السمع وعاف سواہا ورشفت قلبہ الزکی انہا المعانی والعلوم بمعان ما اقتضاہا من الفہم وما ابہاہا فاق علی اقرانہ وبرع ابنای زمانہ حتی کانہ فی ابیات بیت القصید وفی الکلمات کلمۃ لبید وفی الاطعمۃ طعام الثرید وفی الایام ایام العید وفی اللیالی لیلۃ القدر وفی الصلوات صلوٰۃ الفجر وفی المیاہ ماء زمزم وفی السواد خیر الحرم وفی السور سورۃ الاخلاص وفی الادعیۃ دعاء سعد بن ابی وقاص جل حیث امر لا تشکر ایادی نعم سید وفلک دایر لا ینکر شہد نجوم فلیس الاحدان یبارز فی میدان علم من العلوم اصلا او یجاریہ فی فن من الفنون فرعًا واصلا شعر

اعنی بدیع الکمال لا نظیر لہ	نفوسنا بالہوی فی خیر شغفت	
یا صدر علم لہ فی الصدر منزلۃ	من دون علیا تہا الافکار قد وقفت	

یعنی جلی الشان علی المکان مولانا محمد صدر الدین خان بہادر لازالت انوار المعارف طالعۃ علیہ وانوار المحاسن حاصلۃ لدیہ وسحب الفیض الاقدس فی الباطن والظاہر ماطرۃ حوالیہ وانصاف الکرم والمجد بین یدیہ اگرچہ محامد ذکر شریف ایشان را دین جریدہ آوردن نشاید آما این نامہ گرامی را بنام نامیش کہ تا قیام قیامت بر جریدہ روزگار ثبت باد در نظر اولو الابصار قبولی نباید لاجرم بگزارش لختی از جلائل ماثر ایشان می پردازد وزین ہمایون مذکور رونق این صحیفہ افزودن ترمی سازد بحسن شرکت چنین فاضل گرانمایہ ترده اعتبار باہل سخن میدہد و بدین خجستہ تقریب منتہا بہ آمرز بانان می نہد فی الجملہ مولانا از دودہ بزرگ ست بزرگانش از اہل علم واعتبار بودہ اند مولد ومنشای وی آہین بقعہ مبارک ہست اعلی ترین مناصب فیصل خصومات کہ باصطلاح اہل فرنگ صدر صدور لیش میخوانند وامروز در سلطنت ایشان بار باب ہند شایستہ تر ازین خدمتی نیست بایشان است ومولانا آن ذریعہ کسب معیشت دنیوی وسیلہ نیل مثوبات اخروی گردانیدہ کہ ہمہ ہمتش صرف روای کار انام است و برکت نفس

شامل خاص و عام باد اسی اتحاد موفور و الیتام نامحسور دارد روزی نیست که شمه بهجت ایشان چشیده نشود و باین قند مکرر کام جان حلاوت اندود نگردد و با اعتقاد من روزیکه بی شرف مجالست ایشان بپایان آید داخل ایام عمر نیست فلک مجسم است و لطف مصور یا فی اندیشه را بهتر ازین نقشی نه بصفحه خاطر است و نه پیشگاه نظر در فنون ادبیه ثانی اعشی و جریر است و در مراتب حکمیه ثالث باقر و نصیر رسیدن باندازه فهمش نه سهل است و دعوی ادراک کلمش از جهل خیاط ازل باین خوبی قبای قابلیت بر بالای بلند دوخته و دستگر قضا باین روشندلی و آگاهی آئینه ضمیری نیفروخته باین فضیلت شاعری از ایران سر نکشیده و باین عظمت ساحری از بابل نرسیده با خیال شرح کمالاتش طوطی خامه من باین قدرت گفتار نغمه سنج بی زبانی است و با هوای اوج مکانش طایر اندیشه ام باین بلندی پرواز عاجز از بال افشانی ز من باندازه مدحش نتوانم نمود که کس بشایستگی نتواند ستود بیت انوری عاجز است و من عاجز طرح مدحش که در خور اندازه ما نا گزیر با یاد و بیتی چند از کلام معجز نظامش جان و تن مردگان میدهد

مرکر بھی ہمارا دل بیتاب نہ ٹھہرا — کشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیماب نہ ٹھہرا

اس درد جدائی سے کہین جان نکل جائے — آزردہ مرے جیتے ہین ذرا تو بھی دعا کر

منہ وان گیر کوئی جان کر قاتل سے تجھے — تو بھی روتا چل جنازے کو ہمارے دیکھکر

برگشتہ بخت جذبۂ دل تمکو آفرین — آکر وہ پھر گیا میری بیت الحزن کے پاس

آمد آمد ہوئی پھر موسم گل کی شاید — اندنون چاک کو بانٹے ہین گریبان ہی لائق

ناصح یہان یہ فکر ہے سینہ بھی چاک ہو — ہی فکر بخیہ تجکو گریبان کے چاک مین

گیا کون سا صید افگن ادھر سے — کہ خالی پڑے آشیانے بہت ہین

یہ چھیڑ دیکھ مجھے شب وصل مین کہے — تو اجنبی ہے بند قبا کیونکہ وا کرون

گو اسیری مین ہون پر مثل اسیر تصویر — نہ غم قید نہ پروا ہے رہائی مجھکو

الجھنے کو بلا ہین آپ بھی کچھ خیر ہے صاحب — لگایا تھا کس نے آپ کے زلف پریشان کو

تیری مجروح کے سینہ مین کچھ گرمی سی باقی تھی — وہین بس ہو گیا ٹھنڈا جو کھینچا تیری پیکان کو

آشفتہ تخلص عظیم الدین خان نام عرف بھوری خان قوم افغان از شاگردان میر محمدی مائل است گویند مرد ہی بود آشفتہ طبع وارستہ مزاج آخر ہا باکتساب باطن مائل

دتوجہ از شعر نمود از کلام اوست

برگشتہ بخت ہم سے دیکھے ہین کم کسی نے
جب ہم ہوی مقابل وہ منہ کو موڑ بیٹھے

دیوانگی ہماری ہر لحظہ یہان ہے تازہ
شیدا ہین اوس پری پہ ہم گرچہ مدتون سے

بس نہی کو خاطر اصحاب کیون نہو منظور *
کہ زیب و زینت مجلس ہمیشہ چار یار دن سے

آشفتہ تخلص میرزا رضا قلی خلف حکیم محمد شفیع بعضی اولا از لکھنو و بعضی از اکبرآباد دانند بہمہ حال جوانے گداختہ و دردمند و در فن طب دستی ارجمند داشت ہمت بہ ترتیب محفل مشاعرہ می گماشت کلامش بنظر میر سوز درآوردہ است شعرش شستہ و صاف

دفکرش مطبوع طبع اہل انصاف این ابیات ازو نوشتہ شد

جی تھا آنکھون مین یار تھا دل مین
یہان تلک انتظار تھا دل مین *

مر گئے پہ بھی ہمکو خاک نہ دے *
آج تک یہ غبار تھا دل مین *

دم آخر جو ہچکی آئی تھی * *
وہ فراموش کار تھا دل مین

فقط نہ اپنے ہی تم آن دیکھتے جاؤ
ادہر اودہر بھی مری جان دیکھتے جاؤ

بجائے اشک نکلتی ہین پارہ ہائے جگر
تمہارے جیمین تھا ارمان دیکھتے جاؤ

دکھائی آئے تھے دامن کی چاک کی خوبی
ہمارا چاک گریبان دیکھتے جاؤ *

اگرچہ تم ہو وے گی تصدیعہ لیکن آشفتہ
کوئی گہڑی کا ہے مہمان دیکھتے جاؤ

اپنی سے ہوتی بھلا غیر کو صدقی تونکر
ہم بھی ہی سکتے ہین پیاری تیری قربان کر

چہرہ کچھ اندون غم پنہان سے زرد ہے
ظاہر مین کچھ مرض نہین پہ دل مین درد ہے

چلا ہے کعبہ کو آشفتہ پارسا بنکر
خدا جو بیٹھے بٹھائی اوسے خراب کری

ہمیشہ آگ نکلتی ہے میری سینے سے
الٰہی موت دی گذرا مین ایسے جینے سے

مر گیا ایک صنم پیا آشفتہ
موت ایسی خدا نصیب کری

آشفتہ تخلص سید منور علی خلف سید علی نواز رضوی از سادات عالی گہر پارہ ہد لادتش

کہ آید سے بخے جنید دلہا بکار + مرغان ہوا را بر زمین می افگند و این او منے حرفی از قند اندازی اوست با فن شعر الوف بود و اکثر اسباب این فن را تبعیلہ و جائزہ ہا یان نواب نخبے چہل سالہ فوت کرد انا للہ وانا الیہ راجعون این ابیات از افکار پاکیزہ اوست

ایک دن یار سے یہ مین نے کہا ۔ اتنی بھی طاقت و تواں سے گئے
ہنسکے کہنے لگا کہ اے آصف ۔ یہی کچھ کہ سکے لاکھوں جان سے گئے
ملنی نہ ملنے کا تو وہ مختار آپ ہے ۔ پہ اسکو چاہیے کہ تا عہدہ وسکے رہے
جا دیکھ بیٹھے اوسکی نہ رہنے دیا مجھے ۔ اگر وہان نسیم تکمیل پہ کلاہ لے گئے +

آفتاب تخلص حضرت فردوس منزل ابو المظفر جلال الدین شاہ عالم بادشاہ غازی انار اللہ برہانہ انوار حقائق ایشان چون آفتاب نیمروز بر ساحت خاطر عالمے پرتو افگن و شمع مکارمش کالبدر الدجے تابندہ ہر کشیش نیاز مند اظہار و محتاج اعلان نیست چہل و نہ سال رایت سلطنت بر افراختہ امروز وفات ایشان پانزدہ سال گذشتہ با سخن و اہل سخن الفتے بسیار داشتہ مبتی چند از نتایج افکار ایشان انتخاب یافت

صبح او گذشتہ جام سے گذرتی ہے ۔ شب دلآرام سے گذرتے ہے
عاقبت کی خبر خدا جانے + اب تو آرام سے گذرتے ہے +
آئی جو خواب مین بھی وہ یوسف تھا تو بہ ۔ اے آفتاب دولت بیدار سمجھیے

آفرین تخلص شیخ قلندر بخش ساکن سہارنپور سلسلہ نسبش با مام الائمہ سراج الامۃ ابو حنیفہ کوفی رحمۃ علیہ منتہی میشود گویند کہ از صنائع شعر بسیار آگاہ بود رسالہ مسمی تحفۃ الصناعہ تصنیف نمودہ اوست و در اصناف سخن مانند لغز و قصاید و مثنوی نظم جستہ نمودہ خلاصہ فکرت اوست

نہ چمن مین تو اے آفرین کہ جون غنچہ ۔ لبو نہین اوسکے نہان ہی بہار خندۂ گل
بنت ہین گرچہ تمہین اک تازہ کرنیکو ۔ برے تو ہم بھی نہین مل نیاز کرنیکو

آفاق تخلص میر فریدالدین ابن بہاءالدین نسبت قرابت با شاہ سلیمان کہ از معارف اولیا ہر وہلی بودہ داشتہ از تلامذہ ثنار اللہ خان فراق استاد اوست

ہا تھہ کا اوسکے خط لکھا لایا | تیرے قاصد مین نا قصید کی صدق

آگاہ تخلص میر حسن علی از افسانہ خوانان شاہی شخصی است در نہایت جودت طبع
وحدت ذہن در چندین فنونش نکودستی است این بیت اوست

ہان تیغ کھینچ اے بت آتش مزاج تو | صرفے یہ آج یہ ہے گنہ گار گرم ہے

آگاہ تخلص نورخان نام شخصی ست از قوم افاغنہ جز این دیگر از حالش آگاہ نیم اوراست

مند دیکھو اپنا سیکھو ابھی رسم چاہ کے | باتین بنا بنا کے یہ کیجے نباہ کے

اطل تخلص میر عبد الجلیل نام از سادات گرامی قدر شاہجہان آباد دہلی بودہ است
شاگرد معنوے جعفر زٹلے واستاد با لظاہر ندیدہ از وست

زلف ہے چہرہ پہ یا جنجال ہے | جنبش ابرو ہے یا بھو نچال ہے

اختر تخلص حسین علیخان خلف الصدق مرزا حیدر بیگ خان تورانی شرف
شاگردے شیخ امام بخش ناسخ دارد و تجز لی از وکہ این اشعار از انست شہرت
تمام دارد جز این شعرے دیگر نامش گوشش نخوردہ اوست

بسکہ وردا آنکھون پہ نام اوس مہ تابان کا ہی | بن گیا اختر مرے تسبیح کا جو دانہ تھا
سنکی نل شب تا و زندان وہ آکر پھر گیا | شیون زنجیر خواب بخت کو افسانہ تھا

اثر تخلص سید محمد میر کمین برادر خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ مرد شکستہ و دل ریش است
واز فدائیان مین برادر خویش بتقاضاے دودمان خود از نسبتہاے باطن ماہر
آثار صلاح وتقوے از سیمای حالش ظاہر روز ہا شد کہ این جہان گذران را
گذاشت دیوان قلیل الحجم دارد ملاحظہ شد بعض خیالات ایشان بہ قصوے نہایت
دردمندانہ و دلپذیر و مطبوع واقع شدہ مثنوے ایشان شہرت تمام دارد کہ بنای
آن بر محاورہ بحت است واز ین جہت مرغوب عوام این چند بیت از دیوانش انتخاب افتاد

دیکھین گے اوسکے سنگدلی کو ہم ای اثر | گر کوئے نالہ ہم سے سرانجام ہوگیا
اوس سنگدل کی دلمین تونالی نی جانہ کی | کیا فایدہ جو اوسکے جی مین اثر گیا
ہو جائینگے جو اوسکے معلوم | داغون کو مرے شمار کرنا

کیا کیسے اثر تو آپ ہی ٹک دیکھہ
جی ابکے بچا خدا خدا کرکے +
گئی رکیے نہ تونے میرے ساتھہ
بیوفا تیرے کچھہ نہین تقصیر
یون خدا کی خدائی برحق ہے
مر تو چلے کہان تلک اب درگذر کرین
جیمین ہے از سر نو جور تیرے یاد کرین
ہم اسیرون کی اوسی چاہی خاطر داری
یہان تغافل مین اپنا کام ہوا
حال میرا نہ پوچھیے مجھہ سے +
نہ لگا لے گئے جہان دل کو +
ہر دن فزون ہین کجرویان روزگار کے
مانا اثر کہ وعدۂ فردا غلط نہین
غرض آئینہ دار ہے دل سے
تیری عیاریون کے باتین اثر
اور تو کوئی نہین دام و قفس انگیز
دلربائی و دلبری تجھکو
دوست ہوتا جو دد تو کیا ہوتا
حال یہ اپنے مجھکو آپ اثر
آپ ہی نہ چل بچھی نہ کچھہ اوس دل مین راہ کی
چپ چپ کی دیکھنی کی مزی سب یہ ای اثر
کبھی دوستی ہے کبھی دشمنی +
ہمین حیرت ہی آپ ہی تجھکو دیوین کیا جواب اسکا

یون حال اپنا تباہ کرنا ++
پھر اور بتون کے چاہ کرنا
تیرے نزدیک قصہ پاک ہوا
مجکو میرے وفا ہے راس نہین
یہ ہمین تو اثر کے آس نہین +
یا ہم نہین اہل آہ مین یا آسمان نہین
تو سنی یا نسنی نالہ و فریاد کرین
اور اوسے لئے نہ کہ ہم خاطر صیاد کرین
تیرے نزدیک یہ جفا ہے نہین
بات میرے جو معتبر ہے نہین
آدلیا ہے کمان دل کو +
کچھہ سیکھتا چلا ہے روش میری یار کے
لیکن کٹے نہ آج یہ شب انتظار کی
تیرا جلوہ تجھے دکھانا ہے +
سب سمجھتا ہے گو دوانا ہے +
تنگ آیا ہون فقط دل کی گرفتاری سے
گو کہ آتے ہے پہ نہین آتے
دشمنے پہ تو پیار آتا ہے
رحم بے اختیار آتا ہے
اس پہ کھینگے آہ کہ ہمنے بہی آہ کی
معلوم ہونگی جو کیسے اوس نے نگاہ کی
ترے کون سے بات پہ جائیے +
کہ تجھہ بن اب تلک کسطرح ہمنے زندگانی کی

آپ مین سے لینے لگون سو ہی کہان میری مجال
پوچھے تو احوال میرا ایسے کیا تجکو پڑے

مہر و کین کچھ تو سے تحقیق سے کیا کام مجھے
یون تو ناحق نہین ہی بیٹھے دین دشنام مجھے

کب کب تیری گلی مین ہم بیقرار آئے
سو بار جی نے چاہا تب ایک بار آئے

تارے تو بہت گنے شب ہجر
داغ اپنے مگر شمار کیجے

کب کب آتا ہی اثر کیون سب تجھے تنگ آتا ہے
آنکلتا ہے کہو جسی جو تنگ آتا ہے

احسان تخلص از اہل لکہنؤ است در مرثیہ گوئی شہرت دارد این بیت ازو بدست آمدہ

مجنون کو اپنے لیلے کا محمل عزیز ہی
دلمین ہمارے تو ہی ہمین دل عزیز ہے

احسان تخلص حافظ عبد الرحمن خان از سخن طرازان عہد حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ است سالہا بعہدہ مختاری سرکار مرزا ایزد بخش بہادر سرفراز ماندہ بشمار اعزہ این دیار سے آید باوجود پیرانہ سالی اکثر و بیشتر شامل بزم مشاعرہ میشود اشعار عاشقانہ اش ناخن بدل زن است در صنائع لفظی مانند جناس و اشتقاق و طباق وغیرآن اصرار از حد افزون دارد و با راقم تعارفی ہست صاحب اخلاق نیک است دیوانش ملاحظہ شد این اشعار ازان انتخاب یافت

دو دن سی مین جدا ہون تو بس ہو گئی احسان
ایک سو طرح کا صدمہ اس درمیان مین کیا

کہان وہ گریہ وہ نالہ وہ جان بلب رہنا
کسی کا کام ہمیشہ بنا نہین رہتا

گلی سی لگتی ہی جتنے گلی سے تھے بھول گئے
دگرنہ یاد تمہین ہمکو شکایتین کیا کیا

مین تو اوس نوجوان پر غش ہون
ہائے ظالم ترے جوانی کا

سخت نادانی سے احسان جو کہا عاشق ہون
بھید کہتا ہے کسو سے کوئی نادان دل کا

ہی وہ مرید آبلۂ پائے عاشقان
پاسے نہ یہ ٹہری کیونکہ نہ بستر حباب کا

مرے آتی ہے بس نیند آئے تو اب
یہ اپنے چشم پوشے دیکھتا جا

یار و سنبہون کو میری گریبان کے فکر ہے
ناصح کے منہ کو آنکے کوئی نہ سے گیا

یہی مجھکو رہ رہ کے آتا ہے ارمان
کہ تجھسے نہ کچھ میرا ارمان نکلا

پھر نہ پیک یار سے کچھ خشمگین ہوا
نامہ بھی وا کیا تو وہ چین بر جبین ہوا

آہین ہی درانداز ون نے سوز رخنہ لگائے
دامن کوہ کو تکتا ہے بحسرت مجنون
آنکو لگے گور کے جسم آہ کنارے
خاک ہوکر بھی رہون تجا یہ دفانے چاہا
مینائے بادہ ہاتھ سے یون میری لیگیا
جو کوئی جان بچا کر تمہارے در سے پھرا
دل آہن سرشت او بکا ہے موم
فائدہ تم جو مجھے نزع مین یار آئے نظر
مجکو مت ٹھکرا او بس چلیے سنبھل کر دیکھکر
دیکھیو میری طرف صبح کہیوائی اختر شناس
کوسے تجھے یہ چپ ٹھکا کر تو میری جان سمجھکر
گرد دل احسان غم معشوق وہی صد آفرین
کرتا ہے دیکھیے مجکو تو اسطرح ظالم
احسان مین جسکی نام پہ دیتا ہون اپنی جان
غم بہا تھہ ہو اسکے گلے سے تیرے ہ
مین جو مجھے چپنے پہ آؤن تو سبو بچاؤن
مین تڑپتا ہون غم عشق بتا تمین احسان
کسی مرد کی خاطر ہکو ایک جو مر بنا ناہی
مت گرد گرد پہر تو ہردم مرے دعا کی
اخنامت ہو مجکو ٹہکانے بہت این
کہتے ہو کیا رقیب کو بھیجون بتا صلاح
کچھہ سانس کا آئی ہی سہ رہ کی یہ قید ہے
اور تجھے پوچھی ہی جو احسان وفا پیشہ کبھی

احسان نے جو آیا رخنہ دیوار کو دیکھا
سنگ باقی نہ تھا دامن طفلان مین لیا
دریای محبت کا نہ ساحل نظر آیا
کیا کرون لیک نہ کمبخت صبا نے چاہا
خون محتسب کا آج تو پیا حلال تھا
یہ جانتا ہون میری جان خدا کی گہرسی کا پہرا
مدد اے روح عاشلے شان داؤد
ہی نہ یارائے سخن اور نہ یارائے نظر
چال سب چلتی ہین لیکن نہ دیہ پہ ند دیکھکر
کیون فلک کو تو نے دیکھا میری اختر دیکھکر
پریان نہاد تر آئین پرستان سمجھکر
پیر مرشد واہ یہ بدعت خدا کے گہر کی پاس
نہان زبان پہ سے الحمد و آشکار دیغ
وہ جانتا نہین ہے مرا نام اب تلک
ایک آئے تھے اور دو سے گئے ہم
گر عسس منع کرے اوسکا لہو پیجاؤنا
حکما فصل لے لیے خفقان کہتے ہین
اگر بیچے فلک عقد ثریا مول لیتے ہین
ہم کو سے تیری منت تاثیر کھینچے ہین
مرا سر ہے آستانے بہت ہین
لعنت ہے بھیجیے گا یزید لعین کو
قاصد نہ کہین راہ مین کمبخت رکا ہو
بیوفا کون ہے کہتا ہے وہ عیار کہ تو

حال دل مین جگر خستگان یہ جسم — مین نے کہا ثواب ہی گننے کا گناہ
جنت مین مجکو اوسکے گلی سی ہین لے چلے — کیا جانیے کہ مجسے ہوا آہ کیا گناہ
کوئی فلک نہ دو ایسا نہین زمین یہ کہین — داغ آہ کا اسیر ہین آسمان پر ہے
چمین تجکو ہے نہ مجکو ستانی داسے — تو بھی ٹھنڈا اثر ہے جسکے جلانے والے
آشنا کس کے ہین بیدید ہین یہ دیدہ و دل — ہین یہی دیدہ و دل آستہ ڈوبانے والے
آہی وحشت یہ ہنسی آتی ہی مجکو جہان — دوڑے پانیکو ہین کیا آگ لگانے والے
بیٹھ اسے آہ بس خدا نکرے + — تجکو فرصت ہو سرا اوٹھانے سے
یاد سب ہین آگئے احسان ++ — کیلیت اس شراب خانے سے
کچھ اپنی بغل دیکھ کے روتا ہے تو احسان — تان اوٹھکے گیا کوئی تو اہی پہلو سے تیرے
بس خاک قدم دیجیے تکرار بہت سے — مٹی مری اس خاک نی ہے خوار بہت کے
ہم لائق بندگے نہین تو + — بس خیر ہے بندگے ہمارے
جسم جان چکے کہ جان کے ساتھ — جائے گی یہ جان سبکے ہمارے
کتی ہین لپٹ گیا وہ رو سے — تن دیا اور لٹ گئے ہمارے
کیا کام کیسے سے ہمکو احسان — ہم اور یہ جبکسی ہمارے
مجکو مت چھیڑو معاذ اللہ میری لب تلک — نالی گر آئین تو پھٹ جائین جگر دو چار کے
دی بخت تو جاگ اور جگا ہمکو کہ پھر ہم — تا حشر نہ جاگین گے جگانے سے کسو کے
زاہد اسجد مین یہ دیر مگر بید ہی اور — گنج قارون یہ حسرت سے نظر کرتا ہے
یہ ستانے سی مری تجکو ہی حاصل ظالم — کبھی سو دسے کی خلقت سے مجھے ایذا پہونچے
مرنی کے بعد تنکے کٹوائین بیڑیان — آج آپ اپنی کشتے کی منت بڑا چلے

احسن تخلص اہینش نام سیکے بودہ از معاصرین آبرو و ناجی دلطلو رخشان [illegible] غزل سربست از دست

نازک بدن یہ اپنی کرتے ہو تم جو غمزہ — موہن کمر نے تمکو فتنہ سا بنایا

مضمون این بیت کہ مرقوم شد بعینہ دون الاثر در کلام شاہ مبارک آبرو یافتہ شد
الا چون از صاحب ترجمہ شعرے آخر کہ لیاقت داشتہ باشد در نظر نبود ناچار ثبت گشتہ

احسن تخلص مرزا احسن علی ویسہ کار نواب آصف الدولہ مرحوم بہ پیشہ شاعری ملازم بود بحسن خط و نیکوئے بیان مشہور است و در تلامذۂ مرزا رفیع سودا معدود چندے در بدایت حال پرتوے از مہر ضیا جسم گرفتہ اما ذرہ پیش خورشیدانہ و گشتہ سیادت

ٹکڑے اوڑ جائینگے سینے مین جگر کے احسن	تیرے نالون کا کوئی دن جو یہ انداز رہا
حسن پہ اپنے ہر ایک مہ پارہ گرم لاف تھا	آگہی وہ خورشید رو نکلا تو مطلع صاف تھا
اشک گلگون کو نہین لعل و گہر سے پیوند	یہ رہے کے سنگ سی نسبت وہ جگر سی پیوند
سجدہ گہ ہے خاک احسن اتنو ساری خلق کے	جان دی تھی اوس نے کس کی حسرت پابوس مین
بزم مین اوسکی جو ہوتی ہے کبھی سرگوشی	دل دھڑکتا ہے کہ میرا کہین مذکور نہو
تم تو دل مانگو ہو یہان جان تلک حاضر ہے	بات یہ ہی ہے کوئی آپ کی فرمانے کی

احسن تخلص احسن اللہ خان جہان آبادی ہے متصل دروازہ لاہوری در مسجد سرہندی بیمانہ وقتی چشم ابروی زیبا صنمی را دید دامن سجدہ فرو و آمدہ منبر و محراب را بطاق نسیان گذاشتہ بجای خطبہ نالہ بنیاد نہاد و آخر بہ اندر و افغان فرنگیہ گشتہ طریق کہن را دستہ تازہ کردہ عہد برہمن گسستہ بیعت شیخ نمود و زنار از میان بکشاد و تسبیح بہ دست چید این بیت ناشش بہ نظر رسید و ثبت گردید

اوسکی گلی مین احسن جب چوری چوری جانا	یہ چال ڈھال تیری خانہ خراب کیا ہے

احمد تخلص شیخ حافظ غلام احمد از مردم پنجاب است اوست

گر رہے ہین دست اپنے نارسا	اوسکے پاؤن تک رسا کے ہو چکے

احمد تخلص احمد بیگ از طائفہ قزلباش جوانیست صبیح الوجہ قواعد سپاہگری را علی احسن وجہ میداند صاحب رسالہ سرکار مرزا ولیعہد بہادر بودہ از وست

غضب سی ہاتھ مین جب تو نے تیغ کین پکڑی	نہ اوٹھ سکا تیری بسمل سے یہ زمین پکڑ کر

احقر تخلص مرزا جواد بیگ از قزلباش است ولادتش در لکھنؤ اتفاق افتادہ اصلاح شعر از میر حسن صاحب لکھنوی بدفعہ گرفتہ در بدو سن شعور بہ زیارات اکثر مزارات فائض البرکات فائز شدہ بوطن برگشتہ این مطلع از وپسند آمدہ ...

بزم مین اوسکے جو شب یاد کا مذکور چلا ‏ ‏ ‏ اوسکے نقل ہے دہن وہ بت مغرور ملا

اختر تخلص شخصی است از دودمان گورکانیہ طبعش بلکہ شعر فزون تر از اندازہ رغبتے داشت از وست

مجھی بھی ہٹ ہوئی ایسی کہ مر مٹا لیکن ‏ ‏ ‏ نہ تیرے کوچے سی ہرگز اوٹھا قدم میرا

اختر تخلص میر اکبر علی از مشایخ زادگان سرہند است در صنعت آتشبازی ید طولے داشت استلامذہ شیخ قلندر بخش جرات است انکلام اوست

تماشی کے سے جا مژگان پہ جو لخت جگر نکلا ‏ ‏ ‏ عجب یہ نخل ہی جنمین کہ شکل گل ثمر نکلا

ارمان تخلص فرزند جعفر علی حسرت است کہ شاہیر بلاد مشرق بوده از نتایج آنکے دست نداد از وست

چرچا ہوا ہے گھر گھر اب دیکھیے کہ کیا ہو ‏ ‏ ‏ رو رو دن نہ چھپ سکے تو چاہت ترا برا ہو

تا سر بالین اوسی آنا قیامت شاق ہے ‏ ‏ ‏ یہ دل بیمار جسکا نزع مین مشتاق ہی

اسعد تخلص مرزا اسعد بخت نبیرہ شاہ عالم بادشاہ مقطعی از ایشان مسموع بقلم آمده

تو اسعد غضب سے کہ ہاتھون سی تیرے ‏ ‏ ‏ نہ تسبیح ٹھہرے نہ زنار ٹھہرا

اسد تخلص میر امانی از سکنائے جہان آباد دہلی است مرد شگفتہ و ظریف بوده نسبت شاگردے با مرزا رفیع سودا داشت در راه لکھنو حرامیان تبہ کار بہ سر انجام خونش پرداختند از وست

جون تون اسد کو لائی تھی اوسکی گلی سی ہم ‏ ‏ ‏ خانہ خراب راه مین آکر مچل گیا

بزم بتان ہو جام ہو خلوت ہو پھر تو بس ‏ ‏ ‏ کافر ہون گر وہان مین خدا کا بھی ذکر کرون

اسد اس جفا پہ بتون سے وفا کے ‏ ‏ ‏ میرے شیر شاباش رحمت خدا کے

پروانے پڑی جلتی ہین روتی ہی کھڑی شمع ‏ ‏ ‏ یارب نہ شب وصل ہو کوتاہ کسے کے

جس سے کہ دل ملا تھا جب آیا وه سامنی ‏ ‏ ‏ آنکھین نہ پائے ہونٹ کہ سو بات ہو گئے

مانی سے کوئی وه بت گمراه کسو کے ‏ ‏ ‏ گو آپ سفارش کرے اللہ کسو کے

اسلام تخلص شیخ الاسلام از ساکنین قصبہ تھانہ مضافات سہارنپور است او را سعے

ظلم ظالم کا پس مرگ بھی رہتا ہے بجا — ہن یہ بازو بھی عقاب اب جو بنی تیر کی پر

اسیر تخلص تلبرار نام فقرا سے بودہ از رفقاے ظفریاب خان جوان تنومند اصلاح سخن از شاہ نصیر گرفتہ او میگوید

ہم او سی آئینہ دلکی ہجر مین یون زیست کرتی ہین — کہ سکتی کی سی حالت ہی نہ جیتی ہین نہ مرتی ہین

آسفان تخلص غالبا نامش ہم ہمین باشد نصرانی بودہ اصلش از فرنگ ولادتش بہند اتفاق افتادہ از وست

خط کا یہ جواب آیا جو لکھا سے یہ پھر خط — اکر ڈالون گا ایک دم مین تری آنکی پرزی

اشرف تخلص محمد اشرف نام خلف امام الدین از ساکنان کاندھلہ بودہ او راست

آتش دل سی ہوا ہی یہ مجھے یہ ڈر پیدا — کہ مری سینہ مین ہو وے نہ سمندر پیدا

اصغر تخلص سید امجد علی اکبر آبادی ہمین برادر حکیم محمد میر کہ از رفقاے معتبر حضرت والد ماجد بودہ از دودمان امجد است از شاہ عبد اللہ بغدادی علیہ الرحمۃ خلافت یافتہ بورع و وقار تمام و تورع و تقاوت تمام زندگانی کردہ از خیالات او ست

ہوا ہون بسکہ خفا اجتو اپنے جینے سے — لگا ہی لوٹنا مین او س تیغ زبان کو سینی سی

اظہر تخلص غلام محی الدین شاگرد غلام حسین سرودی تخلص کہ شاعر پارسی گو بود از ساکنان جہان آباد است و نیز اصلاح سخن از میر فرزند علی موزون گرفتہ بہ تعلیم اطفال بسری بردہ او راست

رکھتی ہی مری جان کو مضطر تپش دل — دیکھلا ہی گئے ہنگامہ محشر تپش دل

اعظم تخلص اعظم خان از مردم دہلے قوم افغان مردے حریف و ظریف بودہ کسب سخن از شاہ نصیر کردہ آخر ہا این فن را ترک گفتہ بہ کسب علوم پرداختہ او راست

ایسی مضمون سی معلوم او سکی سو مہری ہی
درد دل از لب طبیبون سی نہان رکھتی ہین — جو او س نے مجکو نامہ کاغذ تشمیر پہ لکھا
شمع آسا ہمیں زیر استخوان رکھتے ہین ہم

افسوس تخلص میر شیر علی فرزند میر علی مظفر خان داروغہ توپ خانہ نواب قاسم خان عالیجاہ از مردم نارنول است سلسلہ نسبش با امام ہمام جعفر صادق

علیہ السلام میر سعادت مشاہیر اہل سخن است از خدمت میر حیدر علی حیران بہ تہذیب کلام پرداختہ در اوائل حال از منتسبان سرکار مرزا جوان بخت بہادر مرحوم بودہ آخر الامر بکلکتہ بسر کار انگریزی منسلک شدہ خدمت ترجمہ کردن کتب فارسی بزبان ریختہ بالیشان بودہ او راست

قفس سی چھٹنی کی امید سے نہین افسوس
حصول کیا ہے جو مژدہ بہار کا پہونچا

کیا لکھون اوسکو مین احوال یہ کتنا قاصد
بیحواسی کے سبب طاقت تحریر نہین

دیکھتی ہے اوسی حاضر ہو کی مرجانے کو
وہی اشخاص جو یہان آئی تھے سمجھانیکو

کیون نہو استقدر گھمنڈ اوس بت پر غرور کو
صبر کسیطرح نہین اس دل ناصبور کو

اوسکی اوٹھتے ہی سجے یہ آن بنے
دیکھی آگے آگے کیا ہووے ہد

صورت بجے حق سنے وہی پری سے
یہ آدمیت بہے وسے ذرے سے

کیہ بات تم سے کر نہین سکتی ہزار حیف
مدت مین تم ملے بھی تو غیرون کے گھر ملے

افسر تخلص غلام اشرف آبایش سر خدمت گاہ خانہ بادشاہی بودند از تلامذہ غلام [illegible] مصحفی است بیشتر گردشش بمقصور عراقی بودہ از ویست

جب دیکھی ہی سہ داغ سیہ اپنے جبین پر
آتا ہے اوسی رشک تیری روئی حسین پر

اکبر تخلص اکبر خان کمین برادر سامی آثم بہ اکثر صفات حسنہ متصف است از کمتر ایام رفیقی بشعر پیدا کردہ از حضرت مومن اصلاح میکند از ویست

سو بہی حضرت ناصح کو سمے تدبیر وصال
حیف چارہ نکرے آپ سا دانا دل کا

خانہ غیر مین گر گئے لگا سے تیرا پاؤن
ہکو بہے اور سے آتا ہے لگانا دل کا

ہوا نہ شوق سی اوس کوچی مین گذر اپنا
ہمیشہ پیچھے رہا ہم سے راہبر اپنا

جنون عشق کا درمان نہو کسی سے کبھے
کہو علاج کرے جا کے چارہ گر اپنا

دیا نہ رنج ستم سوز دل سے کام لیا
یہ خاک ہونیکا احسان ہی چرخ پر اپنا

عدو کی ذکر ہی وہ ناخوش ہا مین بیان مت آئی
مزاج اونسی ہمیشے نازک ہے کسقدر اپنا

قتل کر لاشہ اکبر کو چھپایا کسمین
بارہی اوس سنے مجھی جانے ندیا اور کہین

ہون صید دام دیدۂ صیاد ور گذر
غفلت مین وہم ہے کہ فریب کمین نہو

دوش فلک پہ دیکھ کی نعش شہید عشق
دورون کو یہ گمان ہے کہ عرش برین نہو

اکبر تباہ دیکھ کے دشمن کو ہنس دیا
اوس بیوفا کو مجھسے محبت کہین نہو

کون رویا ہے تیری کوچے مین رات
کیون سفیدے اوڑ گئے دیوار کے

ہم تو یہین سنے جو خفا ہو تو خوش رہو
آئے نہ تھے طلب سی کہ رخصت کیا چلے

الہام تخلص شیخ شرف الدین المعروف بشاہ ملول از لکھنؤ است مرد وارستہ بود و ولایت وید دیشے باعتبار میز لیست گویند کہ بزمرۂ اساتذہ معدود بود بنابرین ہم تکلم میکرد از دست

اری بیکسے تیرے قربان ہون
بڑے وقت مین ایک تو رو سکے ہے

نگہ وہ دشنہ کہ طعنہ کٹار پر مارے
مژہ وہ تیز کہ خنجر کو دھار پر مارے

الم تخلص محمد علی از تلامذۂ شیخ ابراہیم ذوق است متخلص بدیہی علی سبیل التذکرہ بر زبان راندہ بودند دل تقلیدہ و درین تذکرہ ثبت گردیدہ

نہ تھا تحمل اگر اوس سے ناز کا تو پھر
الم تو پھر کیون ایسی نازنین کی ہوئی

الفت تخلص یکے از باشندگان قصبۂ مظفر نگر است دیگر کیفیتش معلوم نشد شعرے کہ از و بنظر آمدہ خالے از کیفیت نبود ثبت افتاد

ہمیشہ کہتی تھی الفت کو لوگ رغبت نصیب
لو آج کوچے مین تیرے ہوا بہشت نصیب

الفت تخلص منگل سین از کایتان عظیم آباد است بخدمت دہلی ہم رسیدہ اصلاح سخن از قلندر بخش جرات گرفتہ ازین چیش کہ بر زبان خامہ می گذرد می تراود کہ طبع خوشے داشتہ

ہر قدم پہ نیان ایک آہے مین ہو سو ناز سے
کیونکہ گھر جانے لگے شام و سحر دو چار کی

امیر تخلص امیر الدولہ ناصر جنگ معروف بمرزا منیڈھو پسر وزیر الممالک ابو شجاع الدولہ بہادر برادر کہتر آصف الدولہ مرحوم است از پیشگاہ خلافت خدمت سپہ آتشی داشت پیش ازین فقیر غلام قادر خان بجہان آباد در رنگ مشاعرہ بکاشانہ خود ریختہ بود ایام صحبت حاضر از اسفرہ چیدی و خوان نعمتہا گوناگون پیش کشیدے از خیالات ایک ابیات

امین کے منہ آ رہے ہی ہیے ۔ اسلیے یہ خون جگر کم ہنو
جلوہ ترے حسن کا کہان ہے ۔ یون کہنے کو آفتاب ہان ہے
دن کٹا فریاد مین اور رات زاری مین کٹا ۔ عمر کٹنے کو کٹے پر کیا ہے خوابی مین کٹی
صبح گر صبح قیامت ہو تو کچھ پروا نہین ۔ ہجر کے جب لت ایسی بیقراری مین کٹی
کس سے تشبیہ دین بھلا تجھکو ۔ ایک یوسف سو تیرا ثانی ہے

امین تخلص امین الدین خان نام خلف قاضی وحید الدین خان مردیست صلاحیت شعار گزیدہ اطوار بعہد نجیب الدولہ نواب نجیب خان مغفور منصب قضای دہلی با والدش بودہ وبیند کہ اشعار دلپذیر بسیار دارد زمارا انچہ بدست آمدہ این بیت است کہ در حضرت اعلای رو ما گذرانیدہ

کون آتا ہے یہ کس کے پاؤن کی آواز ہے ۔ ہر صدا سے یا مین جسکے سو طرح کا ناز ہی

امین تخلص محمد اسمعیل ابتدا تخلص بوحشی بودہ وجہ این تغیر و تبدیل پیدا نیست جوان فرخندہ بود شرافت نسب داشتہ از وست

اپنی تو وہی عید ہے جس روز کہ ہمدم ۔ کہو انظر آ جاے لب بام کسی کا

امین تخلص میر محمد امین از اہل بنارس سیدیست پاک نژاد از وست

سب سے کہدو کہ آہ سرد کے ساتھ ۔ ٹھنڈے ٹھنڈے چلے تو ہیل نکلے

امانی تخلص میر امانی شاہجہان آباد سے فرزند خواجہ آہی ٹھ نفیتہ اثنا عشریہ داشت فاتش در شتہا ہے اتفاق افتاد این اشعار از افکار اوست

گہیرا ہے مجھے غم نے عجب حال ہے جیکا ۔ اے نالۂ دل وقت ہے فریادرسی کا
سینے مین مدہر دہو ترا پہونک ہی ای آہ ۔ ٹک دل سے خبردار کہ یہ گہر ہے کسیکا
اثر پتہ سنگ مین کیا کیونکر او نکو رام کرین ۔ تیرے کے دل ہو تو یارب یہ آہین کام کرین
نامہ بر کیونکر جانے کہ ترے بیتے تجہ بن ۔ شمع شب دیکھے مجھے صبح تلک روتی تہی

امانی تخلص شخصی بود از مردم شاہجہان آباد این بیت بنامش ملاحظہ شد و بثبت افتاد

کہتے یہ خار مژگان دل مین کھٹک رہی ہین ۔ جو چشم سے لہو کے قطرہ ٹپک رہی ہین

امجد تخلص مولوی امجد خلف ارشد مولوی ارشد مرد قناعت پیشہ بود پدر
مولوی عبد الرحمن است کہ از تخلص احباب فقیر است اوست

جس گھڑی آپکو دیکھون ہون مین جون قطرۂ اشک ... اپنے نظرون سے بھی امجد مین گرا جاتا ہون

اسمے تخلص روشن بیگ نام کہین برادر حمید الدولہ منصرم کار سرکار ولیعہد شاگرد
شاہ نصیر و از علم بی بہرہ بود نوجوان مرد اوست

جہان زنجیر ہم سنتی ہین منگوا سول لیتی ہین ... تیری زلفون کی سودے مین یہ سودا مول لیتی ہین
جی ڈر کرتا تھا کہ تجھی مین نہ آ جا ئی لپک ... ہاتھ سے چھوڑ دیا مینے ترا جاتے ہاتھ

امانت تخلص امانت رائے نام بود بسیار کہ محلہ الیست در جہان آباد مسکن داشت از وست

تشریف یہان نہ لاویں نامہ بر تو بھیجو ... مت لو خبر ہمارے اپنے خبر تو بھیجو

انور تخلص مولے محمد خان از مشائخ زادگان نست آیا لبش دار وغہ عدالت شاہی
بودند شعر ریختہ فارسی لب بکشا اوست

ایسی جان بخش ہوا موسم گل کی آئی ... قصد پرواز مین ہین بلبل تصویر کے پر
ہوا اشک خون مین بہار گریبان ... رگ گل سے نے تار تار گریبان

انتظار تخلص نامش معلوم حقیر نگشتہ از معاصرین فغان و آبرو ست اوست

جو ہین بہار گل کے قفس مین خبر گئے ... بلبل یہ سنکے ایسی ہی تڑپے کہ مر گئے
کنج قفس مین جاکے بناتا ہون آشیان ... سیر چمن کی دل سے ہوس اسقدر گئے

انیس تخلص امیر الدولہ نوازش خان شاگرد میر نظام الدین ممنون ہشیرہ زادہ
شاہ نواز خان مرحوم است کہ در زمان سلطنت حضرت شاہ عالم پادشاہ با فوج و جاہ
تمام صدر نشین و سادہ خدمت مختارے بودہ خود ش نیز باین منصب جلیلہ
سرفراز ماندہ با راقم الحروف طریق تعارف مسلوک است اما گاہے حکایت شعر
و سخن در میان نیامدہ بنا بر عدم فقیر اکنون بدین فن التفاتے ندارد دو سہ بیت
در تذکرہ بنامش ملاحظہ شد ثبت افتاد

پرکالہ آفت تہا دو رخسار انہین آ د ... چہرہ جو غضبناک ہوا اور بھی چمکا وہ

کشتی سے اپنی چرخ خبردار رہ کہ آج — رکھتے ہیں شک دیدۂ طوفان فشان نہین

انجام تخلص عمدة الملک نواب امیر خان سلسلہ نسبش بمیر میران نعمت الٰہی که با سلاطین صفویه قرابت داشته میرسد از امراے عہد محمد شاہ بادشاہ است از بسکه بہ رنگے ایشان در تواریخ منضبط و مسطور و بالسنه و افواه مشهور و مذکور
داسے از ایراد بے نیاز است از نتایج طبع پاکیزه اوست

ساتھ اپنے سر کی تھا انجام پاس گنبد — شکر ہے ہے تڑپنے نہ دیا زیر شمشیر جلاد ستم
نعش میری دیکھ کے مقتل میں یوں کہنے لگے — کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہی مسیحا نے ہوئے

انشا تخلص میر انشاء الله خان خلف حکیم میر ماشاء الله خان متخلص بمصدر نجفی الاصل مرشد آباد مولد است از معتبران خدمت وزیر الممالک نواب سعادت علیخان بہادر بود نحو و فنون رسمیه مهارتے داشت و در ہر فن کوس لمن الملکے به آوازه تمام می نواخت بر موزونان معاصر از اعتراضات و مطاعن قافیه تنگ نمودے دیوانے دارد مشتمل بر اصناف سخن فاما هیچ صنف را بطریقه اسنه شعرا نه گفته اما در شوخی طبع و جودت ذهن او سخنے نیست مرگ او را بست سال سپری شده دیوانش بنظر رسید و این ابیات ازان انتخاب گردید و بیت اول نهایت دلپذیر راقم است و الحق بنهایت بلند رتبه واقع شده

اوس ہی خلوت کی ٹھہر جاتی تو میں الله سے — واسطے دو دن کے سر عرش کبریائی مانگتا
جس وقت وہ یوسف سے ہم آغوش تھی اوس وقت — سنتی ہے ترا نام زلیخا کو غش آیا
چلی تھی حرم کو رہ میں ہوئی ایک صنم پہ عاشق — نہوا ثواب حاصل یہ لیا عذاب اولٹا
انجو ہے بت کی انشا کو بھیجے آپ نے — اسکے یہ معنے کہ لو لقشہ تمہارا حرم گیا
گرچہ می پینے سی کی توبہ ہے میں نے ساقی — بھول جاتا ہوں ولی تیرے مدارات کی دقت
امرد ہوئی ہیں اوسکے خریدار چار پانچ — دی اور ایسے حق مجھے اغیار چار پانچ
گلگیر تو سمجھے کے لگا بیٹھے ایک چونچ — بلبل ہمارے زخم جگر کے کھرنڈ پر
راتوں کو نہ نکلا کرو دروازے سے باہر — شوخی میں دہر پا کرن نہ اندازی سے آج

کیا ہنسی آتی ہے مجکو حضرت انسان پر — فعل بد تو ان سے ہون لعنت کرین شیطان پر
کہہ تو ای چرخ بھلا تجھسے کسیطرح سب کیجیے — دل کے ارمان ہمارا کبھی نکل سکتی ہین
پھیر ای نکہت باد بہاری راہ لگ اپنے — تجھی اٹکھیلیان سوجھے ہین ہم بیزار بیٹھی ہین
کر یار سے پلاسے تو کیون کر نہ پیچیے — نا ہو نہین مین شیخ نہین کچھ دل مین
دلکو لے بھاگی کہ ہر ہاتھ سی تیری انشا — کوئی کنٹر کی بھی تو اس گنبد بے در مین نہین
چھیڑنے کا تو مزا تب ہے کہو اور سنو — بات مین تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو
ہو جو انشا کو اجازت تو ہرے پھر نالہ — کبھی بلبل کے فرشتون کو بھی جو یاد نہو
بولی وہ اپنے سرو خرامان کو تاڑ باندہ — گر قسمد بوسہ ہوئی تو گرواوسکی پاڑ باندہ
چند مدت کو فراق سنم و دیر تو ہے — چلو پر کبھی سہے ہو آئین بہلا سیر تو ہے
خنجر کی ایک اشاری پہ اوٹھ گئی میری پاس سے — قسم یہ بس مجھسے پوچھنا بیٹھی ہو کیون اودہر سے
سچ یہ آفت تری یہ دہج یہ خوش اندامی ہے — کہ نظر بھر کے تجھی دیکھین تو بدنامی ہے
تمسی مین تری ہم نے بڑا لطف اوٹھایا — اب تو عہد ہم اور سینے تقصیر کرین گے
گالیان سیکڑون دین پاؤن جو دابے ہم نے — کہا تمہین خوب ہے کین خوب سی انعام لیے
گر نازنین کی کہنی سے مانا برا ہو کچھ — میری طرف کو دیکھیو مین نازنین سے
کی مین نے شب جو سہواً تعریف چاندنی کے — میری طرف سے اپنے وہ مونہہ کو موڑ بیٹھے
صاحب کی ہر زہ پن سی ہر ایک کو گلہ ہے — مین جو کہتا ہون میرا سہے جو صلہ ہے
دین گالیان ہزارون سن مطلع اس غزل کا — کہنے لگا کہ انشا اسکا یہی صلہ ہے
ردنی سے اپنی دل کے تپش گرد ہو گئے — دو چار بوندیون مین ہو اسرد ہو گئے

اولیسی تخلص شاہ محی الدین از مشائخ زادگان بریل است رخت بدرکن کشیدہ اوراست

باغ مین گلعذار ہو فصل بہار ہو نہو — مین ہون غزل سرا وہان بلبل ہزار ہو نہو

او باش تخلص شیخ امیر الزمان از شیخ زادگان لکھنؤ است شاگرد غلام ہمدانی

سخنے یا دو این بیت از و بدست آمدہ

دل دیدہ اپنی جیا تہا سود درد و غم مین پھنسا گئی — ہمین انہین سے چشم امید تھی وہی آنکہ ہمسے چرا گئی

ایمان تخلص شیر محمد خان از مردم حیدر آباد است گویند که در انجا علم استادی مے افراخت او راست

روا ہی کون سی مشرب مین یہ ای عشق نابت — دل پر وینہ خورشش ہو نا ظر فرما محزون ہو
ٹپکتا پڑتا ہی خون دل مری ایمان آنکھون سی — سی گلگون کا جب دم بزم مین ساغر چھلکتا ہی

حرف الباء الموحدہ

بحر تخلص شخصی است کہ احوالش بہ گرد آورد این سفینہ نارسیدہ است

مانند اشک دامن دولت نچھوڑ مین گئے — آنکھون سے تجنی ہمکو گرایا تو کیا ہوا
سو ذلتین اوٹھا کے ہم آخر سمجھ گئے — تم نے نہ اپنا بھید بتایا تو کیا ہوا
اوس گل کے آرزو نہ گئے ہی نہ جائینگے — داغون سے دل کو باغ بنایا تو کیا ہوا

برشتہ تخلص مشرف نام از شاگردان بہوری خان آشفتہ ہست او راست

برشتہ ٹوٹا برشتہ الفت کا — دیکھہ اوس سے شکستہ حال ہین

برکت تخلص برکت اللہ خان از مردم کوتانہ است گویند کہ پیشتر بپارسی زبان تکلم مے کرد او راست

جلایا ان تک تپ عشق دل غمناک سینے مین — اگر ڈھونڈھی کوئی دل کو تو پا دی خاک سینے مین

برکت تخلص برکت علی خان از اعاظم خیر آباد است بسبب تقرب خدمت نصیر الدولہ جنرل اختر لونے ناظم دہلی مرجع و مآب اکابر دہلی بودہ یکچند بہ مختاری راجہ پٹیالہ بوقتی و لخواہ فلک نشین ماندہ الغرض تمامہ عمر ہم اختر کیوان زبستہ آخر از گردش گردون گردان ہنگامیکہ در وطن روز را شب می آورد بجم عمرش راجع السیر شد امروز سال وفاتش ہم شمارہ سیارہ است چون عطارد خداوند عقل و ہمت بودہ با سخن شوقے تمام داشتی و نیکو گفتے بسط بساط مشاعرہ کردے خلاصہ افکارش این است

اشکون کو بہا دیدہ گریان سمجھ کر — گھبرائے نہ عالم کہین طوفان سمجھ کر

در عرض راه وفات یافت شاگرد میر نظام الدین ممنون است از دست

دل بیتاب پہ ہم ہاتھ دہری بیٹھے ہین / دیکھتے ہین کبھی حسرت سی بھری کا بیٹھے ہین
یارب نہ کھلے زلف گرہ گیر کسی کے / وابستہ ہے وان خاطر دلگیر کسی کی

بقا تخلص شیخ محمد بقاء اللہ خلف حافظ لطف اللہ خوشنویس مسکنش اکبرآباد دمنشا ران لکھنؤ خاطر ظرافت پسند داشت بل از ظرافت درگذشته سرہجا کشیده شریک دوره میر و سودا و با آنان بیشتر طرف شده ہجو ہا گفته در مراتب نظم طبعی شگفته و رنگین و طرزی بامزه و شیرین داشته کتب بلند پارسی ہم کام و زبان را حلاوت آگین سے نموده بپارسی شاگرد مرزا فاخر مکین و در ریخته از تلامذه شاه حاتم و خواجه میر درد غفر اللہ لہما نوشته اند از شکر ریزے سفے قلم اوست

دست ناصح جو میری جیب کو یکبار لگا / پہاڑون ایسا کہ پہر اوسمین نہ رہی تار لگا
یار کو بھیجے خبر نالۂ تنہائی کے / مدعی کون کھڑا تھا پس دیوار لگا
آہین افلاک مین ملجاتے ہین / مفتیین خاک مین ملجاتے ہین
ساقی کو دو نوید بہار آسکے باغ مین / سودے نی پہر خلل سا کیا ہی دماغ مین
دیکھ آئینہ جو کہتا ہی کہ اللہ ری مین / اوسکا مین چاہنے والا ہون بتا وا ری مین
ای عشق تو ہرچند مرا دشمن جان ہو / مرنیکا نہین نام کا مین اپنے بتاہون
تونی اسطرح سی ای چرخ گرایا ہمکو / کہ موی پہ بہی کسی نے نہ اوٹھایا ہمکو
گر قتل کیا ابتا کو خوبان / اس بات کو موہنہ سے مت نکالو
پنہان ہے بہلا ہے خون عاشق / جا سے دو اب اسپہ خاک ڈالو
سرخ اوسکا صفائی تیری تلوی کی بنائی / خورشید ہزار اپنے تئین چرخ چڑہائی
آدکی برق جو سینی مین چمکتے دیکھے / طفل اشک آن چہپے دامن مژگان کی تلی
عشق مین بوسے کبہہ پائی کے / عاشقے جب سفے کے عذائے کے
دل سی نکلی کہین پابوسی قاتل کی ہوس / کاش وہ خون کو مری رنگ حنائی جانے

یاد مین تیرے پی ہی دل اوس ابروی خمدار کی	آج کچھ ناخن بدل ہے آہ اس بیمار کے
کی خط تجہی لکہنے حرکت ناتہ سی گم ہے	خامہ بہی میری ہاتہہ مین انگشت ششم ہی

بہادر تخلص راجہ بینی بہادر از راجگان صوبہ بہار است پدر جسونت سنگہ پروانہ کہ ذکرش بالا گذشت از وست

جینا ہے موکی لگے دل کے آرزو لگے	ہمارے جامہ کہنہ سی ہی کی بو نہ گیے

بیتاب تخلص شخصے از شاگردان شاہ حاتم بودہ او رہست

بیتاب بہی کیا جوان تہا اے واے	ہو خانہ خراب اس اجل کا

بیتاب تخلص خداوردے خان برادر کہین سعادت یار خان رنگین است از میر نظام الدین ممنون باصلاح سخن پرداختہ از وست

مجہسے وہ ہر دم کہی ہی اپنا خنجر دیکہکر	قتل کیجے تجہکو جے چاہی ہے اکثر دیکہکر

بیتاب تخلص سیوک رام نام ہیکے بعرصہ آمدہ جز این ما جرایش نہ دانم شعرے از وے در تذکرہ بنظر رسیدہ ثبت گردید

محبت کی بہی کچہہ ہوتی ہن کیا ہمنشین راہین	کہ خوبان یون ہمین دکہدین ہم او نکو جس طرح چاہین

بیتاب تخلص از نامش آگاہی ندارم یکی از پیشینیان بودہ او رست

گر خون ناسکے گلے مین اے بیتاب	تہا کیا ہے گلال کے مانند

بیتاب تخلص عباس علیخان بن نواب عبد العلے خان بن نواب غلام محمد خان بن نواب فیض اللہ خان مرحوم والے رامپور جوانیست نیکو منظر زیبا شمائل مہذب الاخلاق پاکیزہ سرشت ظاہرش چون باطن و باطنش چون ظاہر آراستہ مدتے در لکہنو گذرانیدہ اکنون چند سالست کہ مایہ نازش جہان آباد ارم تزئین است و باعث زینت این فرخندہ سرزمین از تلامذہ خان والاشان مومن خان است این ابیات از وست

بہا گیا اپنے دلبر قتل کا ایما ہمکو	بعد مردن بہی ہے مرنیکی تمنا ہمکو
وادسی روز جزا کی بہی رہونگا محروم	یہ نظر آئے ہی طول شب ہجران مجہکو

پیدا ہوا رقیب کا غم دل مین اندرون — بیتاب ہم ہیے کہانے مین اب کچھ مزا نہین
آخر فریب کہا کی کیا اوس نی مجھکو قتل — اپنے نے کہا تہا تم سے اوٹہا لیگی مرگی کا
سحر نہ دیکھنے مجھکو نصیب ہو یارب — شب ہجر جہال بہی اپنے سینے دعا ہونگے
اب کوئی کہان جای کہ گر ہے یہی کثرت — دیوانے تری دشت کو آباد کرینگے

بیباک تخلص میر نجف سلے نژادش از عرب است و وی در قصبہ کول متولد شدہ از اولاد امام ہمام موسی کاظم علیہ السلام بودہ از شاگردان مصحفی است در فن طب مہارتی داشتہ بدہلی آمدہ است

ایک دن ہو تو کوئی صبر کرے — روز کے انتظار نے مارا
مجلس مین اوسکی ہمنی تہمت کے ڈرکی ماری — سو سو جگہ سے اوٹھکے اپنا مکان بدلا
دادخواہون سے گھر گئے رستے — اوس کا جیں کوچے سے گذار ہوا
صیاد یہ ہوس ہے دل داغدار مین — گلپوش کر قفس کو میری نوبہار مین

بیجان تخلص ستی سنگہ راے است از مردم دہلی از کلام اوست

آسمان گر پڑیگا ٹوٹ کے ٹکڑے ہوکر — جب کبہی آہ ہمارے مین اثر ہوویگا

بیخود تخلص نراین داس در دہلی ہندو مے بود سفتہ پرداز از تلامذہ خواجہ میر درد است

می گلگون کو چشم کم سے تو مت دیکھ ای زاہد — بنایا ہے یہ اعجاز مغان نے آب آتش کا

بیخواب تخلص از ماجرایش اطلاع نیست شاعری بودہ از وست

مدعا تجھکو بیان نہ آتا تہا — رو ٹہنے کا بہی ایک بہانا تہا

بیدار تخلص میر محمدی اصلش از دہلی زمان سیر پرداین دیار در عرب سراے کہ سرکردہ از جہان آباد و جانب جنوب است اقامت داشت باز باکبرآباد نقل کردہ طرح سکون انداخت و ہمدرانجا روح پاکش جسد عنصری را خیرباد گفت از شاگردان مرتضے قلی بیگ فراق شمردہ میشود کسب باطن از خدمت مولانا فخر الدین نمودہ خرقہ خلافت در بر کردہ نسبتی درست داشتہ مدتہا بمشق

سخن بود مهارت شایان بدست دردہ صاحب دیوان است این اشعار از ان التقادیست

ناتوانی سی مری دیکھیو اے دست جنون / رو کیا ہو نہ کوسنے تار گریبان مین چھپا
بھرا نہ مثل نگین زخم یہ مرے دل کا / کہ تا ہمیشہ رہے نام میرے قاتل کا
بیداد رشک کسے نہ ملے ہوسے / صحرا مین قیس کو دمین فرہاد رد گیا
کرون ہون شاد دل اپنا ترے تصور سے / اگر یہ شغل نہوتا تو کیا کیا کرتا ہ
ترے رخسار و قد و چشم کے ہین عاشق زار / گل جدا اسد و جدا نرگس بیمار جدا
ہوگیا گرتے ہی تیری چشم سے دامن کی پا / اشک تھا بیدار یہ یا آگ کا پرکالہ تھا
عکس اوسکا پڑا جو دریا مین / آب حیرت زدہ ہو بہہ نہ سکا ٭
واہ واہ ای دلبر کج فہم یوں تجھے چاہیے / ہم سے ہونا آشنا غیرون سی ہونا آشنا
پھونک دی یہ آگ کسکی حسن بزم افروزنی / اور ہی کچھ سوختن ہے شمع و پروانے میں آج
رکھتا ہی تو جس جا قدم ہوتا ہی لوہو کا نشان / پامال کرتا ہے کوئی خون شہیدان اسقدر
تھا یہی زور تری زلف دلا دینے کا بس / ختم ہوئی لا فسکے تاب گرفتار سے دل
تو پر پرواز ہے بیدار نہ فصل بہار / کس توقع پہ قفس سے ہو وینا اب آزاد ہم
فتراک سے باندہ خواہ مست باندہ / اب تیرے شکار ہو گئے ہم
دامن کو ترے نہ چھو سکے اب تک / ہر چند غبار ہو گئے ہم
جانین مشتاقون کی لب تک آگیان / بے ملے ظالم ترے بے پروائیان
خرقہ رہن شراب کرتا ہون ٭ / دل زاہد کباب کرتا ہون
ہم ترے خاطر نازک سی خطر کرتی ہین / ورنہ یہ نالے تو پتھر مین اثر کرتی ہین
جو ہم کلام اوس لب جان بخش سی ہوئے / کس سے اوٹھین وداغ کہ پھر گفتگو کرین
یہان تو جے آ ہی ٹھہرا ہے لبون پر اپنا / آہ کیا جانین وہان اوسکو خبر ہی کہ نہین
کہان ہے طالع بیدار یہ کہ ایسا ہو / کہ سرو ہر سے مرے زانو پہ یار سوتا ہو
آج گئے ہے کچھ بغل خالی / کون سینے سے لے گیا دل کو
ہی زمانی سے جدا روز و شب سوختگان / شام کرتے ہو جسے ہے سحر پروانہ

دیکھا میں گیسوے مشکین کے ادا مین شانہ
نکو کم نگہے آنکھون نے اوسکے نکرو
آئینہ دیکھ تو اس شوخ سی مجھے ای طوطے
خواب مین ایک ہی شب یار نہ آیا بیدار
بیدار کیونکر آتش دل اشک سے بجھے
واہ اتنی راہ نہ آمست این میخوار کرے
جام و مینا لائے و مطرب و ساقی ہمراہ
ربط جو چاہیے بیدار سو اوس سے معلوم
نہ گئے تیرے سر کشی ای ظالم

دونون ہاتھون سی یہ لیتا ہے بلائین شانہ
گفتگو خوب نہین مردم بیمار کے ساتھ
دعوے ہم سخنی اوس لب و گفتار کی ساتھ
اس تمنا مین کئی دن ہوئی سوتی ہوتی
جا بجا ہر کے آگ ہووے تو پانی بجھا سکی
ابھی یہان سے چمن سے لیے جبہ و دستار گئے
اس سلسلہ انجام سے بیدار کہان جاتا ہے
مگر اتنا کہ ملاقات پہ چلے جاتے ہے
ہم نے ہر چند جبہ سائی کے

بیان تخلص خواجہ احسن اللہ دہلوی مرید اوست از تلامذہ مرزا جانجانان مظہر علیہ رحمۃ اللہ الاکبر بود و بیعت طریقت بخدمت مولانا فخر الدین قدس سرہ نمودہ آخر الایام بحیدر آباد رفت و از ان جا راہی عدم آباد گشت حدیثش شیرین و دلاویز سخنش نمکین و شور انگیز از شیوا بیانی اوست

قفس مین مرغ بانی کی لئی کیا کیا نہین کرتا
کہتا نہین مین عرش پہ اے نالہ جا پہنچ
تو نہین آہ کس نے لگا یا اوسی بیان
ہو دیگا ذوق حسرت دیدار مین خلل
کافر ہون جو زیادہ کچھ اس سے آرزو ہو
جادو ہے کہ سحر ہے تجھے بلا ہے تجھے
منت آئیو اے وعدہ فراموش تو اب ہے
بیان کون سے اب تلک پوچھتے ہو
وصل کی شب کا ماجرا کیا کہون ہمنشین

تھمتا ہون ٹھیرکتا ہون کوئی پروا نہین کرتا
کانون تک ملک تو تا اوسکے تو آتے تا ثریا پہنچ
رکھتا تھا کان کہ مری فریاد کیطرف
شیرین گزند پہنچے فرہاد کے طرف
ایک ہی خلل مکان ہے قفس مین ہون تو کہو
ظالم یہ تیرے نگاہ دیکھا ہے تجھے
جسطرح کل روز گذر جائیگی شب ہے
تغافل کے قربان تجاہل کے صدقے
تمام ہی لیکی صبح تک دو ہی نہین نہین رہی

بیان تخلص شرف الدین سلیمان اکبرآبادی از مشاہیر شعراے فارسی ست گاہی بریختہ ہم سخن میکرد وارد

رستے کے جھگڑا و لڑ کون سنے — کام عاشق کا تمام کیا
ایک عاشق نکلنے نہین آتا — تو سپاہی داران نے قتل عام کیا

حرف التاء المثناة الفوقانی

تابان تخلص میر عبد الحی نام تبیر پیکرش از ہمین خاک جہان آباد بودہ سلسلہ نسبش بحضرت علی موسے رضا علیہ السلام میرسد با حسن یوسفی اندودہ بیتوبے داشتے و با جمال خورشیدے داغ حسرت وصال مدرخان بر دل گذاشتی نہ ہمین میرزا مظہر را از دل گرمے شورش تنور سینہ زبانہ زن بلکہ شعلہ عشق جہان سوزش باعث گرمی ہنگامہ فریاد بہر کو و برزن نالہ کہ موزون میکرد گوشش سودا میرسانید و بہ نسبت شاگردیش چمن چمن بر خویشتن میبالید بعنوان جوانے از جہان گذران درگذشت و داغ حسرت بر جگر عاشقانش گذاشت آزادمردے بود و چون روے خویش طبع خوشے داشت صاحب دیوان است داین اشعار انتخاب آن است

اڑا دے صبا خاک میری اگر تو نہ — تو کوچے مین اوس بیوفا کی سے لیجا
تو دیکھ مجھکو نزع مین مت کر دو کہ میری — مجھے بہت ہین ایک نہو گا تو کیا ہوا
کاکل کسطرح کیون نہ پریشان ہی کرے — تو باندھتا ہے دام مین میری یہ آچکا
بنائی خاک ہی تابان کی ہم نے ای ظالم — وہ ایکدم سے تری رہ برہ ہوا سو ہوا
دیتا نہین ہے ساقی ابر اب مین پیالا — آتا ہی مجھکو تابان بے اختیار رونا
ہے سوز عشق ہمین یہان تک کہ بعد مرگ — پروانہ مرغ روح ہو شمع مزار کا
کس کس طرح کی دلمین گذرتی ہین حسرتین — ہی وصل سے زیادہ مزا انتظار کا
حرم کو چھوڑ رہون کیون نہ بتکدہ مین شیخ — کہ یہان ہر ایک کو ہی مرتبہ خدا کے کا
گل زمین سے جو نکلتے ہین بہ رنگ شعلہ — کون جان سوختہ جلتا ہی تہ خاک ہنوز
دیکھ قاصد کو مری یار نے پوچھا تابان — کیا مرے ہجر مین جیتا ہے وہ غمناک ہنوز

یہ زاہد خیر کیون عاشقون پہ طعن کرتی ہین
کہ کہلاتا ہی پیغمبر کا ہی تابان خدا کا عاشق

آتا ہے فاتحہ کو ہے گو رقیب ساتھ
لاتا ہے خار قبر پہ میری بجای گل

کہتی ہین اثر ہیگا رونی مین یہ ہین تابان
ایکدن ہی نہ یار آیا روتی ہی کہین آمین

غم وصل مین ہی ہجر کا ہجران مین وصل کا
ہر گز کسیطرح مجہی آرام سے نہین

ہاتہ بیفائدہ زندانیون نہ دوڑای جنون
طوق ہی میری گلی مین یہ گریبان تو نہین

انجان ہو تو اوس سی کوئی درد دل کہے
جو جانتا ہو مین اوسی آگاہ کیا کرون

بیان کا تپش ہے عشق کی نہین کہ بعد مرگ
گل سب ہے مرے مزار پہ گل کر گلاب ہو

کس سے فریاد کرون نہین کہ وہ ہرجائی ہے
آہ اس بات مین میری ہی تو رسوائی ہے

ظالم وفا کا میری جو لیتا ہے تو حساب
اپنی جفا و ظلم کا بہی کچھ شمار ہے

بیان کیا کرون ناتوانی مین اپنی
مجہی بات کہنے کی طاقت کہان ہی

گرون دہوئے خون مین قاتل سے اپنے
کب آئیگی یارب قیامت کہان ہے

ہماری اوس بسنتی پوش کی آنی سی مجلس مین
پڑی ہی دہوم تابان اسطرح گویا بسنت آئی

تاب تخلص مہتاب رای نام اصلش از کشمیر و مولد و منشایش ہمین
معمورہ دلپذیر این ابیات بنامش مشہور است

خو ہو تی ہمیشہ سے تمہارے اگر ایسے
تو کاہیکو نہتی مرے اے فتنہ گر ایسے

یا تنگ نکرنا صح نادان مجہے اتنا
یا چل کے دکہادے دہن ایسا کمر ایسی

تپش تخلص مرزا محمد اسمعیل المعروف بمرزا جان فرزند مرزا یوسف بیگ
بخارے الاصل است ولادتش در شاہجہان آباد اتفاق افتادہ سلسلہ نسب او
بسید جلال بخارے منتہی میشود از تلامذہ خواجہ میر درد است در سنسکرت فی الجملہ
مہارتی داشتہ صاحب آداب و اخلاق بودہ باضلاع شرقی رفتہ بام آدہ شدہ او است

آتی تو ہو کہین سے آخر ملے دلے تم
کیا ہوا اگر مرے ہی لگ جا و پہر گلے تم

تم تو کہتے ہو کہ دم کے بعد آجاتا ہون مین
پہ خدا جانے ہمین دم کا بہروسا کچھ نہین

کچھ تیری سلیقے سی پہنسی ہم نہین صیاد
لائی ہی ہمین دام مین تقدیر ہمارے

کسکی طرف سے آج تپش تجکو یاس ہے — سچ کہہ تجھے سر کی قسم کیون اداس ہے

ہین تجھ اشک کے قطرے کا بین ہی تماشا شکل — بسمل وہ لوگ ہین جنکی تئین دل تمام آن

ہر طرف آج ہے بسنت کے دہوم — سیر مین سب ہے ہر ایک تماشا سے

کتنی گلرو جو ہین بسنتی پوشش — جبین کہنکی ہے بسنت کے رمنا سے

کہتی ہین آنکے سب مجھے ہنس ہنس — دیکہ کر مینہ سے تا نہ کیا سے

ہو مبارک تمہین جنون تپش — پھر نئے رت نئے بہار آئے

تجلی تخلص میر محمد حسین الشہیر بجا ہے ولد میر محمد حسن کلیم خواہر زادہ میر تقی میر در باغ بیگم واقع چاندنی چوک سکونت داشت جوان خندم و خندان وظریف و نکتہ دان بود مثنوی لیلی و مجنون بزبان ریختہ از خیالات او بنظر رسید و نذر اسے دل نشد اوست

مری وفا پہ تجھے روز شک تھا ای ظالم — یہ سر یہ تیغ ہے لے اب تو اعتبار آیا

آنکھین خدائی دیکھنی کو دی ہین میری جان — دیکھا تری طرف جو کسی نے تو کیا ہوا

یہ شوق دیکھو پس مرگ بھی تجلی نے — کفن مین کھول دین آنکھین سنا جو یار آیا

عشق مین کرتی ہین بدنام تجلی کو عبث — وہ بچارا کبھی اوس کوچے مین آیا نہ گیا

تر دامن آگیا جو مین روز حساب مین — کہنی لگے نہا کے ابھی آفتاب مین

لوگ اوسکی تو جفاؤن کی خبر کہتی نہین — بیوفا مجھکو ہے کم مانی سی ٹھہرانی لگے

حال تیرا اونسی کیا کہتا تجلی مین بھلا — وہ تو تیری نام ہے کو سنکی شرمانی لگے

جب رات تھی دراز ملاقات کم ہوئی — ملنی کے دن جو آئے تو اب رات کم ہوئی

وہ اب تو ہمین بھول گئے ہین یہ تجلی — جب ہم نہین ہونگے بہت یاد کرینگے

تجلی تخلص شاہ تجلی درویشی است از حیدرآباد از کلام اوست

دامن کا نکس کسکی پڑا ہی کہ آج تک — پھیلا رہا ہے سر و لب جویبار ہاتھ

تحمل تخلص محمد عظیم از شاگردان قلندر بخش جرات است از کلام اوست

کتاب قصہ فرہاد دو دفتر مجنون — یہ دو ورق ہین مری عشق کی کہانی کے

تجمل تخلص شخصے بود از ارباب کلنئو از نامش آگہی دست نداد آدمیانہ سیرت سنتے از علم بہرہ داشت لذوست

جسکی گھر لیکے مین یہ دیدۂ تر بیٹھ گیا ۔ اوسنتے اوٹھتی مری آخر کو وہ گھر بیٹھ گیا

تجرد تخلص میر عبد اللہ نام حقیقت حالش معلوم نیست این مطلع از وست

اوس رخ مین لطف ہی سو ملک کو خبر نہین ۔ خورشید کیا ہے اوسکی فلک کو خبر نہین

تحیر تخلص مصطفے نام فرزند حیات شاہ رفیع الدین قدس اللہ سرہ العزیز بنا لت نسبش از شہرت محتاج شرح و بیان نیست عم بزرگوارش جناب مستطاب مولانا عبد العزیز طاب ثراہ الفنون شتی یکتای زمان وحید دوران بود این کس اگرچہ از علم بہرہ ندارد اما بمفحوای الولد سر لابیہ صاحب اوصاف حمیدہ و اخلاق پسندیدہ است مشورہ سخن از تمنا اللہ خان فراق کردہ اوراست

فکر اطفال کو ہے سنگ و نہالانی یک ۔ آمد آمد ہوی شاید تیری دیوانی کے

ترقی تخلص مرزا تقی خان بہادر از رؤسائی فیض آباد است و امیر عالی نہاد از وست

ساکنان کعبہ نے سب کے بت پرستی اختیار ۔ وہ صنم نام خدا کیا اندنون جوبن پہ ہے
اوسنی تو دکہہ یہ دکھایا ہے کہ جی جاتی ہی ۔ یہ مزا مین نے یہ پایا ہے کہ جی جاتی ہی

تسلی تخلص نیکا رام خلف گوپال رای بخشی وزیر الممالک اصلش از اٹاوہ و ولادتش در لکھنؤ رو داده بہ روشش پسندیدہ و خلق گزیدہ زندگانے بسر کرد در فارسی فخر تلمذ فاخر مکین دارد و در ریختہ مصحفی را از اساتذہ می شمارد از وست

آنکھین سحر تلک مری در ہی سے لگ رہین ۔ کیا پوچھتے ہو حال شب انتظار کا
گو دلمین خفا ہے تو پہ اس بات کو نادان ۔ کہہ بیٹھیو مت عاشق دلگیر کے موںہہ پر
اب بھی اس نیم جان مین کچھ ہے ۔ فایدہ امتحان مین کچھ ہے *

تسکین تخلص سعادت علی نام سے از تلامذہ میر قمر الدین منت است از وست

کیا خاک ہو صفائی بہلا ہم مین یار مین ۔ خط سے ترے لکہا جو ہمکو تو خط غبار مین

تسکین تخلص میر حسین سلسلہ نسبش بمیر حیدر خان قاتل وزیر فرخ سیر

صاحب فکر بلند و اسلوب گفتارش دلپسند از حضرت مومن خان بدرستی اشعار
پرداخته از احباب راقم است این اشعار زبدۂ افکار اوست

دیکھیو خانہ خرابی غیر وہان قابض ہوا
ہمکو ہر دام مین لازم ہے پہنسانا دلکا
بی بال و پری کہوتی ہی تو بتر اسیرے
ہر صبح وہ ڈہونڈہے ہی کوئی تازہ خریدار
چپ سے لگے مجھکو تو چرچا یہی پہر وہان ہوگا
اوس در سے نجاونگا کہے لاکہ کہو تم
یہان آنے سے کسو کے جلتا ہی ہماری
تمکو بہی تو غیرون سی یہ اخلاص نہین ہے
گیا مجنون نکل صحرا کو یہ دیوانے دیکھو
وحشت اب لاش کو نے بہاگے گے
بہول جائینگے وہ اغیار کو مین
کوچہ یار مین مین نے تسکین ٭
خوبصورت نہو کوئے تو نہو بدنام
غیرون کو اشارا ہے مری قتل پہ ناحق
بہلا سمجہے ہو اسکا آجانا ٭
اوس گلی مین اٹہ دنام اغیار کا یاد آگیا
گر مرکے چہٹی دلکی تپش ہے تو عزیزو
اوس کو مین مجکو جانی سی کرتا ہی منع ہای
ای چشم سرمہ گین تری گردش نی کیا کیا
روئی ہے مجہکو ڈبو کر چشم تر کو کیا کہون
دیکہون تو نے ہی جان ملک الموت کسطرح

جسکے گہر کو ہم یہ سمجہی تہے کہ اپنا ہوچکا
سیکہی این تیر سے لگاوٹ سی لگانا دلکا
صیاد نے کبہی یہ لکہے یہان دام نہ آیا
صورت مری ہر روز بدل جائے تو اچہا
راز اپنا نہ خموشی سی بہی پنہان ہوگا
دشمن ہے سہی تابع فرمان تمہارا
عاشق تو نہین ہی کہین دربان تمہارا
جو ربط کہ اس دست و گریبان مین کیا
فضائی کوچہ لیلی کو اوس نے تنگ ٹہرایا
تنگ گئے گور سے گہر یاد آیا ٭
مر گئے پہ سہی اگر یاد آیا ٭
پاؤن رکہا تہا کہ سر یاد آیا
سچ تو یہ ہی کہ برا ہوتا ہے اچہا ہونا
یہ جنبش ابرو ہے تو سر کا ہیکو ہوگا
تمنی تسکین دل کو کیا جانا ٭
دلمین جوش حسرت دیاس تمنا دیکہکر
تا حشر نہ نکلین گے کبہی گور سے باہر
تا صبح کو کوئی جاسکے کری پاسبان غیر
راحت پذیر تہی ستم آسمان سے ہم
وہ ہی آتا تہا پسند اپنی نظر کو کیا کہون
تم وقت مرگ پاس سے اوٹہنا ذرا نہین

زلف پر پیچ کو کھولا ہے یہ کس نے یارب / کہ مرے پاؤن سے زنجیر کسی دیتے ہین
ایسی ہے تیغ کے خاطر کہ مرے حال کو بین / دلمین روتے ہین یہ ظاہر مین ہنسی دیتی ہین
یہ تو سچ ہے کہ جو تم چاہو سو کر گزرو گی / پر یہ ممکن نہین ہم پر کبھی بیداد نہو
مجھ بیگنہ کی قتل پہ گر ہے خوشی خیر / ظالم تو میرے واسطے اندوہگین نہو
کر سکی دفن نہ اوس کو مین جو احباب مجھی / خاک مین دل سے کدورت نے دیا داب مجھی
قاصد آیا ہے وہان سی تو ذرا تم تو سہے / بات تو کرنے دی اوس سی دل بیتاب مجھی
ہجر مین پاس نہ ہی زہر نہ خنجر افسوس / ندی موت کی بھی چرخ نے اسباب مجھی
نام تسکین وہ یہ مضمون تپش نازیبا / تھا تخلص جو سزاوار تو بیتاب مجھے
کسکو ہی جان سے ناصح تو ڈرا جاتا ہے / یہی جاتا ہے محبت مین تو کیا جاتا ہے
دل کی جاتی ہی چلی جان یہ جلدے کہ نپوچھ / صبر سے چند قدم پیچھے رہا جاتا ہی
عشق اور حسن مین ہی ربط ستم مجھ پر ہی / جون جون مین اوسکو چھپاؤن تو نمایان ہوتا ہی
وہ مسیحا لب اگر آئی تو جی اوٹھون ابھی / ہاتھ اوٹھایا چارہ سازو تمنی کیون تدبیر سی
دیکھتی ہی شوق نی ایسا کیا بی اختیار / حال دل کہنے لگے ہم یار کی تصویر سی
چین سے بیٹھی رہنے محفلین تسکین رات بھر / اوس نے پہچانا نہ ہمکو رنگ کی تغیر سی
اب یہ حالت ہے کہ اون سا بیدرد / میری بچنی کے دعا مانگے ہے
کیون ہمیشہ یون پہ جنگ سگان سر کو ہے / وارث ہین یہ کیا عاشق مسکین کے تمہاری

تصور تخلص سید حیدر حسن خان ساکن قصبہ نگوہرا از اولاد امام زید شہید رحمۃ اللہ علیہ شاگرد جرات است اوست

رونا کوئی موقوف کری ہین مری آنکھین / جب تک نہ تسلی کو دل آئی جگر آئے
تصویر گر مجوشی یار کے مجھکو رولا گئی سے / بہت گرمیکا ہونا سینہ رسنی کی علامت ہے
لیگئی یون تیری کوچی سے تصور کو لوگ / جون اوٹھا وین کسی بدمست کو میخانے سے

تعشق تخلص میر سید محمد نسبت تلمذ وخویشی با حکیم میر عزت اللہ خان عشق دارد کتب درسی خوانده است بالفعل مدرس مدرسہ انگریزی واقع شاہجہان آباد است

فقیر او را بتقاریب دیده است گمانم انکه درین ایام سری بدین فن نداشته باشد از وست

سامنے دیکھیو آتا ہے تعشق وہ کون ۔۔۔ باری کہا تجہ ہوا خوش دل محزون تیرا

تمکین تخلص صلاح الدین از دادانہ زندگانے میگذرد از امیر سشس جہانیان کرامتے داشت از وست

عشق اور حسن کو جب بند کہ ایجاد کیا ۔۔۔ مجکو دیوانہ کیا تجکو پریزاد کیا

تمنا تخلص محمد اسحاق خان گویند بسیار عاشق پیشہ بودند نگاہش پیوستہ الن ابرو وسر مشق خیالش دام خط سبز نگار مشکین مو ہو سہا در پے دو عاشقے سے باخت وبہ صحبت ناز نینان سنگدل بسر مے ساخت اتفاقاً نوبتے طبعش از منہج قدیم وصراط مستقیم اعتدال بگردید اطباء نعش از وقاع کردند او در انحال شعری گفت کہ بسیار ملایم است و ھو ہذا

اپنی تو یہ صورت ہی کہ جون بلبل تصویر ۔۔۔ پرواز کی طاقت نہین اور پاس چمن ہے
جسکے غم مین ہم کبھی آرام سے واقف نہین ۔۔۔ کیا غضب ہے وہ ہماری نام سے واقف نہیز

تنہا تخلص محمد عیسے نژادش از شاہجہان آباد عمل ولشونما در لکھنو یافتہ کسب سخن از غلام ہمدانی مصحفی کردہ از کلام اوست

تہم کی بوجہ تڑپتی نہین بسمل تیری ۔۔۔ آب خنجر سی یہ رہ رہ کی مزا لیتے ہین
از نون چاک ہے پیراہن گل ای تنہا ۔۔۔ ہم کوئی اپنے گریبان کو سیلا سکتے ہین
غیر سی شکوہ مرا بس کہ کبھی دانائی تری ۔۔۔ مین ہوا رسوا تو کیا ہوگی نہ رسوائی تری
حشر مین کس لئی ہم آہ بھٹکتے پھرتے ۔۔۔ اپنا مونہہ ہم سے یہان گر نہ چھپا تا کوئی
مین جو روٹھا تو منا کر مجھے وہ یون بولا ۔۔۔ کیجئی کیا کرتے جو تمکو نہ منا تا کوئی

حرف الثاء المثلثہ

ثابت تخلص مرزا معزالدین کہین برادر مرزا احسن بخت بہادر از حافظ عبدالرحمن احسان بہ تہذیب سخن پرداختہ از ایشان است

سحر ہونیکی دہڑکی سی ہمارا ہے بدن ٹھنڈا ۔۔۔ کہ تیرا ہار موتی کا ہوا ہی سیمتن ٹھنڈا

مین کسی چشم مفتن کا ہون مائل ثابت ۔۔ کیونکہ محکوم مرا ابلق ایام نہو
اسقدر او بیمروت ہے مجھے استغنا تجھی ۔۔ جان دینی تھی مجھی پیدل نہ دینا تھا جسے

ثابت تخلص اجابتخان نکی از تلامذہ مرزا بیچو فدوی تخلص عظیم آبادی است از وست

وقت مرنیکی مری پاس وہ موجود ہوا ۔۔ اسپنے ہی جیکا زیان اپنی تئین سود ہوا

ثاقب تخلص شاہ شمس الدین از باستانیانست بے نیاز انہ زیستی شاگرد
شاہ مبارک آبرو ست از وست

مری ادب نی رکھا مجکو یہان تلک محروم ۔۔ کہ بعد قتل بہی دامن تلک لہو نہ او ڑا

ثبات تخلص سید درویش علی نظر بنا سش باین تخلص گردیدن لطفی دانا مرد
شوریدہ سرے بود شعرے از وخت افتادہ

قایل نہ تہے جفا کی او ٹہا سیکے ہم ذرا ۔۔ ثروت بناہ ہی یہ اوس آفت پناہ کی

ثنا تخلص میر شمس الدین عظیم آبادے اصلش از کشمیر است شاگرد شاہ
مشتاق طلب نوشتہ اند از وست

چمن ہے خندہ گل ہی می وینا ہی اور تو ہی ۔۔ فغان سے نالہ ہی فریاد ہی زاری ہی امین حزن

حرف الجیم

جام تخلص کنور سین از مردم بڈھولے است شرف الدین مسرور فرزند
غلام محی الدین او را از تلامذہ خود نوشتہ از وست

چڑھی ہی باد کی گھوڑی پہ گو موج ہوا لیکن ۔۔ نہ دعوی کر سکی گلگون سی تیری ہم عنانی کا

جان تخلص جان بیجلے از مردم جہان آباد است با نواب بیرم خان مغفور و اسطہ
قرابت دارد و نسبت تلمذ با میر تقی میر آزادانہ بسر میبرد از وست

ذکر اوس زلف کی درازے کا ۔۔ صبح سے تا بشام ہوتا ہے

جانی تخلص بیگم جان نام المشتہر بہو بیگم بنت نواب قمر الدین خان مرحوم است
کہ نسبت زوجیت با نواب آصف الدولہ بہادر داشت آورده اند درجالیکہ بیگم

سابق الذکر از کثرت حمل و امراض و لریش وخستہ خاطر بود ہمدم نام جوان ہمسرا
تہ پر سشر آمد وسے دید این مطلع بر خواند فرد

کیا پوچھتا ہے ہمدم ایسا ہسم ہوا ان کی
دل میں ہی الٹایا وہ ہوا دشمن جان نے

لہر گرمین نیش خم ہی کیسی کہان کمان کے ازاں کا ورست
کچھ دل کا لگتا آہی ہمین ۔ اس نہین ہے

جذب تخلص میر عزت الدفان المعروف بمیر پکاسے از اعزہ بریلی است
شخص محبوب و حلیم صاحب فطرت سلیم از علوم رسمیہ آگاہ و دستش در ہر فن
دراز و عمر سشں کوتاہ اکثر بلاد را بگام سیاحت پیمودہ و قریب بنارس
سفر آخرت نمودہ او راست

وہان صفائی وخود نمائی ہے
جو کہ حلقہ گوش نقد کے ہین

یہان مری جان کے سنائی ہے
ناک مین اوسکے جان آئی ہے

جراح تخلص غلام ناصر اصلش از کشمیر و وے درین معمورہ از عدم
بوجود آمدہ نظر بہ پیشہ این تخلص پذیرفتہ بود والحق درین فن دستگاہی
نیکو داشتہ گاہ گاہ بہ پیشم آمدی مرد خوشی بود سالے چند است کہ این جہان
گذران را پدرود نمود اللہم اغفر این بیتش جہت ثبت نامش درین عبارہ
بنا چار حوالۂ قلم شد

جراح مانگ دینے مین مت کر درنگ تو ۔ اسواسطے کہ زخم مری یار گرم ہے

جرات تخلص قلندر بخش نام سلسلہ نسبش برایان محمد شاہی
کہ بدست جلادان نادر گرفتار آمد و مردانہ جان داد میرسد در فن موسیقی
الاف نکتہ واسع بہرہ و میر سیدش ستار نیکو نواختے و نجومے از احکام سیر انجم
نیز شناختے نیک بدبر ناند کمتر دیدہ چشم از نظارہ بربست روی نیکوان بسر
نتوانست دید بصحبت مدلقایان و نغمہ سرایان سرے داشت روزگارے از خوان
نوال مرزا سلیمان شکوہ بہادر کامیاب و بہرہ مند بود آنجا با انشاد مصحفی مطارہ گرمی
دبیک دلیت و توانی سخن گفتی امروز مرد نشش را زیادہ از بیست سال گذشتہ

سخن بعنا مینے کہ میان عاشق ومعشوق می گذرد می کرد طبعے رسا داشت و حسرت
از شاگردیش نازہا دیوان ضخیمی مشحون بانواع سخن ترتیب دادہ چون از اصول
وقوانین این فن بہرہ نداشتہ نغمات فاسج از آہنگ می سرودہ و آوازہ اش
کہ چون طبل دور ترفتہ از الست کہ بیدیائی خاطر وگوارائی طبع او باشد والواح
حرف میزدہ ومعہذا بعض ابیاتش بغایت خوش ادا و دلربا آمدہ باجملہ ہرانچہ
از دیوانش بطریقہ اہل فن بود انتخاب و درین اوراق ثبت افتاد

محمد ہے نبی ممدوح ذات کبریائی کا
کہ بندہ گر اوسکی مدح دعوا ہی خدائی کا

ستبہ گل بازیکا دلا کاشش تو پاتا +
ہاتون سے جو گرتا تو وہ آنکھون سی اوٹھاتا

سینو شونے کہ یہ کہتا ہی وہ قاصد سی مرے
نامے پہ ابہی وہان جانی مین تاخیر لگا

جرات انجوہو درکار اگر بعد فنا
دیکھ اوسکے مری تابوت پہ تصویر لگا

ناتوانی سے بنایا جب مجھے صیاد نے
بول اوٹھا ہی ہی قفس کا کسطرح کہان لگا

لگاؤن چہاتی سے جرأت نکیونکہ اسکو کہ یہ
وہ ہاتہ ہی کہ کسی کے گلے کا ہار رکھا

وہ تنگ اب چھوڑ دیا گھر سے نکل کر آنا
یاد وہ راتون کو صدا بھیس بدل کر آنا

کلمہ پھر سے ترا جیسی دیکھے تو پھر نظر
کا فرا تھہ ہے پستے کا فر نگاہ کا +

خنجر کے اجل سی کیونکہ مری آنکھہ وقت نزع
بسمل ہوا ہو نہین کسی بانکی نگاہ کا +

نہ آنے کے جب مین نشانی لگا +
وہ آئینہ مجھکو دکہا نے لگا

کون دیکھی گا بھلا اسمین ہے رسوائی کیا
خواب مین آئیکے بہی تمنے قسم کہائی کیا

تماشی کو نکل آتا ہی وہ رشک پری گھر سی
مزا دکہلا رہا ہے اندنون دیوانہ پن اپنا

روٹھی سو بار گئی ہم نے سفر سے اکثر
پہ گلے ہم سی کبھی آکی نہ دلدار لگا +

کاشش یوسف کی یکین اوسکو نہ دکہاتا تصویر
اب ہوا اور بہی دخوسے اوسی یکتائی کا

سنکے مین عزم سفر مر ہے گیا
تم تو گہر سے گئی یہان گہر سے گیا

تہا یہی دہڑکا خدا جانے کہ کیا لائی پیام
جاتے وہان سے جو نہ آیا نامہ بر اچھا ہوا

فکر کچھہ میرے قتل کا کیجیے +
نہین میرا آپ سے کچھ بہیدا ئیگا

ناصحو آپ مین جرات نه تها ٭
بلائین ہاتون سے لے میری جو لین تمہاری رات
جرات مین پوچھتا ہون که یه اضطراب دل
دور سے کل ہنی اوسکی آستان کو دیکھکر
ہر دم کے اوٹھا کون سکی رنجش بیجا
حیران ہون مین وہ کون ہی جو مین وصلمین
وہان ہی یه بدگمانی جائی حجاب کیونکر
دو سی دیکھه نہین سکتی ہین جرات اور آ
عید قربان کو بہی دی گہر سی ہمین بار نکال
روز کہتی ہین وہ آئی تو کہین غم جرات
شاہ کہنا جو نصیبون مین ہی تو وصلمین بہی
اپنی پہلو سی وہ جب اوٹھکی چلا ای جرات
حیران مجہی دیکھه کے بولا وہ ہنسی سے
کل واقف کار اسنے سی کہتا تہا وہ یه بات
کیا جانیے کم بخت نی کیا ہم پہ کیا سحر
ضبط وحشت ہی تجہی ای دل دیوانه ضرور
گو وہ نه بوسه دیوی لیکن اسی آرزو مین
تپش سے اسکی اب اعضا تمام جلتی ہین
زبسکه مرتی ہین ایک سبز رنگ پہ جرات
دمبدم دیکھه ہمسکو روتا ہے ٭
کوچهٔ جانان سی جاتی ہین پہ جا سکتی نہین
جبین سو بار آتی ہی جرات نه ٹلتی یار سی
میری بیتابی سی محفلمین یه دہڑکا ہی اوسی

اب سمجهه کر اوسی سمجها دیگا
بلائین ہاتون کے لیتا رہا مین ساری رات
جائی نه وصل مین بہی تو پہر اسکا کیا علاج
رو دیا کن حسرتون سے آسمان کو دیکھکر
اسواسطے پہر پہر کی یه غصه ہے ہمین پر
کہتی ہو تم که چلبی اوسیکو تو پیار کر
دو دن کے واسطے ہو کوئی خراب کیونکر
جی یه چاہی ہی که دن رات رہین یار کی پاس
جبین آتا ہے گلا کاٹیے تلوار نکال
جب وہ آتا ہی تو اوس وقت نہین ہوتی ہم
اوٹھا کی آنکھه نہین دیکھتی حجاب سی ہم
اوسکا منه دیکھه کی بس رہ گئی مجبور بیٹھے ہم
ہی آج تو جرات یه بہی تصویر کا عالم
جرات کی جو گہر رات کو مہمان ہو گئے ہم
جو بات نه تہی ماننے کے مان گئے ہم
اتنا آنا بہی نه وہ چھوڑ دی جھنجلا کی کہین
کس کس مزے کی باتین اپنی زبان پہ ہین
جو ہم سے دل کوئی بدلی تو ہم بدلتی ہین
یه شعر کہتی نہین زہر ہم اوگلتے ہین
ماری ڈالے ہے ہمنشین تو ہمین
گو اوٹھاتی ہین قدم پر دل اوٹھا سکتی نہین
پہ سمجهکر دل مین کچهه سوگند کہا سکتی نہین
اوٹھکی ہو نه سکے یه میری قربان کہین

قدم مین ناتوان جب اوسکی کوچی سی اوٹھاتا ہون
تو شکل نقش پا ہر ہر قدم پہ بیٹھہ جاتا ہون

برنگ مہر ہے گردش ہی ہمکو سارے دن
جو تم پھر آؤ تو پھر پیارے پھرین ہماری دن

وصل مین جسکی نہ تھا چین سو ہجرات افسوس
وہ گیا پاس سی اور موت نہ آئی مجھکو

کام رونی سی ہی ہیان اوسکو خبر ہو کہ نہو
گریہ جون ابر ہے خلقت مین اثر ہو کہ نہو

کھل گیا اپنا جو نوشتہ تھا
دور سے شکل نامہ بر کو دیکھہ

عیاری تو دیکھو نہ ملانیکے لیے آنکھہ
دیوانہ کیا ہے ہمین مشہور کیسے نے

کچھہ لگاوٹ کا سبب اور نہین یہ جرأت
یہ وہ چاہے ہے کہ اسکو بھی لگالی کہین

جتاؤن درد محبت تو کس ادا سے تنہا کہے
کر دنہ سمجھے یہ باتین دیوانہ پن کیسے

مالوف جس سے طبع ہی یا رب حبیب کے
ہو جاسے کاش شکل مری اوس رقیب کے

روداد اوس سے کہی تو منہ پھیر مسکرا
کیا چپکے سے کہے ہی وہ شامت نصیب کے

جرات اب بند ہی تنخواہ تو کہتے ہین ہم
کہ خدا دیوی نہ جب تک تو سلیمان کب دے

اجل گر اپنے خیال جمال یار مین آئے
تو پھر بجائے فرشتہ پری مزار مین آئی

وعدہ پہ آیا نہ وہ اور مین رہا جیتا اب آہ
اوس سے شرماتا ہون مین اور مجھسے وہ شرماتا ہے

جواب نامہ کی کیا پوچھتے ہو وہان سی پھر آکر
بہت مصلحت دیتا ہے قاصد باز آنیکی

دم آخر نہ پوچھو فیض اوس بدظن کے آنیکے
کہ آکر نعش پہ کہنے لگا خوب بہانیکے

دل وحشی کو خواہش ہی تمہارے در پہ آنیکی
دوانہ ہے ولیکن بات کہتا ہی ٹھکانی کے

غم سی گھٹنا یہ مرا سب مین بڑہاتا ہی اوتنہا
جب مجھے دیکھی ہی سو دیکھنی جاتا ہے اوسکی

گھر کو جاتا ہی تیری کوچی سی جرات تو یون
جاتی ہے جیسی کہ رستا نہین تکتا ہی اوسے

لیکی دل کہتے ہو لینی مین ہی رسوائے واہ
آپ ہشیار بنے مجھکو دوانہ کرکے

وہ نہ آئی تو یہ ہو جاے غلط
کہ بن آئے نہین مرتا کوئے

کھڑا تھا بام پہ وہ اور نظر مین نے جو اوسپر کے
نظر آنی لگے گویا مجھے تیلے سکندر کے

اوس پردہ نشین سی کوئی کس شکل پہ آئی
جو خواب مین بھی آسکے تو منہ ڈہانک کر آئی

گذری ہی جب اوسکی لب دندان کا تصور
بجلی نہین رہتی لب دندان ہمارے

ناصح مین اور ہم مین بہی ہی طرفہ صحبت آہ
ہم کچہہ نہین سمجہتے وہ سمجہائی جاتی ہے

قاتل نہ بیٹہے موڑ کے منہ وقت قتل تو
تک شرم کیجیو مرے گردن جہکائی کے

یہ تو مین کیونکر کہون کچہہ نہین بہاتا مجہکو
کچہہ تو بہایا ہے کہ اب کچہہ نہین بہاتا ہی مجہے

زخم تازی کیطرح چرخ کہن ای جرات
تک ہنساتا ہے تو پہر خوب رلاتا ہی مجہے

یاد اوسے بدی کا ہمنے بہت سے کئے تو
ناری سبے تو کیا ہانہ مزیدار نکالے

چہوڑ لئے گرفتارون کو صیاد سمجہ کر
باقی نہ رہے جان رہائی مین کسی کے

کیا صلح کو جے چاہنی لگتا ہی وہین بس
لڑ جاے ہی جب آنکہہ لڑائی مین کسی کے

یاد جب آتا ہی یہ کہنا تو اوڑ جاتی ہی نیند
اپنی ہٹ تو رکہہ سکے لو اب تو ہٹ کر سونے

پوچہا یہان تلک کہ ہوا تنگ نامہ بر
لذت ملے جو یار کے پیغام سے مجہے

جی خاک مین ملایا تمہارے ملاپ نے
اچہا عوض سلوک کیا ہم سے آپ نے

آج بہی اوسکی جدائی نہ ٹہر گئی تو بس
ہم وہ کب بیٹہین گے جو جیتے ہین ٹہرائی ہوئے

جعفر تخلص میر باقر علی پور میر قمر الدین منت کوچک برادر میر نظام الدین ممنون است و تربیت از ایشان یافتہ در گذشتہ سال ہنگام بازگشت از سفر حجاز در گذشت او راست

آرام وعدہ کے شب ایک دم کبہو نہ آیا
آیا نہ چین دل کو جب تک کہ تو نہ آیا

تیغ یون دل مین خیال نگہ یار نہ کہینچ
نا خدا ترس تو کبہی مین تو تلوار نہ کہینچ

جلال تخلص شخصی در فیض آباد بودہ جز این حالش متفرع سمع نگشت او راست

تنگ احوال سے ہے اب تو تری شیدائی کا
آکے ٹک دیکہہ تماشا تو تماشائی کا

قتل کرتے تہی وہ عالم کو بیک چشم زدن
چشم بد دور وہ اب باندہنے ہتہیار لگی

کیا ہوا مین نے جو ٹک جانب ابرو دیکہا
اتنی بس بات پہ تم کہینچنے تلوار لگے

جنون تخلص مرزا نجف علیخان خلف مرزا محمد علی خان دیوانہ تخلص است کہ پدر و پسر ہر دو از بنارس اند مرزا محمد علی خان پدرش را ہنگامیکہ وارد دہلی بود و لسبر رشتہ داری بورڈ مامور با من ملاقات بارہا دادہ علاقہ تحصیلداری

وسررشتہ داری وغیرہ کہ مناصب جلیلہ سرکار انگریزیست بیشتر بادی ماندہ ودرین ہنگام ندانم کہ کجا ست از کلام اوست

اپنی چہرہ سے مت نقاب اولٹ — دیکہہ جاوے گا آفتاب اولٹ
دل کو شاید کوئی ستاتا ہے — قاصد اشک تیز آتا ہے *

جنون تخلص فخر الاسلام نام از خانوادہ پیرترک است ودر زمرہ مشایخ دلی معدود واز تلامذہ ممنون است اوست

اوٹہی جوش رم تو دو نو سے دل ملی نکلی — بجز حجاب بیان کچہہ نہ فاصلی مت نکلی

جنون تخلص شاد غلام مرتضے از برگزیدگان الہ آباد است بورع وتقوے مشہور وموصوف ودراعداد عرفا معدود ومعروف لختی رغبتش باشعر است از فکرت اوست

تری چشم مست سی ساقیا یہ سیاہ مست جنون ہی — کہ می وآتشہ طاق پر جو دہری تہی وہین دہری رہی

جوہر تخلص مرزا احمد ملے متخلص از طایفہ قزلباش این مطلع ازو نگاشتہ شد

آتش ہو وہ چمن ہو یا برق آشیان ہو — ای مرغ نالہ کچہہ ہو ایک شب تو پرفشان ہو

جوشش تخلص محمد عابد اصحاب تذکرہ اورا از ابنای جسونت ناگر عظیم آبادے نوشتہ اند ازوست

جون آئینہ یہ ستم رسیدہ — رہتا ہے مدام آبدیدہ
تمہارے در پہ جو دربان نی آستین پکڑی — برنگ نقش قدم ہمنی ہی زمین پکڑی

جوشش تخلص شیخ محمد روشن از تازہ خیالان عظیم آباد است شعرش صاف وبیغش فکرش دلپذیر ودلکش شیوۂ گزیدہ اش گزیدہ طرز پسندیدہ اش پسندیدہ ومعہذا در فن عروض بسیار مہارت ولہذا داشت از خیالات اوست

وہ زمانہ کیا ہوا جو مری گریہ مین اثر تہا — یہی چشم خونفشان تہی یہی دل یہی جگر تہا
گر یون ہی یہ دل درپے آزار رہیگا — ایک روز نہ ایک روز تجہے مار رہے گا
جیسا کہ دل پہ زخم ہی اوسکی خدنگ کا — گلشن مین ایک گل نہین اس آب ورنگ کا
اوسکا خدنگ داغ جگر سے گذر گیا — ایک تیر تہا کہ صاف سپر سے گذر گیا

دیکھکر ایک ستم تیرے جفا کارے کا
اوسکی آنکھون کو دیکھین ای جوشش
جو چشم تبان سیکڑون دہر مین جوشش
اوسکی رنجش کا تجھی خوف عبث ہی جو شرر
یار کو قاصد مرے با کے اگر دیکھنا
کل جدا وسے دیکھکر ہو گئے ہم تجنیب
قیس پہرتا جو رہا دشت مین دیوانہ تھا
مدتی بیٹھون ہون جن جنکو مین اب تیری لیے
مزا دکھاؤن تجھی تیری بیہ نانے کا
حیران ہون کسطرح ہی وہ انسا نہین جلوہ گر
ہماری آہ کی صدمے تہین اوٹھانی کا
نہ پہولتی ہین شگوفے نہ غنچے کہلتی ہین
نہ شکل شیشہ آتی ہی نظر نہ جام کیسورت
چہپاتی ہین سبہی صیاد دام اور یہ مرا نوخط
ہمین تو رونی نی آخر یہ رنگ دکھلایا
رونی کے لیے ہون آفریدہ
ہمارے حال پہ اوسکو نظر نہین ہرگز
دیکھیے ہم مین اور اون آنکھون مین کیا ہوتی ہے
دود کیطرح مین دلسوختہ جاتا ہون جدہر
عمر عزیز گذرے ہے رنج و ملال مین
نی ڈر عسس کا ہی ہمین نہ خوف محتسب
کری ہین جو رکا تیری ہی شکوہ یار آپسمین
آج ہی عزم شکار اوسکا یہ معلوم نہین

کودکی نہ دتو نہ دم مارے وفاداری کا
منہ تو دیکھو شراب خوارون کا
ہم نے تو کسے مست کو ہشیار نہ پایا
ہو چکا ہے وہ اسطرح سے سو بار خفا
میری طرف سی یہی تو ایک نطف دیکھنا
ہنسکی وہ کہنے لگا پہر بہے ادہر دیکھنا
اوسکو لیلی ہے کی دروازے پہ مرجاتا تھا
دوست اپنی سے ہی تہی سب کیا کوئی بگانا تھا
اگر نہو وسے مجھے پاس آشنائی کا
جلوہ سے اوسکے طور تو جل خاک ہوگیا
یہ چرخ بام کہن سے کسی زمانے کا
چمن مین شور پڑا کسکے مسکرانے کا
رہی زیر فلک پہر کون سے آرام کیصورت
دلون کو صید کرتا ہے دکھا کر دام کیصورت
سفید ہو گئین آنکھین ہوا گریان سرخ
ماتم کدۂ جہان مین جون ابر
کسی کی دل کی کسیکو خبر نہین ہرگز
لہو کے پیاسے ہین وہ تشنۂ دیدار ہین ہم
اپنی احوال پہ عالم کو رولاتا ہون
عاشق کہان ہولی کہ پڑی ایک وال مین
جیتی ہین بست شام و سحر اپنی حال پر
جہان مل بیٹھتے ہین آشنا دو چار آپسمین
خوف سے مر گئے یا صید حرم جیتی ہین

بیکسی سے سینے گلا ہے شمع + تھام لیتے ہے دست قاتل کو +
راف نہین طبیعت گر ور رو بر و ہو + اپنی یہ آرزو ہے دنیا ہو اور تو ہو
توانائی کو کر بیٹھے جدا آغوش سے اپنی + کرامت دیکھو اسے ناتوانی دوش ہی ہمکو
و میدم بزم مین کا ہیدہ ہوئی جاتی ہے + تک گئے شمع کو شاید نظر پروانہ کی
مین جسوقت کہ مضمون کمر آتا ہے + بسکہ نازک ہی مجھی باندھتی قد آتا ہی
شبنم کیطرح سامنے اس آفتاب کے + ہونیکو تو ہوئے تھے ولیکن نہو سکی

جوشش تخلص رحیم اللہ از سوقیان دہلے بودہ بتقلید بینوایان اشعار
در مجامع میخواند نسبت تلمذ از مصحفی بخود کردہ او ر است

مین نے جو کہا تجھ بن کیا کیا نہ الم گذرا + بولا کہ اسے تیر ار وستے ہی جہنم گذرا
دیا میرے آنکھون سی ایک بار لہو کا ہی + بیدرد تو کیا جانی کیا حال کسو کا ہے

جوان تخلص مرزا نعیم بیگ جہان آبادیست از منتسبان مرشدزادہ والاتبار
مرزا سلیمان شکوہ بہادر است مدتے شد کہ ازین دار فانی رخت حیات
بعالم جاودانی بربست از وست

پہلو مین دل اپنے کو سینے مزار نہ پایا + یہ خوبیٔ قسمت کہ کوئے یار نہ پایا
از بسکہ ہوئی گرمیٔ خورشید قیامت + کوچہ مین ترے سایۂ دیوار نہ پایا
ظلم و ستم و جور سہے ہمنی اوٹھا کے + جب اور کوئی تجھ سا طرحدار نہ پایا
دیوار و در کے چھاتی سوراخ ہو گئی ہے + کیا روزنون سے اونکی آنکھین لڑ ا پکاین
کسی کو اپنے سفارش کیو اسطے اوس پاس + جو لیکی جاؤن تو اوسکا وہ آشنا نکلے
بیتا نہین پہر تا ہی کوئی اوسکی گلی سے + بیچ تک میری دلدار کی کیونکر خبر آوے

جولان تخلص میر بہادر علی از مردم این دیار است بہ تیر اندازی مشہور عہد خود بودہ از وست

کنج قفس مین دیکھی بی بال و پر ہمنے + ای ہم صفیر چھوڑ گئے تم کدہر ہمنے

جولان تخلص میر حسن علیخان از سکنائی دکن بیت این بیت از وست

اب ایسی جام مین ساقی شراب لا مزائی بہر + کہ جسکو دیکہکر زاہد کی منہ مین آئی پانی بہر

جہانگیر تخلص جہانگیر بیگ نام اصلش از دہلی زمانہا بہ لکھنؤ بسر بردہ شور عشق
در سر داشت تیغہا زدہ و زخمہا برداشتہ آخر عمر بوطن مالوف رسیدہ بہ الیجا
مبتلا شد روز وعظ مولانا عبد العزیز میر شاہ علی را کہ در ویشی تخلص او ست
زخمی زدہ بزندان بردند در حبس شہید غمہا اجل شد اوراست

وہ کافر مرا مدد کیا جانتا ہے ۔ جو گذرے ہی مجہپر خدا جانتا ہے

جہاندار تخلص مرشد زادہ جہان مرزا جہاندار شاہ عرف مرزا جوان بخت بہا
ولیعہد حضرت شاہ عالم بادشاہ بفہم و فراست و عقل و کیاست ممتاز اقران
و امثال خود بودہ از اینجا بلکہنؤ و از آن جا بہ بنارس رفت و در سال ہزار
و دو صد و یک ہجری آنجا بملا ر اعلے پیوست نقل و سکونتش را داستانی از ہست
کہ این مجالہ آن نمی سازد اوراست

مرکسکے انتظار مین یہ بی اجل گیا ۔ آنکہین جو یون کہلی رہین اور دم نکل گیا
تہان لیتی ہین وہ پہلے ہی سر اپنا دینا ۔ تیری کو چیین جو اے شوخ قدم کہتی ہین
آخر کل اپنی صرف در میکدہ ہوئے ۔ پہونچے وہان ہی خاک جہان کا خمیر ہو
کونسی بات تری ہمسے اوٹہا ئی نگئے ۔ پر جفا جو ترے ناحق کے لڑائی نکلے

جہمن تخلص جہمن ناتہہ نام از مردم دہلی است تازہ فکر و کہن مشق از وست

دل جون سپند عشق کی آتش سی جل گیا ۔ ایک آہ کہینچتے ہی مرا دم نکل گیا

چینا بیگم حالش چون جمالش در پردہ اختفا ماندہ ہمانا قفقنامی کمان تستر او ستار او ست

یہ کس کے آتش غم نی جگر جلایا ہی ۔ کہ تا فلک میری شعلے نے سر اوٹہایا ہی

حرف الحاء المہملہ

حاتم تخلص شیخ ظہور الدین نام المعروف بشاہ حاتم از تازہ خیالان قدیم است
در بد و شباب سپاہی پیشہ بودہ عاقبت تبتل و توکل شیوہ کردہ در جہان آباد
آزادانہ میزیست اکثر ارباب فکر از و بہرہ ہا یافتہ اند از انجملہ مرزا رفیع سودا ست

داول حال فکرتش مقصور بر تتبع قدما مانند وے لے وغیر آن بود چون طرز متاخرین طرز آن جیب و دامان شہرت گشت وے نیز دست بدامان ایشان زدہ بنا ے دیوان ثانی بر این طریقہ نہاد و ہمدرین معمورہ بعمرے کہ ہمدوش عمر طبیعی شدہ بود دامان ہستی از کف سر داد این اشعار از وست

استدر کے صرف تسخیر پریدیان مین عمر
رفتہ رفتہ تمام میرا اب پریخوان ہو گیا

ہجر کی زندگی سے مرگ بھلے
کہ جہان سب کہین وصال ہوا

تو اذیت پیشہ دشمن ہی بغل مین دل نہین
دور ہو پہلو سے صحبت کی مری قابل نہیں

تم تو بیٹھے ہوے یہ آفت ہو
اوٹھہ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو

مفلسی اور دماغ اے حاتم
کیا قیامت کرے جو دولت ہو

کرین ہین قمریان تعریف سرو اے ہم تری قد کی
جو تو آوے چمن مین تو ہمارا بول بالا ہو

آتا ہے اب نشہ کیطرف سے کبھو کبھو
ساقے نگاہ مست ادہر بھی کبھو کبھو

پیری مین آج یار مرا ہمکنار ہے
ساقے شتاب آ کہ خزان مین بہار ہی

بیخود اس دور مین ہین سب حاتم
اندنون کیا شراب سستی ہے

دیکھہ جراح تیرے مرہم کو
میرے سینے کا داغ ہنستا ہے

وہ وحشی استدر ہو ڑکا ہی صورت سی مری یارو
کہ اپنے دیکھہ سایہ کو مجھے ہمراہ جانے ہی

حافظ تخلص محمد اشرف از دہلویان است در فن موسیقی خود را یگانہ میداند شعرے ممتاز از ایشان در میان نیست لاجرم این بیت ثبت گشت

ابر مین کسطرح زلف کی پردے مین آہ
تو نے گو منہ کو چھپایا پہ مجھے معلوم ہوا

حالی تخلص میر محب علی از مردم مرشد آباد است او راست

عوض مین مجھی کی دی ہی گالی سوال دیگر جواب دیگر
یہ طرز تو نی نئی نکالی سوال دیگر جواب دیگر

حبیب وطنش معلوم شد کہ مراد آباد است اما نامش دریافت نگشت کہ بیست از وست

خانہ ویرانی مری گریہ کی اس دل نی حبیب
پیر خدا حشر تک آباد رکھے خانۂ دل

حجام تخلص عنایت اللہ نام عرف کلو از مردم سہارنپور است بہ پیشہ حجامی

گریبان آموتہ اسفش بہ حجام گویند کسب معاشش حجامت و تلمذ مرزا رفیع سودا سر فلک سے افراخت مولانا فخرالدین را علیہ الرحمۃ دست ارادت بدامن زدہ فکرش بدل میسازد و سخنے از اشعار او می طرازد

روز رخسار کی ایتا ہون مزہ خوبون سے | بہتر اس شغل سے حجام ہنر کیا ہوگا
بے بنا نظر اپنا تو ستمگر نہیں آتا | بن وصل تری سو یہ میسر نہیں آتا
خط آنے سے بہی اپنی صفائی نہیں ہی وہان | حجام کس طرح سے لین کیا ہنر کرین
دیکھ عاشق کے تری رسوائیان | عشق کے لوگون نے تمہین کہائیان
اگر روز نصیبون سی کہین ہان تیغ ہو تو | پہرا ہے مرا اوردرو دیوار تمہاری
بنا تمہین کہ اگر روزمین اون آنکہون سی پوچہون | بچتی نہین کسو اسطے بیمار تمہارے
اوس کاوش مژگان کا گلہ مجہسے عبث ہی | ای آنکہو یہ بوسئے ہوئی ہین فگار تمہارے
مشال ناقہ لیلے کی اگر دل کام غلط | خدا کری کہ او ہر سے ترا سمند کری

حزین از حالتش اینقدر معلوم است کہ باین تخلص شخصے بودہ در آوان فردوس آرامگاہ محمد شاہ از وست

ویران ہو داغ انسی چمن سیان تلک کہ ہم | بیٹا ہین کہ جل مرین تو کہین خار و خس نہیں

حسرت تخلص جعفر علی نام خلف ابوالخیر از مردم لکہنؤ است آبایش عطار پیشہ بودند و سے نیز چند بدین شغل مشغول بودہ ولطف بفطرت اصلے برین قناعت نکردہ در زمرہ منتسبان مرزا جہاندار شاہ مرحوم جا گزید آخر ہمت بلندش باین ہم نساختہ ترک دنیا گفتہ از پست و بلند عالم و نشیب و فراز روزگار بیکران بودہ در گوشہ عافیت میگذرانید در فن نظم از تلامذہ مرزا سودا بودہ ست و بسلاست عبارت و سلامت فکر مشہور زمانہ قلندر بخش جراءت از شاگردان او ست اما از استاد قصب السبق ربودہ او راست

گیا دل ہو گیا رونی سی کچھ حاصل نہیں ہوتا | اگر رو رو کی جی کہودین تو پیدا دل نہیں ہوتا
آشیان چہوڑ چلے ای چمن آرا ہم تو | تو ہی لیا میو سر پہ یہ گلستان اور تما

درس تھا کاتب مین جبکہ آہ کا +
یہ سبق تھا پہلے بسم اللہ کا ÷

ہی غبار آلودہ یہان تک نشک اس غمناک کا
دست مژگان مین سدا رہتا ہی سبحہ خاک کا

کل کونسی خوشی تھی کہ نہین ہو تم آج خوش
ہمنے تو ایک دن بہی نہ پایا مزاج خوش

ق

حسرت ہزار رنگ سے بولا مین جہوٹ سچ
یعنی کہ نوبت آوے سخن کی قسم تلک

لیکن سمجہکے بات کو اوس نے اوڑا دیا
پہونچاتے مرنہا تھہ ہم اوسکے قدم تلک

ساقی نے دی کہ اہل مجلس
یا سنے پانی پکارتے ہین

کسی منظور تھا یون تلخ کبہی زندگانی کو
وسے کیا کیجیے حسرت بلای ناگہانی کو

نازک دلون کے زخم کو مرہم کبہو نہو
پیراہن حیات پہٹے تو رفو نہو ÷

کسکا ہی جگر جسپہ یہ بیداد کروگے
لو دل تمہین ہم دیتے ہین کیا یاد کروگے

بزم مین بیٹھی ستے کل جتنے پری رو حور سے
دیکہ کر اوسکو لگے لینے بلا مین دور سے

مجھکو تجہسے خدا جدا نکرے +
مین ہون تجہسے جدا خدا نکرے

فسانا وصل کا جس سے دل بیتاب کہتا ہی
وہ کہتا ہے کہ افسانہ نہین یہ خواب کہتا ہی

یہ بہی ایک ستم تہی کہ خواب مین بہی شکل آئی کی دکہا
کبہی نیند بہ سو مین آئی تہی سو سطلح سی جگا گئی

حسرت تخلص ذوقی رام نام اصلش از جہان آباد است شے در فرخ آباد بسر مے برد از وست

بہ رنگ آبلہ ای وای یہ کیا زندگانی ہے
کہ جسکے پاؤن پڑتا ہون اوسیکو سر گرانی ہی

این بیت را بنام جعفر علی حسرت ہم نگاشتہ اند

حسرت تخلص حیات سلیمان نام از اہل عظیم آباد است کسب سخن از مرزا مظہر کردہ از وست

فرہاد سے ہمسری کرے کون ÷
سر کسکا پہرا ہے یون مرے کون

حسن تخلص سید غلام حسن نام خلف میر غلام حسین ضاحک تخلص است کہ مرزا رفیع سودا ہاجی رکیکہ برای او نظم کردہ نژادش از ہرات است و سے بدہلی از عدم بوجود آمدہ در ریعان جوانی بجانب مشرق رفتہ در فیض آباد از خوان فیض نواب سردار جنگ خلف نواب سالار جنگ بہادر کامیاب بود

از تلامذہ میر ضیاء الدین ضیاست سالم فطرت سلیم فکرت است در اصناف سخن سنفے الحمد قدرتے داشت لاسیما مثنوے نیکو میگفتہ مثنوے سحر البیان کہ مشہور بہ ہر صغیر است شہرت تمام دارد قطع نظر از یا لغزہاے شاعری بنا ورہ عوام بدنگفتہ بلکہ داد بلاغت دادہ است

گر کیجے رقم کچھ تری وحدت کی بیان کا
تو چاہیے خامہ سے ہی ایک زبان کا

اظہار خموشی مین ہے سو طرح کی فریاد
ظاہر کا یہ پردا ہی کہ مین کچھ نہین کہتا

تا اشارے کو سمجھنے نہ لگے غیر سے کود
مین نے اس ڈر سے کبھی اوسکو اشارا نہ کیا

چھوڑ دی کوے کسی کے لیے جسطرح سے تجھے
ہم نے مفت مین تری کون و مکان چھوڑ دیا

بیوجہ تو نہین یہ حسن اوس گلی مین روز
جا جا کے بات کرنے ہر ایک سی پکار کر

مین حشر کو کیا روؤن کہ اوٹھ جاتی ہی تیرے
برپا ہوی ایک عجب قیامت تو یہین اور

دامن صحرا ہی اوٹھنی کو حسن کا جی نہین
پاؤن دیوانے نے پھیلائی بیابان دیکھکر

دروازہ کو کھلا ہے اجابت کا پر حسن
ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کرین

جو کوئی آوی ہی نزدیک آ بیٹھی ہی تری
ہم کہان تک تری پہلو سی سرکتی جائین

اوسکی جب بزم سے ہم ہو کی تنگ آتی ہین
اپنی ساتھ آپ ہی کرتی ہوئی جنگ آتی ہین

کہتا ہی تو کہ تجھسی مین ہے نباہتا ہون
تو ہی کہین ہو سچا مین یہ ہی چاہتا ہون

روٹھا کرے وہ کیون نہ کسی اور سی حسن
یہ سب بگاڑ چاہ کا ہے اور کچھ نہین

دل کو کھویا ہے کل جہان جا کر
چمن سے آج جی بہی کھو آؤن

غیر کو تم نہ انکھ بھر دیکھو
کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو

تیرے ہنام کو جب کوئی پکاری ہی کہین
جی دھڑک جاتا ہے میرا کہ کہین تو ہی نہو

وہی تھی یہ دعا کس نے مری دل کو آلے
اجڑی یہ گھر ایسا کہ پھر آباد نہو سکے

پھر پھر آئینی کو وہ دیکھنے لگتا ہی حسن
ایک دم آپ مین وہ شوخ جو پاتا ہی مجھی

شب وصل صنم ہی آج ای ہمدم کسی ڈھب سے
گریبان سحر کو تا تک رکنا دامن شب ہی

پڑی رات جا دوستد کچھ شب
جو بوسے کو اوس شوخ سی جا اڑی

لگاتی ہے لب لب سی لبس سجے دیا +
کہنے کی ہین یہ باتین کس پن نہین گذرتی
ساتھہ دیکھون ہون کسی کے جو کسی دلبر کو
آجا کہین شتاب کہ مانند نقش پا »

حسن اور لینے کے دینے پڑے
یہ ایک جان تو ہے جس پن نہین گذرتی
مین بہی جی - کہتا ہون مجھکو بہی ہو رہتی ہے
ٹکتی ہین راہ تیرے سر راہ مین پڑی

حسن تخلص خواجہ حسن نام خلف خواجہ ابراہیم از نبائرہ خواجہ سید شمس الدین مودودی است رحمۃ اللہ علیہ نظر بدو دمانش از طریق تصوف آگاہ و در علم موسیقی سلیقہ اش دلخواہ مرد شوریدہ و دردمند است و شخص فرخندہ وارجمند در فنون نظم از تلامذہ جعفر علی حسرت است و بسبب خواجہ تاشی با قلندر بخش جرات ربط معقول و محبت مقبول داشتہ و در لکھنؤ با یکی از نسوان السوق بخشی نام علاقہ خاطری پیدا کردہ نامش بطریق التزام در مقاطع غزلیات می آورد و لعلت در ویشے با عتبار میسر نیست از نتائج طبع اوست

اڈسکے آنکھون سی یکبار بہ چلے آنسو
وقت نظارہ نہ روکتی تھے ای چشم تجھے
کیا قتل اور جان بخشے سبھے سے گے
وہ تو آیا ہے تماشے کو مرے نزع کے بیچ
وقت وداع یار دل بیقرار نے
دل دلاسون سی کری کاہی بیقراری بیشتر
ہمین آرام نہ یہ خاک بہی کیا خاک ہوویگا
ہلا مین دو وانستے پر یہ ناصح
آہ کس کس بیوفا کے کا تری کبہی شمار
اوسنی کس کس طرح ٹالا ہمکو اپنی در سی پہ

ہنسی ہنسی مین جو ذکر وداع یار ہوا
شدت گریہ سے لی خاک نہ جہا دیکھا
حسن اوس نے احسان دوبارا کیا
ہم نے اوسوقت مین بہی اوسکا تماشا دیکھا
یہ آہ کے کہ عرش معلے ہلا دیا
نالہ تم مین ہو پہلے سی زاری بیشتر
لیے پہلو مین یہ ایسا دل پر شور جاتا ہین
مرے ساتھہ یکتا ہے غافل کو دیکھو
اور تو سب کیطرف منہ بہی دکھانی سی رہے
دیکھہ تو ہم بہی حسن کس کس بہانی سی ہم

حسن تخلص مولوی ابو الحسن فرزند مولوی الہی بخش المتخلص بہ نشاط از مردم قصبۂ کاندہلہ بودہ بمیرٹھہ ہم میگذرانیدہ از دست

جواب ایکو تا مہ شتاب ہاسے کا ۔۔ جواب نامہ شور سے جواب نامی کا
متصل مژدن دست پا ہی مارنی ہی تو غم ۔۔ کیون مین ٹوٹا جو تری دامن سے پہنا کیا
کو تو فی لپٹ کر نہ کیا ہمکو ذرا گرم ۔۔ رہتی تہے تیرے عشق مین چہاتی سے لگا

حسن تخلص حسن میان جزانیکہ از مردم کشمیر است دیگر از حالش وقوف نشد اورا ست

آنکہون مین مری قطرۂ خوناب نہ ٹہرا ۔۔ ہر چند کیا ضبط یہ سیماب نہ ٹہرا

حسن تخلص مرزا حسن خلف الصدق سیف الدولہ سید رضی خان بہادر این بیتش از تذکرہ نواب اعظم الدولہ سرور تخلص نوشتہ شد

دل کو دیکر اوس بت کافر کو ہم نے اے حسن ۔۔ جسقدر نا حق یہ کھینچے ہے ندامت کیا کہون

حسینی تخلص سید غلام حسین دہلوی ابن سید عبد اللہ در بدو حال تحصیل بعزیزی بود چند در سپرخانہ یکی از اہل فرنگ را درس دادہ بکلکتہ ہم گذارش افتادہ اورا ست

تہا عرش سی بڑہ کر جو دماغ اپنا وہی ہے ۔۔ یون چرخ نے کو کر دیا مجبور کسے کا

حسینی تخلص نواب غلام حسین خان از طائفۂ افاغنہ و رؤسای شاہجہان پور است نوشتہ اند کہ آداب و اخلاق درست داشت این ابیات از وے منقول شد

مین تو تہا سر میں تہ از خم جگر کے مصروف ۔۔ دل ہی پہلو مین تپان تہا مجھے معلوم نہ تہا
آ گئے ملنے کی کوئی راہ نکل آئی سگے ۔۔ بیقرار ایسے تو تہے اوسکے تو در تک پہونچا
تشنۂ آب دم خنجر ہی بسمل اوسکے ۔۔ دست نازک کو ذرا تکلیف قاتل او دہی

حشمت تخلص میر محتشم علیخان خلف میر باقی بدخشانی نژاد است و مولدش شاہجہان آباد در زبان پارسی خیال آتش رنگین تر از لعل بدخشانی و یاقوت رمانی بودہ و با میر محمد افضل ثابت و شیخ عبد الرضای متین صحبتہا داشتہ و مطارحات نمودہ در سنہ یکہزار و یکصد و شصت و سہ بتاجا در گذشت اللہم احفظنا از وست ؛

گور کی سونی دوانون کو جگاتی ہے بہار ۔۔ شور سے قل ہی قیامت مست آتی ہی ہوا

حشمت تخلص میر محمد علی از پیشینیان است این افکار اوست

خط نی ترے حسن سب گنوایا — یہ سبز قدم کہان سے آیا

حضور تخلص لالہ بال مکند کمترسے دہلوی تلمیذ خواجہ میر درد فی الجملہ دخلی بہرہ داشتہ اوست

نہ پاؤن کو جنبش نہ ہاتھون مین طاقت — جو اوٹھہ کھینچون مین دامن اوس دلربا کا
سر راہ بیٹھے صدا ہے یہ اپنے — کہ اللہ یا در ہے بیدست و پا کا
یہ جو چشم پرآب ہین دونون — ایک خانہ خراب ہین دونون
یہان مجھین نہین ہے جان باقی — وہان اب ہی ہے امتحان باقی
جفا کو تم وفا سمجھے ستم کو ہم کرم سمجھے — اودہر کچھہ دلمین تم سمجھے ادہر کچھہ دلمین ہم سمجھے

حفیظ تخلص محمد حفیظ نام از دہلی یافت اصلاح شعر از حکیم قدرت اللہ خان قاسم گرفتہ بخواندن مراثی بطرز دلپذیر شہرہ شہر بود و چند سال است کہ زیر خاک شد از اوست

محبت آہ کیا کیا رنگ عاشق کو دکہاتے ہی — اگر اکدم ہنساتی ہی تو پہر پہرون رولاتی ہی
روبرو غیرون کی شکوہ کیا کرون مین آپ کا — ہو رہینگی پہر کبہو باتین ہمارے آپ کی

حقیقت تخلص میر شاہ حسین اصلش از بلخ و وے در بریلی متولد شدہ نشو و نما در لکہنؤ یافتہ کسب سخن از قلندر بخش جرأت نمودہ و ہم تبیض اشعارش بوے متعلق بودہ از اوست

کیا تری عشق مین ای عربدہ جو ہاتھہ لگا — زیست سے ہاتھہ ہی دہو یا پہ نہ تو ہاتھہ لگا
دلا اب دونون مل کاٹینگی اوقات آہ دنیا مین — ہوئی بیمار ہم ہی لی تری بیمار داری مین

حکیم تخلص محمد شریف خان خلف حکیم شریف مانند پدر خویش از اطبای بیمثل است در چارہ سازی یگانہ واز علوم متعارفہ ہم بیگانہ نبودہ زمانے بیش نیست کہ جہان گذران را بدرود کردہ از کلام اوست

میرے رونی نی مجکو اوس سے کہویا — سبب مجہے اس دیدۂ تر نے ڈبویا

کھون مین کیا بزنگ زخم ناسور — ہنسا یکبار گر سو بار رو دیا

حکیم تخلص محمد پناہ خان فرزند رشید سید محمد شریف خان المشہور بہ بخشی شاگرد خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ المتخلص بدرد بودہ دراوائل ذکر نشار تخلص میکرد آخر بسا زبانی مہارتے کہ در فن طب داشتہ تغیر تخلص بحکیم نمودہ گویند کہ در تاریخ و موسیقی آگاہے و لپسند و در فنون آخر نیز سلیقہ بلند داشتہ از نتائج طبع اوست

پوچھتی کیا ہو حکیم جگر افگار کا گھر — ایک تکیہ سا ہی اوس شوخ کی دیوار کی پاس
کہتی ہین حکیم آیا میخانہ سے مسجد مین — اگو تو تعجب ہے وہ گبر مسلمان ہو
تیرے لیے خلق در بدر ہے — ای خانہ خدا اب تو کدہر ہے
ہم ہی صنم کے غم مین ایمان سی گئے — کتنی ہے بندگان خدا جان سے گئی
ہم تو کیونکر آتسین کہ بوسہ دو — گر عنایت کرو عنایت ہے
ہی رشک دستہ گل کیون یہ آستین تیرے — سر شک خون تا کسکی اس ہے پاک ہوئے

حقیر تخلص میر امام الدین نام المعروف بمیر کلو از سکنائے جہان آباد مردے بود جمیع لطیف و ظریف از وست

ہون ہست و نیست عالم تصویر کی طرح — گویا ہون اور خموش ہون زنجیر کی طرح
دل مین ہے بیٹھے ہین در پہ صنم کی ای حقیر — راہ کعبہ کے تو آتی ہے نظر دو رہین
یادمین اوس بت کافر کی ہون ایسا مصروف — کہ خودی بھول گئی بلکہ خدائی مجھکو
پامال ہوی ہم تو حقیر آہ جہان مین — جون نقش قدم یار کی قدمون سی لگکر

حیرت تخلص الموسوم بمیر مراد علی از باشندگان مراد آباد است پی تجارت کوہستان رفتہ بود ہم در آنجا در گذشت از وست

کہان ہی شیشہ ہی محتسب خدا اسی توڑ — میری بغل مین جھلکتا ہے آبلہ دل کا

حیرت تخلص غلام فخر الدین نبیرہ نواب میر منو خلف الصدق مرحوم اعتماد الدولہ قمر الدین خان در کاسلیے شب بروز می آورد این دو بیت از و بر گرفتہ شد

ہم اوس بزم سی یون پر ارمان نکلے — ہوا سے مین جسطرح سے جان نکلے

یہ ستم دیکہو کہ آنکہون سی میری غیرت عشق	ایک عالم اوسی کو ہی کا تماشائی ہے

حیرت تخلص پنڈت اجودہیا پرشاد کشمیری لکہنوی از شاگردان تلمیذ بخش جرات است دیوانی مختصر و چند مثنوی دلموکہ بنظر رسیدہ در فن موسیقی مسلم و بہ تیر اندازی علم بود و بیشتر بہ لکہنو و کمتر بجہان آباد گذرانیدہ در سی و پنج سالگی فی سنہ ہزار و دو صد و سی و چار برباط ہستی در نوشت از وست

بہ رنگ نقش پا اوسکی گلی سی اوٹہہ نہین سکتا	ہوا ممنون احسان خوب اپنی ناتوانی کا

حیران تخلص نامش میر حیدر علی مولدش جہان آباد بیشتر در ممالک شرقی نشو و نما آوردہ از تلامذۂ سربسنگہ دیوانہ است گویند غرور شاعری دماغش را مختل کردہ بود و نظر بہ تخلص استاد جا وارد در ضلع بہار کشتہ شد و قاتل را ہم ہمراہ بُرد از افکار اوست

دم نکلتا ہے اب کو سنے دم مین		بیٹہہ جا کچہہ نہین رہا ہے سمہ مین
مین سنے حیران کو جو دیکہا روتے	ق	ہین گئی دو سکنے کے گہات میرے
اوسکی خدمت مین ادب سے مین نے		عرض کے دیکہے کرامات مرے
مین نہ کہتا تہا کہ دل آپ نہ دین		بندگی قبلۂ حاجات مرے
گذر کرتا ہی ہولی سی ہمارے خاک پر گردہ		کہڑا دستواس سی دو دو پہر دامن جہٹکتا ہی
جب کہا مین نے مرے گہر چلیے	ق	اسمین کچہہ کم نہوگے محبوبے
تیوری کو چڑہا لگا کہنے		رسم و راہ ادب تو سب ڈوبے
مجہسے کہتا ہے مرے گہر چلیے		دیکہیو اختلاط کے خوبے

حیدر تخلص نامش حسام الدین این بیت از وثبت گشتہ

ملک غسال پری وش فرشتہ خو کہتا	مجال ہے کہ کہہ سکے یار کو مین تو کہتا

حیدر تخلص میر حیدر علیخان لاہوری نژاد است رخودش رنگ سکونت ریختہ از اولاد شیخ عبد القادر گیلانی است رحمۃ اللہ علیہ از وست

ارادہ ہی بیٹہہ اب کچہہ اس چشم ترکا	خدا حافظ آج اپنے دیوار و درکا

ای سنگ دشت مجھ پر تا ہی دمادم نکلا | بارے جنون سے کے دولت اپنا بیت، ہم تمکن

حسن تخلص میر حیات نام از ارباب لکھنؤ و تلمیذ میر شیر علی افسوس است از وست

جسکے ہر ایک امید مبدل بہ یاس ہو | کیا اوس مریض عشق کے جینے کی آس ہو
ہی اپنے تو نزدیک وفا خوب ولیکن | ہو لطف جو تیرے بھی طبیعت او ہر آوے

حرف الخاء المعجمہ

خاکسار تخلص محمد یار در متامیکہ شہرہ بقدم شریف وارد خانہ از سفر بنا کردہ در نہایت انقطاع میگزرانید سید لیست وردمند و درویش است مستمند گویند کہ در ریعان جوانی با امارد سری و بجانب سادہ رویان نظرے داشت و ہر کہ در نظر او می بود تعلقات دنیوی سے گذاشت از معاصرین میر تقی است از وست

تری بانجان کا یہ دیکھا سلیقہ | کہ نرگس کو بویا نہ بوئین یہ آنکھین
تیغ قاتل سے ہی محروم بی تقصیر ہم | روز محشر کو اوٹھینگے اپنا لیے دگیر ہم

خاسے تخلص حیدر بیگ نام نژادش از بدخشان است و لعلش ازین کان برخاستہ روز با شد کہ بدکن رفتہ سپاہی پیشہ ہست از وست

ہم عشق بہی سیکھین اگر اوستاد ہو کوئی | دل تو ہی تباہی بھی گر یاد ہو کوسے

خادم تخلص شخصی از مردم کیتھل من مضاف صوبہ سرہند است از نامش نشانے یافتہ نشد از وست

عاشق ہوا ہون ایک بت بالا بلند پر | صد آفرین ہی میری بہی عالی پسند پر
اسکے ہاتھون ایک جہان ویران ہی | چشم سے میری کوئی طوفان سے ہے

خادم تخلص یکی از باشندگان پاسنے پت است اہل تذکرہ نامش ننوشتہ اند واین بیت بنامش نوشتہ اند

رات بہر ماتم پروانہ مین روتی سے شمع | اشک سے داغ جگر اپنی کو دہوتی ہی شمع

خادم تخلص خادم علیخان از اہل فرخ آباد است باستادے نواب

ناہر جنگ شکر از حکام آن بلده بوده امتیازی داشته گویند که بفارسی صاحب دیوان است
ملاحظه نشد او راست

مجھکو کہتے ہو کہ چل باہر ہو || آپ کے کہنے سے کب باہر ہون

خان تخلص محمدی خان از کنیان است انتساب معیشت با بدھی گذارش
افتاده بود از شاگردان سعادت یار خان است که تخلص رنگین او راست

یاد جس وقت ترے آتے ہے || مجھکو ہچکے وہین لگجاتے ہے

خان تخلص اشرف خان دہلوی الاصل است به لکھنو رفته در زمان اقامت
این دیار رنگ مشاعره میریخت از شاگردان غلام ہمدانی مصحفی است او راست

ای خان غم فراق مین تم زہر کہا مرو || اسکے سوا نہین کوئی تدبیر دوسری

خرد تخلص نواب فخر الدین خان خلف الصدق نواب شرف الدین محمد خان که خدمت
بخشیگری تن جا دافزای ایشان بود بمکارم شیم و محاسن خصال آراسته
با دلی وارسته و خاطری از ہمه گسسته بگوشه ٔبال وتکوی حال زندگانی می کند
مزدیست بہیچ خرسند صاحب ہمت بلند تشریف زرین و خرقه ٔپشمین در نظرش
یکیست و گوہر شاہوار بخششش از دانه اشک گران ارزنیست در عنفوان عمر بدین فن
سری داشت اکنون عمریست که شاہدان اشعار را در حجله گاه ضمیرش بار نیست
باصرار داعی از گفته ہای پیشین ابیاتی چند آورده بود که دل انتخاب پسند بدو بیت
ازان قناعت کرد تاریخ دیوان فقیر بانمایه خوبی گفته که خامه نتواندش ستود
و ہم برین تذکره تاریخی دلپسند دارد و آن بجای خود مذکور شود اما تاریخ دیوان
ریخته نظم عالم پسند گفته است و ببعض مسودات من علاقه با ایشان دارد مختصر
سخن آن دو بیت اینست

ہماری اونکی صحبت آه ابر و برق کی سی ہی || ہم اونکو دیکہہ کے روتی ہین اور وہ ہم پہ ہستی ہین
لبون پہ جان ہی جلدی پہونچ کہین ظالم || یہ آرزو ہے کہ دم تیرے روبرو نکلے

خسته تخلص محمد عبد الله خان که بمیر جیون معروف است کشمیری الاصل بود

و مولد و منشا اوش شاہجہان آباد است و از شاگردان عمدۃ الدولہ عبد الاحد خان حریم بودہ است

سایہ سان بید مجنون تو تھی پاؤن تلک پر گرا | اوس نے دامن کو بھی پر ما تقدنگا سے نہ دیا

خستہ تخلص خادم قصب کرد از اولاد سید محمد کرمانی است قدس اللہ سرہ العزیز بہ مزار فیض آثار
مزار کثیر الانوار سلطان المشائخ ... بہ بیان آشفتہ کسب سخن کردہ او میگوید

جلوہ اوس مہ لقا کا جو دلِ بام کیا | روز خورشید درخشان کا وہین شام کیا

خستہ و تخلص از حال وی اطلاعی نیست این بیت بنامش دیدہ شد

ہو جو صدیق رحمت پروردگار | آج ساقی کا پیالہ ہو گیا

خلیق تخلص الموسوم بمیر احسن بن میر حسن صاحب مثنوی سحر البیان کہ شہرہ
بہ بدر منیر است کسب سخن از پدرش کردہ است

عجب عالم مین بیہوشی کی وہ مجھکو نظر آیا | کہ اتنا بھی نہ آیا ہوش جو پوچھون کدھر آیا
بیقراری مین کٹی رات تو یہان اپنی تمین | پیچ سے زلف مین دل کیونکہ پڑا ہو دیکھا
دل لگاتی تو لگا یا نہ تھا کچھ نہ معلوم | جی یہ کیا گزریگی اور جان پہ کیا ہوویگا

خلیق تخلص میر مستحسن مین برادر میر احسن خلیق است و درین فن برادر بزرگتر آمدہ
مشہور نسبت بلند وسے بخویشتن کردہ است اکثر گریہ رنگ گلگشت مراثی واقعہ کربلا اوست

اشک جو چشم خون فشان سے گرا | تھا ستارا کہ آسمان سے گرا
ہنس دیا یار نے جو رات خلیق | کھا کے ٹھوکر اوس آستان سے گرا
غفلت مین فرق اپنی تجہ بن کبہو نہ آیا | ہم آپ مین نہ آئی جب تک کہ تو نہ آیا
کہا مین نے جو اسے گل کہتے ہین وفا کر | تو وہ یہین ہنس پڑا وہ کھل کھلا کر
کسکے خرام ناز کا پامال ہون خلیق | لگتی ہے چوٹ دل کو مرے ہر قدم کے ساتھ

خندان یکی از شعرا بودہ از خیالات طبع اوست

گردش چشم پہ تیری جبکہ نگاہ کیجئے | خانہ دل کو اپنے ہاتھ آپ تباہ کیجئے

خود غرض تخلص شاعری از فرخ آباد است از افکار اوست

بند قبا کو کھول کے گلشن مین تو نہ آ | ہووے نہ گل گلی کا کہین ہان دیکھنا

خیال تخلص غلام حسن خان آبائیش صاحب اعتبار بوده اند برکت الدوله خان برکت تخلص که از موزونان فارسی است عم ایشو خیال دستی خیالات خویش به برکت به اصلاح برکت نموده نوشته اند که دو دیوان دارد قریب بصد هزار بیت وانچه ما از وی گذیده ایم اینست

تجھی تو غیب کو منظور منہ دکھانا تھا
نقاب کھولنا گرمی سے ایک بہانا تھا

جھلک ایسی کوئی دکھلا گیا مہ پارہ غرفے مین
کہ جون بلبل مشبک ہو گیا نظارہ غرفی مین

پھرنے لگے سر سے ہوا خانۂ مجنون آباد
پاؤن جب ہم نے دہرا آ کے ویرانی مین

حاضر ہین ہم تو آ و شمشیر کہین نکالو
جو دل سے کے آرزو ہی اوسکو کہین نکالو

جرعہ افشان ہو ہمارے خاک پر غافل کبھی
ہم بھی ای ساقی تری مجلس کی بیخواروں مین تھے

مژگان کی یہ کاوش نہین ناوک فگنی ہے
ابرو کی اشارت نہین شمشیر زنی ہی

بیتاب شگفتگی یہ دل آیا ہی اسے خیال
ای غنچۂ فسردہ تجھے سبے ہوا سے لگے •

حرف الدال المہملہ

داغ تخلص میر مہدی نام فرزند میر سوز جوانیست نیکو روی و زیبا شمایل و با وجود دلربائی به بیدلی مایل تشبیہ گل با او بہر دو معنے درست است کہ ہم سینہ چاک است وہم سینہ ہا بدریدن میدہد و مشابہت لالہ با وی بہر دو صورت موافق کہ ہم دلش داغ است و ہم داغ بر دلہا می نہد بالجملہ دلبست سالکی عندلیب گردی شده یکچند بصد عشرت چون بلبل بفصل گل بوصل آن نوبہار حسن بسر برده آخر بدام ہجران آمده بیطاقتی دل کار بر وی تنگ کرده نزدیک بود کہ رشتۂ حیاتش بگسلد یاران سعی در آزادی آن گرفتار تفس فراق بجا آوردند و آن سرو نازرا تکلیف رفتار کردند چون ہنگام جلوه نیامده بود گل خود را نتوانست عرصہ ادا ما پای تسکین شورش دیوانہ خویش سفر مرکب از وعده زود آمدن فرستاد عاشق ناشکیب گو ہمہ وعده فردا بود وعده فردای محشر دانستہ تاب انتظار نیاورد و با امید اینکہ ازین کشمکش نی

یا بہ بندِ ہستی در گسلانید آیا دانست کہ درگور از رنج ہجران نے توان رست حال آنکہ دل شدگان را کمال نہ چنین است و تحمل کہ صادق باشد بہر حال دم جاندادن این بیت بہ عنوان مکتوبش نوشت از وست

از جان متی بود کہ مکتوب تو آمد — دیگر چہ نویسم خبرم خوب گرفتے

اسی کی پاس تھا دل کیا ہوا اے ہمنشین دیکھو — ادہر دیکھو ادہر دیکھو یہین دیکھو کہین دیکھو

اسی کی پاس ہی رہ رد کی یہ جو مسکراتا ہی — اسی کی جیب دیکھو ہاتھ دیکھو آستین دیکھو

پکڑنا چور کا مشکل نہین گر کچھ سمجھ ہووے — ہوائی رنگ دیکھو ماتھا بی سی جبین دیکھو

دارا تخلص مرزا دارا بخت بہادر فرزند ارجمند مرزا ولیعہد بہادر ظفر تخلص ہست از دست

کسی کی چشم میگون کا تصور ہکو ہے دارا — قدم اوٹھتا نہین ہی لغزشِ مستانہ کہتی ہین

دانا تخلص میر فضل علی از مردم دہلی شاگرد میر شرف الدین مضمون بودہ از دست

ولین ہر ایک کی سودا ہی خریدارے کا — یوسفِ مصر مگر تو ہی ہے اے یارِ عزیز

داؤدی از پشیمان ہست شاید متخلص باسم باشد از دست

چاندنی کی سیر کو کس طور سے نکلے وہ صنم — دیکھنی مہ کا تماشا آفتاب آتا نہین

دردمند تخلص کریم الله خان از خویشان عمدۃ الملک است بعصر شاہ عالم بادشاہ بوقت میر لیست از وست

کناری سے کنارا کب ملے ہم ہجر کا یارو — پلک لگنی کا مضمون دیدۂ پر آب کیا جانے

درد تخلص خواجہ میر علیہ الرحمۃ خلف الرشید خواجہ محمد ناصر المتخلص بعندلیب کہ از احفادِ شیخ بہاء الدین نقشبند بودہ قدس الله سرہما العزیز از طبقۂ صافیہ صوفیہ است مدِ فضایل صوری و کمالات معنوی وی خارج از حد رقم و بیرون از نیروی قلم است یارب از وارستگی و انقطاع ایشان شرح دہد یا بذکر ورع و تقویٰ پردازد یا از تہذیب باطن و تزکیہ نفس حرف زند یا از گداختگی دل و برشتگی جگر و دردمندی خاطر باز گوید معنا حوصلہ این عجالہ ذکر اینمقامات را برنمے تابد اگر باور اک سرے داری مصنفاتش کہ درین فن ہا ناریختہ قلم قدرت است مطالعہ کن و دریاب کہ سخنم از خطا و اغراق بر کران است

از لطافت طبع و شستگی نظم و رشاقت مضمون پیدا است که خواجه را درین فن نیز پایۀ بلند کمالات
اخروی میکانتی ارجمند و دستگاهی بلند است فکرش صحیح و تلاشش فصیح گفتارش
از رکاکت و اغلاط پاک و در جنب گلهای خیالش گلهای چمن هم از خس و خاشاک
دیوانش از نظر گذشت از اشعار رکیک خالی است و اکثر ابیات با علو معانی و سمو مضامین
ودانشش و حالی فن موسیقی را نیکو میدانست تاریخ آدینه بیست چارم صفر بندای یا ایتها
النفس المطمئنة ارجعی الی ربك راضية مرضية بسوی جنان شتافت و این کان فی الالف شهور و تسعین و مائة بعد الالف
من هجرت خیر الانام علیه الوف الصلوٰة و السلام این اشعار از دیوانش منتخب و نوشتن بانش ثبت نگار

قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
پر ترے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا

بھول جا خوش رہ عبث وے سابقے مت یاد کر
درد یہ مذکور کیا ہے آشنا تھا یا نہ تھا

اون لبون نے نکی مسیحائی
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

تو اپنے دل سے غیر کی الفت نکھو سکا
میں چاہوں اور کو تو یہ مجھ سے نہو سکا

گو نالہ نارسا ہو نہو آہ میں اثر
میں نے تو درگذر نکی جو مجھ سے ہو سکا

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
بس ہجوم یاس جی گھبرا گیا

ہائی کوتہی اجل کی طرف سے ہی ورنہ میں
ایک عمر سے اسیر ہون زلف دراز کا

ہاں دل کا اثر دیکھہ لیا تجہہ دیکھ
جی میں نہ رہا جائی یہ آہ سے کر دیکھنا

کی تو تھی تاثیر آہ آتشیں نے اوسکو بھی
جب تلک پہونچی ہی پہونچی راکھ سا یہاں ہو رہا

جفا سی غرض امتحان وفا ہے
تو کہہ کب تلک آزماتا رہے گا

اور نہیں قصد ابھی میرے نالے کو
نہ سنتا ہو گا گر سنتا ہو گا

ہی کچھ خبر تجھے ہی کہ اوٹھ اوٹھ کی رات کو
عاشق تری گلی میں گئے بار ہو گیا

پھرتی ہی میری خاک صبا در بدر لیے
ای چشم اشکبار یہ کیا تجھکو ہو گیا

گر یہی ڈھنگ تیرے ظالم
دیکھیں کے کوئی وفا کرے گا

مثل نگین جو ہم سی ہوا کام رہ گیا
ہم رو سیاہ جا تو رہے نام رہ گیا

کھینچی تہے دور آپ کو میرے فروتنی
افتادہ ہوں پہ سایہ خورشید ہوں

کبھو بھی نہ درد کہ اجل وفا ہوں میں ۔ اددس بیوفا کی آگے جو ذکر وفا چلے

دل بہلا ایسے کو ای آشنا نہ دیکی کیونکر ۔ ایک تو یار ہی اور تس پہ طرحدار بہی ہے

ہے پیغام درد کا کہنا ۔ گر صبا کوئے یار میں گذرے

کون ہے بات آن سے ملے اکگا ۔ دن بہت انتظار میں گذرے

وندی ہی مثل نقش قدم خلق پامال بھی ۔ ای عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے

دریغ تخلص سید زین العابدین از نبائر سیف الدولہ سید رضی خان بہادر است
اصلاح سخن از شاہ نصیر گرفتہ از خیالات اوست

یون وہ بولا دیدۂ تر دیکہ کر دو چار کے ۔ کہ دو ہی مجھکو نظر آتے ہیں گھر دو چار کے

درویش تخلص میر شاہ علی نام سبحان شاہ داد دیا کہ از مشائخ عالیمقام است
و مشہور خواص و عوام میر سید لطفی از فنون رسمیہ کسب کردہ و کتب متداولہ پیش استاد
خواندہ و بعنفوان شباب شعر میگفت و مشورہ سخن با میر نظام الدین ممنون میکردہ اوراست

درویش کو مجنون ہی لکہا کرتا تہا عرضے ۔ اس مملکت عشق میں سلطان سمجہ کر

ایکشب بیٹھے تھے جس گھر میں کبھی یار سی مل ۔ روز روتے ہیں وہاں کے در و دیوار سی مل

دل تخلص مولوی شمس الدین از صاحبان مشکور است و با ذہن مالوف و از
مشاہیر نفوس درین بلدہ خجستہ می بود اوراست

صبح ہوتی ہے اور رات چلی جاتی ہے ۔ تیرے اب تک بہی وہی بات چلی جاتی ہے

دل تخلص زور آور خان از باشندگان سرکار کول است دیوانی ضخیم و مثنوی ہا
متعدد دارد کہ بنظر رسیدہ نوبتے عنایت حسین خان فرزند ایشان داستانی از
مثنوی ایشان روبروی فقیر خواندہ بود این اشعار از تذکرہ ہا انتخاب یافتہ

مست پر ابر پر اسے ناصح جاہل آکر ۔ پھر بھی جاتا ہے نصیحت سی کہیں دل آکر

کیا سینے کو جو اکسنی لگائی آگ گلشن میں ۔ عیان ہیں داغ حسرت لالۂ حمرا کی چھاتی پر

فاتحہ کو غریبستان سے جو زوار آئے ۔ لائی تربت پہ مرے وادی مجنون کی گل

ساقی نے جو پلایا مجھی میں نے پی لیا ۔ زاہد تجھے خبر ہے حلال و حرام سے

دل تخلص آزاد خان بذریعه قبول اسلام از آتش جهنم آزاد گشته او راست

یه تماشا ہی که قاصد کو ملی ہے دشنام	یا خط کا انعام گئی نامه و پیغام گیا

دل تخلص دیبی پرشاد از ساکنان مرشد آباد است از فکر اوست

امید وصل اد سی ہی عبث تو رکھی ہی دل	جس میں که رسم نامه و پیغام بھی نہو

دلخوش تخلص بہادر سنگہ کھتری نبیره راجه خوشحال رائے که در عہد محمد شاه بادشاه از اہل ثروت بود او راست

ہون تری ہجر مین جون دیدۂ نرگس حیران	چشم پوشی نکر آ اپنے گنہگار سے مل

دلیر تخلص دلیر شاه نام مرد قریشی مقیم در عظیم آباد از وست

پھر بھی یارب وہ کبھو دن ہات ہو	یار ہو مست وہ پیگلے مین ہاتھہ ہو

دلسوز تخلص خیراتی خان نام از گروه افاغنه و باشندگان قصبه ... تلامذه شاه نصیر جہان آبادیست و در خدمت نواب ظفریاب خان بیگم ... بسر برده نقل کرده اند که در سیجے پور از این عالم نقل کرده او راست

اراده پای بوسی کا تھا ای بیداد گر اپنا	گرا قدمون پہ تیری کٹ کے جس وقت سر اپنا
جگر فراق کی صدمون سے لاله زار ہوا	یہان خزان مین سدا موسم بہار رہا
شب فراق کے بیمار کی جو دیکھی نبض	طبیب کو بھی کئی دن تلک بخار رہا
وہ تو کہتے ہین راز دل اپنا	مت کسی اپنے یار سے کہنا
اور یہان دل کے بیقراری سے	رو رو دو تین چار سے کہنا
وہ مشک زلفون سی ڈرانگی ہین تو ہم آنسو بہاتی ہین	وہ دن کو رات کہتی ہین تو ہم تاری دکھاتی ہین
سہینگی ہم اگر لاکہہ برا سئے ہو گے	پر کہین آنکھہ لڑائی تو لڑا سئے ہو گے
رات تم اد سطرف جو آن پھرے	دن مری گھر تو مری جان پھرے

دلگیر تخلص میر حمایت الله خان خلف الصدق عالم خان ... نعمت خانه والا سرافراز است و در فهم و فراست از اقران ممتاز در فن رمل مهارت خوشی دارد و بنکات هیئت و نجوم هم میرسد در زمانیکه طرح مشاعره می انگند دعی را

ہم تکلیف می نمود این اشعار از افکار اوست

جسطرح ناک مین دم لایا ہے میرا یہ شیخ — یا خدا اسکے بھی پیچھے یون ہی شیطان پڑی
دلگیر ہے تم چیکے سے گر آنکے ملتے — رسوائے ہر کوچہ و بازار نہوتے

دولھن بیگم عالش بسان رویش در نقاب رست این دو بیت ازان قسمت آب است

بہا ہی پھوٹ کے انکھو نسی آبلہ دل کا — تری کی راہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا
جہان کی باغ مین ہم بھی بہار رکھتے ہین — مثال لالہ کے دل داغدار رکھتے ہین

دوست تخلص نامش معلوم نشد عظیم الدولہ اور از اہل فرخ آباد نوشتہ از اوست

روش گریہ مری چشم سی سیلاب نی لے — بیقرارے دل بیتاب سی سیماب نی لے

دیوانہ تخلص مرزا محمد علیخان نام از مردم بنارس است بمناصب ممتاز انگریزی
سرفراز ماندہ دراینکہ بہمراہی روشن الدولہ کولبرک ناظم جہان آباد بجہان آباد آمدہ بود
بافقیر ہم درخوردہ این ابیات از وست

اوس کا آخر او دہی کلام ہوا — اپنا قصہ ادہر تمام ہوا
بتا دو تو دست جنون کیا کروگے — گریبان مین جبدم نہ ایک تار ہوگا
چلتی چلتی ایکدن دیوانہ بس اوٹھ جاینگے — جون چراغ صبحدم ہم سینہ سوزان ہیت
آیا نہ بعد مرنیکے بیمے وہ مزار پہ — خاک اوسکے پیچھے آپ کو ہمنی کیا تبث
مرے سر گشتگی کو دیوانہ — پہونچے کب آسمان کے گردش

دیوانہ تخلص رای سرپ سنگہ از مشاہیر شعراست اکثر موزونان بلاد شرقیہ کسب سخن ازو کردہ اند جعفر علی
حسرت میر حیدر علی حیران از انجملہ اند اکثر میل طبعش بایہی بودہ گاہی ریختہ ہم میگفتہ این اشعار از اوست

جان پر آبنے ہمدم میری خاموشی سے — بات کچھ بن نہین آتی ہے اب اظہار بغیر
دل ہی کہ تیری تیغ کی آگی سی ٹل نجا ہی — رستم کا کب جگر ہی جو دہرہ پگھل نجا ہی

حرف الذال المعجمہ

ذاکر تخلص — مرزا احمد بیگ شاگرد مرزا رستم بیگ شخصی است از جہان آباد اوست

چھوڑ اسلام کو اور کھینچ کی قشقہ ذاکر || طالب کفر ہوا اوس بت عیار سے مل

ذرہ تخلص مرزا ام ناقہ بہادر بمنصب پیشکاری نظارت حضور والا امتیاز بوده او راست

تری کو جبین وند و شب پڑا میر تا ہی یہ ذرہ || بجا ہی ایسی دیوا نیکے مطلب کو روانہ کرنا

ذکا تخلص فرح کاریان نام لکھنوی از اولاد نواب محبت خان بن حافظ رحمت خان مرحوم
که بلاغل تا ثر ایشان از غایت اشتہار بیانہ مندا حتیا ج نیست او راست

اوسکے طرح سی اوس پردہ نشین کو دیکھون || اوسکی گہر مین تو کوئی روزن دیوار نہیں

ذکا تخلص خوب چند کایتھ دہلوی شاگرد شاہ نصیر است روزی با فقیر برخورده بود
می گفت کہ تذکره در ریختہ نوشتہ ام ملاحظہ نشد از اوست

آسیا جب کہ چلی سر پہ ذکا نیند کہاں || ہاتھ سی چرخ کی ڈہونڈی ہی تو آرام ہنوز

بل سے ابروی دلدار دیکھیے کیا ہو || کہاں کہاں چلے تلوار دیکھیے کیا ہو

نقش پا خالق گیتی نے بنایا ہمسکو || جسکی قدمون سے لگی اوس نے مٹایا ہمکو

شرم سی ہو گئی پانی تیری دولت سی جنون || موج دریا سے مری پاؤن کی زنجیر کو دیکھ

ذوق تخلص شیخ محمد ابراہیم دہلوی المخاطب بخاقانی ہند کی آئینہ طوطی بلاغت است
و طوطی شکرستان فصاحت جامۂ سحر بیانی بالایش راست و دامن آتش زبانی از
باد نفسش شعلہ افزا است رنگینی خیالش جلوه لالہ و گل بنظر می فزاید و شمع فکرتش پروانہ
دل می ربا ید اگر لفظ دلنشین در کلامش آید جا نفزا تر از قم بعیسی است و اگر حرف برود در معنیش
گذرد دلکش تر از خوش آمدی شاہد زیبا ہر مصرعش تیر لیست از ترکش کمان ابروان
بر جستہ و ہر بیتش بیت نہ ایست دلہا خراشیده و سرہا شکستہ از مدتی سال
بمشق سخن می پردازد و در سرکار مرشد زاده آفاق مرزا ولیعہد بہادر بعلم استیاز می افراز و
قوت مشقی کہ او راست دیگری را دیده نشد و معہذا رطب و یابس کہ شیوه بسیار گویان است
در کلامش کمتر و بر جمیع اصناف سخن قدرت تمام دارد بالجملہ از شعرای مسلم و مقرر است
و با این ہمہ کثرت فکر و ہجوم اشعار ہنوز بہ ترتیب دیوان نہ پرداختہ صحبتش گاه گاه اتفاق
می افتد از منتخبات زبان و مختنمات دوران است

چاندنی کی شب تجہہ بن رُرب یہ دیکہا یا تہا
ہم ہین اور سایہ تری کوچکی دیوارون کا
مجکو ہر شب ہجر کی ہونی لگی جون روز حشر
مذکور تری بزم مین کسکا نہین آتا ✣
کہی ہے خنجرِ قاتل سے یہ گلو میرا
لبون پر جان ہبث ہی منتظر وہ شوخ کب آیا
تاملِ کیجیو ذوقِ تپیدن دیکہیے کیا ہو
ہاتہہ تو ہلکا پڑا اتہا یا اسکے شمشیر کا ✣
لکہی اوسی خط مین کہ ستم اوٹہہ نہین سکتا
دل تو لگتی ہی لگیگا حوریان عدن سے
ٹہہری ہی اونکی آنکی یہان کل یہ جا صلاح
مجہہ مین کیا باقی ہے جو دیکہیگا تو آنکے پاس
نہین تدبیر کچہہ بنتے پڑی سر کو پٹکتے ہین ✣
مرگئی پر بہی تغافل ہے رہا آنے مین وہ
خط پڑہہ کی اوہ بہی وہ ہوا پیچ و تاب مین
وہ جنازی پر میری کسوقت آئے دیکہنا
ہان تاملِ دمِ ناوک فگنی خوب نہین
اوس حور وش کا گہر مجہے جنت سی ہی سوا
دیکہا دمِ نزع دلِ آرام کو ✣
عبث تم اپنا رُکاوٹ سے مُنہ بناتی ہو
کہانی پینے کی قسم کہائی ہے تجہہ بن ہم نی
تو جان ہی ہمارے اے جان ہی تو سب کچہہ
رخصت ای زندان جنون زنجیر در کہڑکائی ہی

مجہکو مہتابی پر دہوپ مین ٹہہایا تہا
کام جنت مین ہی کیا ہم سے گنہگارون کا
مجہسی یہ کسدن کی بدلے آسمان لینے لگا
پر ذکر ہمارا نہین آتا نہین آتا ✣
کمی جو مجہسے کرے تو ہے لہو میرا
اگر جہلم کو میرے آیا تو ہم جانینگے آپ آیا
کہا ابتک ذبح کرنیکا نہین قاتل کو ڈہب آیا
زخم پر قسمت سی میری کا گرا اچہا ہوا
پر ضعف سے ہاتہو نہیں قلم اوٹہہ نہین سکتا
باغ ہستی سی چلا ہون ہای پریان چہوڑکر
ای جان برلب آمدہ تیری ہے کیا صلاح
بدگمان وہم کے ولدو نہین لقمان کی پاس
نہ دل چہوڑی ہی اوسکو اور نہ ہم دل چہوڑسکتی ہین
بیوفا پوچہے ہے کیا دیر ہی لیجانے مین
کیا جانی لکہدیا اوسی کیا اضطراب مین
جب کہ اذن عام میری اقربا کہنی کو ہین ✣
ابہی جاتی میرے تیر و نسی جینی خوب نہین
پر وہان رقیب ہو تو جہنم سے کم نہین
عید ہوئے ذوقِ وصلے شام کو
وہ لب پر آئی ہنسی دیکہو مسکراتے ہو
ورنہ ہے زہر تو ہر طرح گوارا ہمکو
ایمان کے کہسکے ایمان ہی تو سب کچہہ
مژدہ خار دشت پہر تلوا مرا کہجلانے ہی

کون وقت ای وای گذرا جسکو گھبراتی ہوئے
وہ نہ جاگے رات ہکو خفتہ سی بخت خفتہ سے
قطرہ قطرہ آنسو جسکی طوفان طوفان شدت ہی
قسمت برگشتہ دیکھو ایک نگہ کے تمسے ادہر
زخمی مین ہوا ہون تری دزدیدہ نظر سے
وہ اپنی سینہ مین ہی آہ آتشین ای ذوق
نگہ کا وار تھا دل پر پھڑکنے جان لگے
الفت کا نشہ جب کوئی مرجائی تو جائے
کہتی ہین لوگ موت تو سب جای جای سے ہے
ذکر کچھ چاک جگر سینے کا سن سن اپنے
زخم دل پر کیون مری مرہم کا استعمال ہی
جوشش گریہ کا میرے تم کچھ پوچھو ماجرا
زبان پیدا کرون جون آگیا سینی مین پیکا نسم
فلک کیا فتنہ ساز ہین ہوہمسر چشم فتان سی
یہان تک ناتوان ہم گذر جائین اگر جان سے
اسی باعث سی دایہ طفل کو افیون دیتی ہے
صراط عشق پر از بسکہ ہے ثابت قدم میرا
موذیون کو حق نہ دی آنکھین کہ تا لا دین بلا
ای غم مجہی تمام شب ہجر مین نکھا لے
بل بی غرور حسن زمین پر رکھی نہ پاؤن
نہو آب شہادت سے گلو تر نہ ہوا ✣
جلکے مین خاک ہوا تو بھی رہا دل مضطر
ذوق بیمار محبت ہی خدا خیر کرے

موت پڑتی ہی اجل کو یہان تلک آتی ہوئے
بچ گیا آخر گجبہ زنجیر کنگر کا ستے ہوئی
پارہ پارہ دل ہی جسمین تو وہ تو وہ حسرت ہی ہے
سو بھی آکر تا سر مژگان حیا سے پہرگئے
جانی کا نہین چور مرے زخم جگر سے
کہ برق دیکھے تو فی النار والسقر ہو جائے
جل تھے پر جیسے کسی پر کسی کے آن لگے
یہ درد سر ایسا ہی کہ سر جائے تو جائی
پر میری پاس ادمی بھی کوئی کہای جامی ہی
گرکی مین ضبط ہنسی دیکہون ہون ناخن انجم
اشک اگر ہنگا ہی تو کیا تون کا بھی کال ہی
چادر آب روان منہ پر مرے رو مال ہی
دہن کا ذکر کیا یہان سر بھی نایاب ہے گریبان
گراتھا یہ بھی اشک سرمہ آلود اوسکی مژگان سے
اوٹھائی مور لاشہ کو ہماری دشت مژگان سے
کرتا ہو جای لذت آشنا تلخی دوران ہی
دم شمشیر قاتل پر بھی خون جاتا ہی جم میرا
عین حکمت تھی کہ معدوم البصر عقرب بنی
رہنی دی کچھ کہ صبح کا بھی ناشتا سے چلے
مانند آفتاب وہ سیے نقش پا سے چلے
مستعد جب وہ ہوا ہاے تو خنجر نہوا
یہ وہ سیماب ہی کشتہ نہوا پر نہوا
کہ یہ آزار ہوا جسکو وہ جان بر نہوا

اوس نے مایل رخ روشن کی دیکھا تاب سے مجھے
کس جان سے کہ اوٹھا لائی تھی آحباب مجھے
مین وہ مجنون ہون کہ مجنون بھی ہمیشہ خط مین
بی یار روز عید شب غم سے کم نہین
دیتا ہے دور چرخ کسی فرصت نشاط
پی بھی جا ذوق نگہ مست دیس جام شراب
مجھکو اوس بوسہ دندان نے دیس از بوسہ لب
تیری کوچہ کو وہ بیمار غم دار الشفا سمجھے
نگہ کیا اور شرہ کیا ہستو دونون کو بلا سمجھے
ستم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے
ہر ایک گردش مین سو انداز ناز فتنہ زا سمجھے
ندی رخصت نظر کو میری جانب کیون تغافل سے
حساب اصلا نہ پوچھی مجھسے تیرے دل کی زخمون کا
سمجھ ہی مین نہین آتی ہی کوئی بات ذوق اوسکو
تصور کس طرح بھولے ترا اس چشم گریان کو
نکالون کس طرح سینہ سے اپنی تیر جانان کو
دانہ خرمن ہی ہمین قطرہ سے دریا ہمکو
اس بلندی پہ دیا عشق نے پہونچا ہمکو
ہم وہ مجنون ہین کہ دل اپنا ہے صحرا ہمکو
کس سی تدبیر درستے ہو ہماری جون زلف
جا بجا نام تو جون نقش قدم چھوڑ گیا
اثر کفر ہے طاعت سے بھی اپنے پیدا
اپنا ہی کعبہ مقصود فقط گوشہ دل

چاہیئے جای کفن چادر مہتاب سے مجھے
لی چلا آج وہ اپنا پھر دل بیتاب سے مجھے
قبلہ و کعبہ لکھا کرتا ہے القاب سے مجھے
جام شراب دیدہ پر نم سے کم نہین
ہو جسکی پاس جام وہ اب جم سے کم نہین
لب پہ توبہ تیری دل مین ہوس جام شراب
وئی نقل نمکین چند بیس جام شراب
اجل کو جو طبیب اور مرگ کو اپنی دوا سمجھی
اسی تیر قضا اوسکو پہ تیر قضا سمجھے
اور اس پہ بھی نسمجھی وہ تو اوس بت سے خدا سمجھی
فلک کو ہم کسی کافر کے چشم سرمہ سا سمجھی
اسی بھی آپ کیا میرا ہے بخت نارسا سمجھے
حساب دوستان در دل اگر وہ دل ربا سمجھے
کوئی جانی تو کیا جانی کوئی سمجھے تو کیا سمجھے
نکالی منہ برستی مین کوئی کیا گھر سے مہمان کو
نہ پیکان دل کو چھوڑی ہی نہ دل چھوڑی ہی پیکان کو
آئی ہے جز مین نظر کل کا تماشا ہمکو
کہ فلک آیا نظر خال سے چھوٹا ہمکو
اور جون خیمہ لیلا ہے سویدا ہمکو
کہ شکستون سی بنایا ہے سراپا ہمکو
خاک کم ہوگے گیا ڈھونڈنے عنقا ہمکو
نقش سجدہ کا ہے پیشانی پہ ٹیکا ہمکو
طوف گرداب صفت چاہیے اپنا ہمکو

ایک دم عمر طبیعی سے یہان مثل حباب
ایک ملاوت ہی عداوت مین بھی اوس ظالم کو
ذوق بازی کہ طفلان ہی سراسر یہ نہ مین
درتی ہین تیرے پیار سے ہم اور زیادہ
گھبرانا جو یاد آیا تیرا ہوسکے ہم آغوش
اوس لت کی ماری کی اگر ناک کو چاٹے
ہین تیرے رشک خط رخسار سے
شرح فرط حسرت دیدار سے ۞
بعد مردن بھی خیال چشم فتان ہی رہا
مین ہمیشہ عاشق پیچیدہ مویان ہی رہا
پانؤن کب نکلا ہے کاب حلقہ زنجیر سے
کب لباس تنیوی مین چھپتے ہین روشن ضمیر
آدمیت اور شی سے ملا ہے کچھ اور چیز
سبکو دیکھا اوس سی ادا وسکو نہ دیکھا جون نگاہ
آگے زلفین رلین بستی تھین اور اب آنکھین تری
حلقہ گیسو تین دیکھے کسکے رخسارہ کی تاب
مجھ مین اوسمین ربط ہی گویا رنگ بو گل
دین و ایمان ڈھونڈتا ہی ذوق کیا اسوقت مین
می ملا کر ساقیان سامرے فن آب مین
زلف افعی وش کو دیکھوگے گرد وفن آب مین
چشمۂ آئینہ مین کب تر ہوا پاتسئے نگاہ
پھرتا ہی سیل حوادث سی لوئی مردون کا مشت
صحبت منافق دلون سی ہو تن مکدر تیرہ دل

تھا امروز ہی نہ ہی خشم تر وا ہمسکو
کردیا زہر بھی جو اوس نے تو میٹھا ہمکو
ساتھ لڑکون کی پڑا کھیلنا گویا ہمسکو
تو لطف مین کرتا ہے ستم اور زیادہ
گھبرانے لگا سینہ مین دم اور زیادہ
پیالب اسنے سی ہو سم اور زیادہ
دل مین آئینہ کے جو ہے غبار سی
جو نگہ ہی کم نہین طومار سے
سبزہ تربت میرا دقت غزالان سے ہوا
خاک پر روئیدہ میرے عشق پیچان ہی رہا
توسن وحشت ہمارا گرم جولان ہی رہا
جامۂ فانوس مین بھی شعلہ عریان ہی رہا
کتنا طوطے کو پڑھایا پر وہ حیوان ہی رہا
وہ رہا آنکھون مین اور آنکھون سی پنہان ہی رہا
ملک دل اپنا ہمیشہ کافرستان ہی رہا
شب مہ نالہ نشین سر در گریبان ہی رہا
وہ رہا آغوش مین لیکن گریزان ہی رہا
اب نکچھ دین ہی رہا باقی نہ ایمان ہے رہا
کرتی ہین بادوسی اپنے آگ روشن آب مین
ہو دی جاتی موج پیدا مار رد زن آب مین
اسطرح جاتی ہین دیکھا پاکدامن آب مین
شیر سیدھا تیرتا ہی وقت رفتن آب مین
زنگ سی آلودہ ہوجاتا ہے آہن آب مین

اب بھی گریہ سی نہین فرصت مجھے نوارہ وار
طاس فلیان مین رکہا ہی اوس نے ابر مردہ کو
دیکہنا آبی دوپٹا منہ پاوسکے وقت خواب
مین وہ ہون تفتیدہ دل کرجای ایک دریا کو جذب
یون رہا مین زندگی بھر تشنۂ دیدار یار
سایۂ سرو چمن تجہ بن ڈراتا ہی مجھے
وعدہ ہی آپکا اوسکی ابر کہل جای تو آئی
خط کو ہم کہنی جو بیٹھی آنکہ سی اوڑی یہ اشک
تیر چٹکی مین لیا اوس نے پے جان عدو
نام میرا سنکی مجنون کو جھنپہائی آ گئی
مجہکو ہر شب ہجر کی ہوتی نگہی جو دن روز حشر
لی کے آئینہ جو دیکہی حسن کے اپنی بہار
حسن سی ہی تا دل آہن بھی گرم اختلاط
موت اوسکو یاد کرتی ہی خدا جانے کہ کو
ہمکو ای ذوق اوسکی نوک مژگان کا خیال
زندہ تو ڈوبی ہی اور تیری ہی مردہ آب مین
مت لگا ای عشق دل کی آبلہ پر نقش غم
باندہ دی ناقہ کے گردن مین دل نالان قیس
کہان تلک کون ساقی کہ لا شراب تو دے
کہلی جو نار سے گلشن مین غنچۂ نرگس
بلا سی آپ نہ آئین پر آ دے اونکا
صبا بگولے مین ہو کشتگان زلف کی خاک
بلا سی کہ نہ گریہ سے سینہ اسوز جگر

گو کہ مین ڈوبا کہڑا ہون تا گرون آب مین
ڈوب مر رو رو کے تو ای ابر بہمن آب مین
برج آبی مین ہی مہ یا مہر روشن آب مین
گر پڑی ہی گرد زہ میرے خاک مدفن آب مین
جیسی مستسقی کا دم ہوتا ہی بردن آب مین
اژدہا بن بیٹہے شب ای رشک گلشن آب مین
ڈرتا ہون دمبدم اوٹہہ اوٹہہ کی روغن مین
یہ گیا خط لکہتے لکہتے مشفق من آب مین
رشک میری ولیکن کیا کیا چٹکیان لینے لگا
بید مجنون دیکہہ کر انگڑائیان لینے لگا
جیسے یہ کہہ کے بدلے آسمان لینے لگا
اپنی بوسہ آب و وغنچہ دہان لینے لگا
شمع کی گلگیر جب منہ مین زبان لینے لگا
یون ترا بیمار غم جو ہچکیان لینے لگا
تن پہ ہر موسے میرے کار سنان لینے لگا
بوجہ شاید جسم کا کم ہی نفس کے بوجہ سے
ٹوٹ جائیگا یہ گنبد اس کلس کے بوجہ سے
بوجہ کم ہی اس کا ای لیلی جرس کی بوجہ سے
مری تو جام ڈبو کر کوئے کباب تو دے
ذرا سو کہا اوسے تو چشم نیم خواب تو دی
تسلی آکے مجھے وقت اضطراب تو دی
کہ بعد مرگ مجھے معادم تیغ تا آب تو دی
تجہا پہ اونکی ذرا آتش عتاب تو دی

نشہ مین ہوش کسی جو کنی حساب کرے
جو تمکو دیتی ہین بوسہ بلا حساب تو دی

جواب نامہ نہین گر تو رکھہ دو نامۂ یار
جو پوچھین قبر مین عاشق سی کچہ جواب تو دے

رکھی ہی حوصلہ دریا کی اہل ہمت کا
نہین یہ اتنا کہ بہر کاسہ حباب تو دے

خنک دلونکی اگر مشت خاک دوزخ مین
پڑی تو واسطے ایک بار آگ داب تو دی

پہونچ رہونگا سیر منزل فنا اے ذوق
مثال نقش قدم کرنے پا تراب تو دے

کب حق پرست ناہد جنت پرست ہے
حورون پہ مر رہا ہے یہ شہوت پرست ہے

دل صاف ہو تو چاہیے معنے پرست ہو
آئینہ خاک صاف ہے صورت پرست ہے

دولت کے رکھہ نہ مار سر گنج سے امید
موذی سے دودی گا گیا کہ جو دولت پرست ہے

فنا نے گم نشان کیا نام کے لیئے ٭
گم گشتہ کون کہتا ہے شہرت پرست ہے

یہ ذوق مے پرست ہی یا ہی صنم پرست
کچھ ہے بلا سے لیک محبت پرست ہے

شوق نظارہ ہے جب سی اوس رخ پر نور کا
ہی مرا مرغ نظر پر دانہ شمع طور کا ٭

نزع مین بھی دہیان تھا اوس نرگس مخمور کا
مجھکو شربت مین مزا آیا مے انگور کا

وائے ظلمت مین اپنے دخل ہی کب نور کا
مہر ایک شعلہ سا ہی سو بھی چراغ دور کا

تیری کوچہ مین تن لاغر ترے رنجور کا
ایک غبار ناتوان ہی کاروان مور کا

مین وہ ہون نخچیر جسکو دیکھتا ہی وقت ذبح
دیدہ حسرت سے ملتا جوہر ساطور کا

اس نزاکت پہ نظر کرنا کہ وہ رشک پری
بال بھی باندھے ہے جو مسی پہ تو زلف حور کا

دل کا یہ احوال ہی غم مین تری ای مست ناز
جیسے مرجھایا ہوا دانہ کوئی انگور کا

حق تو یون ہی یہ انانیت عجب شمار ہے
قصہ پہونچا یا زبان دار پہ منصور کا

عشق کی مکتب مین ہو فرہاد سب سی تیز ذہن
تین دن جاؤ اگر تعویذ میری گور کا

جھانکتی ہین وہ آہین جس روزن دیوار سے
وا ہی قسمت ہو اوسی روزن مین گھر زنبور کا

کھینچے مانی اوس پہ بجلی کیون کہ تصویر کلک
جمع ہو جب تک نہ رنگ سرخ روی حور کا

تو ہو بعد از مرگ بھی گمراہی محبت دستگیر
استخوان سی ہو میری دستہ تیری ساطور کا

عشق نی ڈالی تھی جب قصر محبت کی بنا
لکھہ دیا تھا کوہ کن بھی نام ایک مزدور کا

بل بلا وحشت ابتلک بھی شاخ آہو کیطرح
ذوق راہ عشق وہ کوچہ ہے جسکی خاک مین
شمع نازان نہو ایک رات بہا آنسو گرم
مہر وش بل بلا تیری حسن جہانتاب کی تاب
دست خورشید کی رشتہ سی سپر جاے چھوٹ
دل عاشق کی جلانی کا ہی سارا سامان
کولسا سوختہ جان ہے سپند سی ہی گرم فغان
ہمتو سنتے تھے سدا گل ہموضِ بارد
قبر مین عاشق جو تیرا مضطرب احوال ہے
ہنس جانا تھا کف پا مین تمہاری خال ہی
ابر برسون رو چکا پر سوز غم سے اب تلک
میری دود آہ سی یہان تک زمانہ ہی سیاہ
دلمین تشکل یار کب آئی نظر بے اضطراب
مین وہ مجنون ہون کہ میرا کاغذ تصویر ہی
جیسی ہے دل مین کسیکی نوک مژگانکی خلش
دلپہ ہون گر داغ سوزان عشق مین لی گورکن
کہا ان مین بیڑا جادسی ہن کیونکہ دل ٹکڑی نہو
ہین جہان مدفن تمہارے کشتگان زلف کی
شوخ قاتل کو مری کیا چاہئی ہی رنگ پان
بسکہ ہی نوروز اپنا آفتاب بادہ سے
کھل گیا مضمون شکستہ دل کا ہن خط کی پڑہی
ہی اسیران محبت کے بلا سینہ مین آگ
روز محشر سے کئی دن دیکھنے کو پا ہین ہم

پیچ کہاتا ہے دہوان میری چراغ گور کا
ہی در تاج سلیمان بیضہ بیضہ مور کا
برسون یہان چشم سی ٹپکا ہی میری لوہو گرم
رخ سی گرم آئینہ ہو آئینہ سے زانو گرم
کھینچ کر تیغ کو جب ہو وہ ہلال ابرو گرم
بینی شعلہ ہے ترے رنگ بہبو کا رو گرم
کہ ہوا آتے ہی کوچہ سے تری گلرو گرم
ذوق ہوتا ہی وہ کیون ہوکی ترش ابرو گرم
لوح بالین پہ سجے لکھا سورۂ زلزال ہے
لیکن اب دیکھا سویدائی دل پامال ہی
خاک میری ڈھیر کی اوڑنی مین جیسی لال ہی
آفتاب آسمان زنگی کی منہ کا خال ہے
قلقلی سیماب بن آئینہ بے تمثال ہے
مثل عید سے باعث خوشنودی اطفال ہی
نشتر زنبور ہے تن پر میری جو بال ہے
ہیر تو خسرو کا ہے گنج سوختہ کیا مال ہی
چو رگ پان ہی وہ مجھکو شیر کا سا بال ہے
نخل کیا بید مجنون سے وہان پامال ہے
خون اعجاز مسیحا سے لب اوسکا لال ہی
دور ساغر ہمکو ساقی گردش یکسال ہی
نامہ بر کا اس قدر اپنی شکستہ حال ہی
شعلۂ جوالہ سان طوق گلو تک لال ہی
کرتی ای ذوق طول نامۂ اعمال ہی

موتی سرایان سیہ کا ایک سراسر لشکر ہے
آبلہ ہای سینہ جو خیمہ سی دکھائی دیتی ہین
ہوئی دلِ مظلوم ہمارا کیون نہ شہید شستِ بلا
کربہ توبہ خدا ہی لیکن آج کہ جوشش ابر نہین
مین وہ شاہِ کشورِ غم ہون یارو جسکی ساتھ سدا
گلہ و ہجوم یاس مین ہی دل کا وہ ہجوم حسرت ہی
خال چشم جانان کا مژگان سی تمل دکھیو تو
ہو دی امام برحق پیدا ذوق اگر تو دیکھا ہی
مین آج سی مرنیکے قرین ہو ہے چکا تھا
جینا نظر اپنا ہمین اصلا نہین آتا
مذکور تیرے بزم مین کس کا نہین آتا
وہ کون ہی جو مجھ پہ تاسف نہین کرتا
کیا قہر ہی وقفہ ہی ابہی آنی مین اوسکی
کری ہی شرع کا پاس نمک مدام شراب
یہ ایسا ماہ مبارک یہ ایسا کارِ سعید
بیمارِ عشق کا جو نہ تجھ سے ہوا علاج
فرقت کی رات جب چکے ہم تا زمان صبح
یہ نور ہی ترا رخ سیمین لبانِ صبح
اب میکدہ مین شام کو ناقوس ہو سکیے
ریش سفید شیخ مین ہی ظلمت قریب
ہی زلف تیری سنبل سمن چمن کی شاخ
چمن سے بعد ہمین جیسی ہین وقات قفس
پہ کتری کو جو سیا دستے چاہے مقراض

وانگ جو ہی ایک یارِ سفید اوس لشکر کا سرلشکر ہی
مزرعِ دل پہ میری پڑا کیا غم کا آکر لشکر ہی
دیکھا اسکی شامیون کا وہ زلف معنبر لشکر ہی
ایک اصحاب الفیل کا سایہ دوش ہوا پر لشکر ہی
جوشِ اشک کی دولت سی جون گنج سمندر لشکر ہی
ہی یہ مردِ سپاہی پیشہ سیہ تا لشکر لشکر ہی
اوترا پشت پہ مچھلی کی کیا لیکے سکندر لشکر ہی
ہوتا گرد اسلامیون کا جون سبحہ گوہر لشکر ہی
تم وقت پہ آ پہونچے نہین ہوسے چکا تھا
گر آج بہی وہ رشکِ مسیحا نہین آتا
پہ ذکر ہمارا نہین آتا نہین آتا
پہ میرا جگر دیکھ کہ مین اُف نہین کرتا
اور دم میرا جانے مین توقف نہین کرتا
حرام ہی نہین لیکن نمک حرام شراب
شروع دیکھ کے پیے مہ صیام شراب
کہہ ای طبیب تو ہے کہ بہتر ترا کیا علاج
ہوگی اذانِ گورِ ہمارے اذانِ صبح
آنکھین ہین تیری مست صبوحی کشان صبح
مسجد مین مدتون رہی تسبیح خوان صبح
اس کمر چاندنی مین نگہ آگمان صبح
قطروں سی پہ عرق کی نبی یاسمن کی شاخ
قفس مین بند ہین ہم مثلِ نای تاف قفس
ہاتھ ملتے تھی مری حال پہ کیا ہی مقراض

نام فرہاد سے ہوتی ہین جگر کے ٹکڑے
ہوتا ہے حق مین مری مطلع آہی مقراض

سحر و بر مین ہی ہر ایک کو ہوس قطع و برید
ناخن شیر ہے خنجر کو ماہ ہے مقراض

پھر کیا ادھر ادھر بھی نہ اپنا گیا قلق
لفظ قلق کے طرح سی یون ہین دو قلق

عنقا کیطرح خلق سی عزلت گزین ہون مین
ہون اسطرح جہان مین کہ گویا نہین ہون مین

اوس حبیب شوق سجدہ سی فرش زمین ہو نمین
مانند سایہ سر سے قدم تک جبین ہو نمین

مین وہ نہین کہ تم ہو کہین اور کہین ہون مین
مین ہون تمہارا سایہ جہان تم وہین ہون مین

مین وہ شکستہ دل ہون نہ دوزخ مین تنگ ہون
آہن کیطرح آگ مین بھی لالہ رنگ ہون

جمہی سو پہلے میری اوٹھا تیکے فکر مین
محفل مین اوسکی مین کوئی چوسر کا رنگ ہون

مزا جو موت کی عاشق بیان کبھو کرتے
مسیح و خضر بھی مرنیکی آرزو کرتے

غرض تھی کیا تیری تیرون کو آب پیکان سے
تم زیارت دل کیون کر بی وضو کرتے

اگر یہ جانتی چین کہ ہم کو توڑین گے
تو گل کبھو نہ تمنای رنگ و بو کرتے

نہ رہتی یوسف کنعان کی خوبی بازار
مقابلہ مین جو ہم تجھکو روبرو کرتے

یقین ہی صبح قیامت کو بھی صبوحی کش
اوٹھین سے خواب سی ساقی سبو سبو کرتے

سراغ عمر گذشتہ کا کیجیے گر ذوق
تمام عمر گذر جاے جستجو کرتے

جسطرح تہ مین خاتم لعل کی ہو گر اوسمین نقش کش ہو
پنہان زلف بھی وہ دست موسی جسمین اخگر آتش ہو

پوشاک آب سے آپکو گر دل پسند ہو
دریا پہ ستے حباب کے شیشہ مین بند ہو

لگے اوس شعلہ خو کے کون مجھ سا زار ہے
او بلہ سکتا ہی کوئی برق کے بھی خار دامن کر

لگی ہی ہین تمنا مین میری ہر خار دامن سے
گردن دس تار مین گر ہو عطا ایک تار دامن سے

ذوقا تخلص ذوقا شاہ نام از اہل بنارس درویشی است سر و پا برہنہ رخت بہ پیر تمہ ہم کشیدہ او است

نی بام کی ہین زیب نہ زینت کسی در کے
ہم باٹ کی روڑی ہین ادہر کی نہ ادہر کی

ذوقی تخلص ذو تیرام نام از مراد آباد است نسبت شاگردی بپنڈت مہدی علی دارد اکبر بہ داو قاتش بعطر فروختن است گویند در موسم ہولی کہ زمان عشرت ہندیان است

بتقلید فرقہ بی نوایان در کوچہ و بازار اشعار می خواند از وست

ملنی سی تصور مین کچہ کم نہ مزا اوٹھایا — گر وہ نہوا اوسکی تصویر ہی اور مین ہون

ذوقی تخلص المعروف بشاہ ذوقی درویشی است از لکھنؤ از وست

اپنی یہ چاہ اوسکی وہ صورت — ای عزیزو ن نگاہ کیجیے گا
رکھہ ہاتھہ وہ قبضی پہ بر ہم ہو لگا کہنے — اب تو ہی ترا سر ہی شمشیر ہی اور مین ہون

حرف الراء المہملۃ

راقم تخلص غلام محمد اکثر خطوط دستگاہی دارد و نبارسے وا سنی ہم معروف از وست

بس کر چکے عاشقی مرے جان — غصی سے ترے جو ڈر گئے ہم
جب مین نے کہا کہ تجتنے ملاقات اوٹھا دی — تو اوس نے ہنسی مین یہ مری بات اوڑا دی

راقم تخلص نبد ابن نام بعضی او را از باشندگان متھرا و بعضی از سکنای جہان آباد نوشتہ اند و نظر بر اسم و رسمش میتوان پذیرفت کہ از اہل متھرا باشد تلمذ سے اختلاف کردہ اند یکی شاگرد مرزا مظہر و یکی تلمیذ مرزا رفیع سودا نوشتہ بہرحال اشعار گوش کنید و این قصہ بحث فراموش

مری بدشرابیون سی کرین توبہ میگساران — رہی وہ عمل کہ ہووی سبب نجات یاران
یہان تک قبول خاطر کیجے ترے جفا کو — تا اب کہین کہ راقم رحمت تری وفا کو

راغب تخلص مرزا سبحان قلی بیگ نام ایرانی نژاد است و مولدش جہان آباد زمانی با انشاء اللہ خان بطرف افتادہ و اما جے زلیک گفتہ از یاران سعادت یار خان رنگین است از وست

رشک چمن جو اوٹھہ گیا آج ہماری پاس سی — اچھی ترنگ گل یہان اوڑ گئی کچھ حواس سے
منہ دوپٹے مین چھپا یا اوس نے — دل کو پردے مین لبھا یا اوس نے

رافت تخلص رؤف احمد نام سلسلہ نسبش بہ شیخ احمد المشتہر بہ مجدد الف ثانی قدس اللہ سرہ العزیز میرسد و مولدش لکھنؤ و مسکنش رامپور شاگرد قلندر بخش جرات

بارہا بدہلی رسیدہ و طریقۂ ذہنیہ صوفیہ از غلام علی شاہ یاد گرفتہ در صنائع لفظی بسیار می کوشد او راست

یہ کسکی شرگان کی آہ یارب پھر ہین بسین ہمارے سینہ — کہ شکل غربال شرگئی ہین ہزاروں زنان دل جگر میں

راسخ تخلص غلام علی نام درویشانہ مینرسیتی در سنہ یکہزار دو صد و چہل فوت شدہ او راست

دشمنی در پردہ کی اس دای سمنے کیا کیا — آپ تو پردہ مین بیٹھے اور ہمین رسوا کیا
اب اور کا ہونے ایجاد گلستان مین — راتون کو گلگار سمنے بیماد گلستان مین

راجہ تخلص راجہ بہادر فرزند راجہ شتاب راے ناظم صوبہ بنگالہ او راست

یہ زخم دل ہماری مرہم تلک پہونچی — ہم اون تلک نہ پہونچی وہ ہم تلک پہونچی

رجا تخلص شخصی است مجہول الحال از کلام اوست

مہرو کی شکو آ نیکے یہان ہوم دام ہی — بہتر ہزار صبح سے یہ اپنی شام ہے

رسا تخلص یکے از خانوادہ امیر تیمور است او راست

ہم بہی ہین رساوقت کی یہان اپنی سلیمان — ہین قید مین ہر ایک پری زاد ہمارے

رسا تخلص مولوی علیم اللہ از سکنا سے اضلاع شرقی بودہ او راست

کب حوصلہ تہا دل کو ستمگر کے جاہ کا — خانہ خراب ہو نگہ رو سیاہ کا

رستم تخلص سید رستم علیخان متوطن جانسٹھہ کہ من مضافات سرکار سہارنپور است از نبائر نواب عبد اللہ خان فرخ سیری است او راست

کب تلک ہجر کی دن دیکھیے ہم دیکھین گے — آستین اشک سے ہر رات کو نم دیکھین گے

رسوا تخلص آفتاب راے نام جوہری پسری بعہد محمد شاہ سر برسوائی برآوردہ کوچہ گرد و بیابان نوردمی بودہ و دمی بے شغل بادہ نمی آسود از بس رغبت دم مرگ حضار بالین را وصیت کردہ بود کہ از شراب شست و شو یش کنند گویند ہمچنان کردند و از جامہ و اندامش بوی نمی آمد العہدۃ علی الراوی او راست

کوئی جا نہین زمین پہ کہ اشکون سی نم نہین — رسوا ابہی اس زمانے مین مجنون سی کم نہین
وصل مین بیخود رہے اور ہجر مین بیتاب ہو — اس روانی دل کو رسوا کسطرح سمجہائیے

رضا تخلص کیے از اہل رامپور است او راست

اب کوئی لشکر مین مجنون پہ بلا آتے ہے
جرس ناقہ لیلی کے صدا آتے ہے

رضا تخلص میر رضا علی طغرا نویس از اہل لکھنؤ است از وست

ہدف ناز جو کل سینے کا صندوق ہوا
تیر جو دل مین لگا سو لب معشوق ہوا
مت پوچھ رضا کا کچھ حال غم تنہائی
ایک دل تھا سو کھو بیٹھا ایک سر ہی سو سودا ہے

رضا تخلص حمید الدین خلف حکیم کلو ولی چاند پورے است او راست

آہ کیا دن تھی کہ ہم سا تھ تری ای گلرو
دو قدم صحن خیابان مین چلی بیٹھ گئے
اب یہ حالت ہی کہین جب کے تری کوچے مین
ہین گنہگار جو دیوار تلے بیٹھ گئے

رضا تخلص میر محمد رضا از ساکنان عظیم آباد است پرتوی از میر ضیا یافتہ و در عنفوان جوانی بوسیع و زہد گرائیدہ از تحرکات اوست

اسکا کچھ انجام سمجھا کہ تونی ای فلک
حسن روز افزون وہان یہان عشق شور افزا

رضا تخلص مرزا جیون ابن مرزا جان از تلامذہ میر نظام الدین ممنون از اہل این دیار است و صاحب دیوان با راقم تعارف داشت چند سال است کہ فوت کرد او راست

تمہاری وصف دندان مین یہ ہمسی شعر ہوتی ہین
کہ گویا رشتۂ مضمون مین موتی پروتی ہین
غیر سے گرم اختلاط ہے وہ
ہم بھی سنتے ہین اور جلتے ہین
کون سی وحشی کے اسکو اسقدر ہی یاد آہ
سنگ سی اب تک بھرا جو دامن کہسار ہے

رضا تخلص میر محمد سید لیث از لکھنؤ و از تلامذہ میر ضیا ست او راست

نقش شیرین کا مٹی تیشہ سے یا اوسکا خیال
یہ نہین ممکن کہ جاوے خاطر فرہاد سے

رضی تخلص سیف الدولہ سید رضی خان بہادر صلابت جنگ از اہل شاہجہان آباد و از امراے والا نہاد بدانستگی مسائل اثنا عشریہ معروف بود چند روز ہست کہ ازین جہان گذران رانگذاشت بافقیر ہم تعارفے داشت او راست

مری قتل کرنے مین دو فایدے ہین
ترا نام ہوگا مرا کام ہوگا
بن عشق آدمی کے ذرا شان ہی نہین
جسکو نہووے عشق وہ انسان ہی نہین

دیکھیو ٹک شمع کو عاشق کے ستانے والے ۔۔۔ کسطرح جلتی ہیں اور اوسکے جلانے والے

رضی تخلص مرزا رضی خان سجم از امراے لکھنو است و اسطہ قرابت با نواب نیر الملک دارد مثنوی لیلے و مجنون بزبان ریختہ از خامہ اش تراویدہ بنظر نگذشتہ اوست

دل کی طلب ہی اور تمنا ہے جان کے ۔۔۔ یہ ہم پہ مہربانے ہی اوس مہربان کے

رغبت تخلص میر ابو المعالے ساکن لکھنو است از فکرت اوست

یاد ہی راتوں کو چپ چپ کے وہ آنا اپنا ۔۔۔ چٹکیان میری وہ لی لی کے جگانا اپنا

رغبت تخلص شخصی است از اہل مرادآباد از نامش اطلاع دست بہم نداد این بیت از وثیت افتاد

جسکو اپنی نہین پرواہ جگر سوزے پہ کچھ ۔۔۔ اوسکے ہر بات پہ کیون جیکو جلاتے ہیرکی

رفیق تخلص مرزا اسد بیگ از مردم دہلے و تلامذہ نثار اللہ خان فراق است بزم مشاعرہ می آراست اوراست

روشن رہیگا داغ دل عاشقان مدام ۔۔۔ ہوگا نہ حشر تک یہ چراغ مزار گل
ہیہات گرکے ہم نہ اوٹھی پھر زمین سے ۔۔۔ مانند نقش پا ترے کوچہین مر مٹے

رفیق تخلص امین اللہ از فکرت اوست

رہ عشق کی کٹھن پیچ مین جو رفیق تہی سو جدا ہوئی ۔۔۔ مگر ایک نالہ آہ کو مری دم ہی ہمسفری رہی

رفاقت تخلص مرزا کمین نام از تلامذہ جرات است آغاز شباب عمر تو بانجام رسید از وست

وہان کیونکہ نہ دیجے کہ منادی جہان یہ ہو ۔۔۔ نالو پہ بیسرو کو دہر کے نہ بٹھا کرے کوئی
برسون کی ایکدم مین رفاقت جو چھوڑدی ۔۔۔ کیا اسیے زندگے کا بھروسا کرے کوئی

رفیع تخلص رفیع الدین خان از شیخ زادگان لکھنو است بہ مرادآباد آمدہ بزیارت حرمین شریفین رفتہ اوراست

ناتوانون کے ستانے سے حذر کر ظالم ۔۔۔ عرش بھی آہ سے مظلوم کی ہل جاتا ہی

رقت تخلص مرزا قاسم علے اصلش از مشہد مقدس و یکی از بندگانش در کشمیر سکونت ورزیدہ و وی دران بلدہ متولد شدہ بہ لکھنو شتافتہ و کسب سخن از جرات ساختہ اوراست

خط وہ بھیجے رقیب کا لکھا ÷ یہ بھی اپنے نصیب کا لکھا ÷

ہماری سامنے مت ابر بار بار برس ، جو ہم سے ہو سکی تجھسے نہ سو ہزار برس

چھٹ جای کسی سے نہ ملاقات کسی کی ، اللہ بگاڑے نہ بنے بات کسی کے ÷

دیوانگی خان کا سایہ مگر پڑا ہے ÷ شاہد بتا تو مجھکو طوبی مین شاخ کیا ہی

رنگین تخلص سعادت یار خان خلف محکم الدولہ طہماسپ بیگ خان سخنے از فنون
سپاہ گرے آگاہ است اکثر بلاد را بکام سیاحت پیمودہ ودر ایام جوانی عشقہا
ورزیدہ مرد خوش صحبت وخوش اختلاط است با پیرانہ سالی ظرائف الطبع
تلمیذ شاہ حاتم است چند دیوان با اصناف سخن نظم کردہ وآنرا در مجلدے فراہم آوردہ
نورتن نام کردہ چون دواوین دیگر مبنی بر ہزل در ریختی وغیرہ است کہ ایراد آن باین
ذخیرہ نمے سازد بنابر آن از دیوان ریختہ ریختہ بدقت تمام این ابیات گزیدہ شد
بعد بپایان آمدن این تذکرہ عمرش بسر آمد وکان ذلک فی شہر جمادی الثانی
سنہ ہزار ودوصد وپنجاہ ویک ہشتاد سال زندگانی کرد واز غرائب امور انکہ
می گفت درین سال رخت بعدم آباد می کشم چون سبب پرسیدہ آمد گفت
سالہاست کہ بخواست مصرع تاریخ فوت خود بزبان آمدہ کہ درین سال از جہان
شدن من خبر میدہد وقصہ شاہ حاتم کہ شاعر مشہور است واستاد او بود نقل کرد
کہ ہمچنین غلط ایشان را اتفاق افتاد خلاصہ ہمچنان دیدہ شد او درست

بوسہ تو ہمکو دیکے شامت گناہ کر لے ، گر قتل تجھکو قاتل منظور ہے ہمارا

غرضمند اپنے مطلب ہی رکھی ہی کام ای رنگین ، وہ آئی یا نہ آئی مین بلائی بن نہین رہتا

کھینچ لائی ہی اوسی ای کشش دل یہان تک ، باری صد شکر کہ تجھکو بھی یہ منظور رہا

اوسی ہی شوق کہانیکا ان دنون مین بہت ، یہ طور خوب ہے احوال دل سنانیکا

کیا کرتی ہو ناصح تم نصیحت رات دن مجھکو ، اوسنی بھی ایک دن تجھہ جاکی سمجھاتی تو کیا ہی

پرندیکا نہین مقدور جو وہان جاکی پر مارے ، کبوتر گر ہمارا نامہ بر ہو گا تو کیا ہو گا

کرانی دلین تو انصاف مین وشہار ہون کیونکر ، گلی مین ڈال کر باہین ہنسانا تیرا یاد آیا

تبسم ہی ایک عالم کو رلا دیتا ہی ای رنگین
زاہد تہا تو کعبے مین کیا دیکھتا ہے تو
تو نہ گزریگا جفا سے تو یار
کہرسی تیری رو ٹہکی مین جاتا ہون وتا ہطرح
سر بوجہتا ہون تغافل سی کیون ملاتی ہو
دیکہتی ہین اونکو ہو جاتی ہین شادی مرگ ہم
مسجد مین ہی کعبے گئے دیر مین بیٹھے
حورون کے عوض ہے مجہے اسلئے
کب مجہکو بہشت کے ہے خواہش
یہی رفا جو ہے تو تم رنگین
صلح کو تب آئے اپنے ہمنشین
اوسی مین چپکے دیکہون تبلا دہ غیر کو دیکہکی
وہ نہ آئے تو تو ہے چپل رنگین
یہ سیر ابہی ہی جانی ہی تری لکنت کی عالم کو
ابہی انپہ باعث کی حسن کی کہون کیا ایک کہانی ہی
دمبدم بسکہ ترا حسن فزون ہی ظالم
قیامت پر رہا موقوف پہر تو دیکہنا اوسکا
بنی گی اوس سے صحبت کسطرح کچہ کہہ نہین سکتی

وہ اوسکی جہڑکیان کہا کر تیرا مجبور ہو جانا
جاتی ہین دیر مین تو صنم دیکہتے ہین ہم
جان سے اپنے گذر جائینگے ہم
جیسی تو مکتب کو جاتا تہا کسی ہنگام مین
تو وہ کہی ہے تجہے جان کر جلاتا ہون
اونکو پاتی ہین تو پہر ہم آپ کو پاتی نہین
کیونہ سے اب سیر خرابات کو جے ہے
دنیا مین تو ایک نازنین ذرے
دیتا ہے جو کچہ سوال ہین دسے
اوسکے کوچے سے آج کل نکلے
ہمین اوس مین جب صفائی ہو چکے
بہلا یون دیکہنا دیکہو تو دیکہا جای ہی مجہسی
اسمین کیا تیری شان جاتے ہے
خدا شاہد ہے کچہ تقریر مجہسی ہو نہین سکتی
نشانی اونکی چہلا تہا سو اوسکی یہ نشانی ہی
روز جی مین ہی کہ کہینچوائیں تصویر سنے
اگر ایکدم کے دم آنی مین وہ تاخیر کرتا ہی
وہ ہر جائی ہے اوسی شغل ہم ہی نہین سکتی

رنگین تخلص پورن لعل کایتہ دہلوی از فکر شد او ست

رنگین نہین ہین قطرۂ شبنم یہ باغ مین
باد صبا نے موتی سی بہرا ہے ایاغ گل

رند تخلص گنگا پرشاد لکہنوی کشمیری از تلامذہ جرات است اوراست

مل چکا مین خاک مین اور دلمین ہے تیری غبار
جان مجہسی اسقدر کس نے مکدر کر دیا

روتا ہون چپکے چپکے آتا ہے یاد جسدم
وہ دیکہنا کسی کا غلطہ مین چرا چرا کر

رسم کراہی دوست گاہی خاکساری ہے میرے
نقش پا کی طرح تیری راہ میں افتادہ ہون

روشن تخلص حالش روشن نشد از خیالات ارست

جی میں ہے تا کہ بات کیجے شمار
اکدم مجھے وہ بیوفا فرصت

روشن تخلص روشن شاہ نام از بریلی کہ مولد اوست نقل کردہ بمیرٹھ سکونت گزیدہ لباس علایق از برکشیدہ بدامن ارباب تجرد چنگ دندو بفراغ خاطر و جمعیت باطن و ظاہر بسر می برد از فکرت اوست

دیکھتے ہی مجھکو منہ کو چھپایا اور حیا کا نام کیا
واہ ری تیری دانشمندی آہی ہی ایک کام کیا

غیر سے ہوویں یار کے باتیں
ہین یہ پروردگار کے باتیں

آپ کرتے ہین بار بار نہین
ہمکو ان کا بھی اعتبار نہین

کون سی جا ہی کہ جس جا نہ گزر اوسکا ہی
مثل خورشید جہان دیکھی گہر اوسکا ہی

دلکی تپش سی گرمی خورشید سرد ہی
سینہ اگر یہی ہی تو دوزخ بھی گرد ہی

کوچمین تیری بیٹھ گئے جب کہ ہم ای یار
جون نقش قدم پھر نہین اوٹھنی کی زمین سے

انکھوں مین ذرا ٹھہر تو تا دیکھ لین او سکو
اقرار یہ ٹھہرا ہے دم بازپسین سے

تیری کوچے کے اشتیاق مین یار
گہر سے ویران ہوئے وطن سے گئی

حرف الزاء المعجمۃ

زار تخلص برہان الدین خان نام از خدام بارگاہ سلطانی است در خط شکستہ دستی معقول دارد از وست

کیونکہ اوس بت کو یہ بات دل کا کام کہون
چرخ کی کیسے انقلاب ہو گئے

اب وہ دیکھی ہے خدا کا بھی اگر نام کہون
پر کبھی ہم نہ کامیاب ہوئے

زار تخلص میر مظہر علی در خدمت نواب احمد علی خان شوکت جنگ بفراغت بسر بردہ از وست

اگر کچھ بس چلی اپنا تو کاہیکو یہ خواری ہو
نچاہین اوسکو ای ناصح جو الفت اختیاری ہو

اب ہائی نئی کیا اور پریشان مجھکو — خوب تنہا ہی سی وہی گوشۂ زندان مجھکو

زار تخلص میر جنون اصلش از کشمیر و مولدش این بلدۂ جنت نظیر است نوشتہ اند کہ در اوائل مرد شوریدہ بود آخر سودا بر مزاجش غالب آمد باز افاقت یافت ولیکن چون عشقش نبود کہ از آن محال بودی بالجملہ این اشعار از خیالات اوست

ایکدن پہلی ہی دنیا سے اوٹھنا تہا ہمکو — یا اسلیے شب فرقت نہ دیکھنا تہا ہمکو
لیجاوگی تم اوسکے گلی سے جہان سے مجھے — آرام جو یہان سے ہے نہوگا وہان مجھے

زکی شیخ مہدی علی از اہل مراد آباد است مدتہا در لکھنؤ بسر بردہ و با شعرای مشہور بر خوردہ چندی بہ پیشکاری تحصیل مضافات سہارنپور گذرانیدہ نوبتی بہوای دیدنم بدہلی آمدہ و از اتفاقات با وجود دلگرمی ہای شوق جاگرم ناکردہ برگشتہ بار دگر وارد شدہ در روزی چند گذاردہ تا مدت قیام شاہجہان آباد ہر روزہ میخورد مرد زکی است می گفت کہ کتب تحصیلی را از علمای فرنگی محل کہ محلہ ایست از محلات لکھنؤ درس گرفتہ ام در فن تاریخ دستگاہی تمام دارد قصیدۂ در مدح آصف جاہ والی حیدرآباد مشتمل بر چندین صنائع گفتہ است چون حوصلۂ این مجال متحمل نبود خامہ از ایرادش عنان بر تافت صاحب دیوان است دیوانش ملاحظہ نشدہ این ابیات از ان منتخب گشت

وحشت ہی آشکار زلیخا کے حال سے — آنکھیں بیان کرتی ہیں افسانہ خواب کا
آفتیں اتنی اوٹھائیں عبث اے جان حزین — ہجر کا نام ہی سنکر تجہی مرجانا تھا
شعلۂ حسن کبہی برق جہان سوز نہو — آفت جان تو کے دل ہی کا آجانا تھا
ترک ملاقات کے پوچھو نہ بات یہ — ہمسی نہ ملنا اوسے منظور تھا
جمال یار یہ ہمنے یہ تکٹکی باندہی ہے — کہ اپنی آنکھہ کا تل اوسکے منہ کا خال ہوا
آتش عشق کہیں پہر بہڑک اوٹھی نزکی — اختلاط اوسی سے بہت گرم تمہارا دیکھا
سب لیگیا وہ جان و دل و طاقت و توان — کیون آگئی اب یہان اوسی کیا کام رہگیا
ہوگئی سامنے تیرے سی خجل وادری کم نظری دل — بوسۂ لب کے طلب پہلی ہی بہانہ پہر

دہوم دیوانے اوڑاتی ہین پہ پیادون کے	شمع محفل کو لگا دیتی ہین پروانے پرے
یہ جگر دل کا ہے ای سوز محبت ورنہ	پہینک دیتی ہین شرر سینے سے باہر ہر
کب ہی یقین کہ ہمر دو روزہ کرے وفا	کیا کیجیے زرکے کسی دیے آشنا ست بطا
شب آنی مین قاتل کے جو دیر گذرے	تجہی اے اجل یاد کرتے رہی ہم
اوٹہائی بہت سے مزے زندگی کی	بہت تجہپر اے شوخ مرتی رہی ہم
ایکدن اور چاہتے ہین زرکے	عاشق طرہ دوتا ہین ہم
ہم گرفتار ہین بی بال و پری کے پابند	ہی نصیبون کا گلہ شکوہ صیاد نہین
یوسف کا اپنے دہیان ہی تحریر خط کیوقت	در ہے کہ انگلیان نہ قلم ہون قلم کی ساتہہ
ماہتابی پہ جو وہ خورشید رو ہی بیحجاب	اپنی جامی سے ہوئی جاتی ہی باہر چاندنی
دل ہمسے رہا جدا ہمیشہ	گویا وہ ضمیر منفصل ہے
جب یہ کہتا کہ پاؤن کو مہندی لگی وہان	شعلہ بہڑک اوٹہا نگہ انتظار سے
حسرت ای تازہ اسیران قفس آتی ہی	دہوم سی فصل بہار ابکی برس آتی ہی
گاہی غم فراق گہے آرزوی وصل	کیا کیا ہو دل لگی جو کہین دل لگا رہے
حشر ہو جائیگا بیتابی دل سے لیکن	راہ پہر بہی تیری اے عہد شکن دیکہین گے

زرکے تخلص جعفر علی خان نام از امرای شاہ عالم بادشاہ بود از دست

عشقمین نسبت نہین بلبل کو پروانہ کی ساتہہ	وصلمین وہ جان دی یہ ہجر مین جیتے رہے

زمان تخلص سید محمد زمان شخصی بود در امروہہ از فکرت اوست

عارض ہی گل کا صاف ولیکن جہلک نہین	نرگس کے چشم ہی پہ نکیلی پلک نہین

زینت تخلص زنی است از شاہدان بازار دعشیقہ ایست ازین دیار رخشندہ آثار با مرزا ابراہیم بیگ مقتول کہ کشتہ نازش بود نظر بر اسم وفاداری دوری از وطن و اصل وطن گوارا کردہ بہ لکہنو شتافت ازوست

شب مہتاب مین تا صبح زینت	خیال ماہ رو ہے اور ہم ہین

حرف السین المهمله

ساقی تخلص مرزا محمد جان بیگ اصلش از دشت قپچاق پدرش در کشمیر رنگ سکونت ریخته وی بدهلی آمده دست ارادت بجناب میر درد علیه الرحمه در آورده اند که بزبان فارسی فکر خوشی داشت تاریخ نیکو میگفت قصیده در مدح خرم خان صوبه دار کشمیر باین صنعت که از هر مصرع دو تاریخ می برآید و از پیشگاه شاه عالم بادشاه مامور بنظم شاهنامه مشتمل وقایع ایام خلافت گشته و با تمام نرسانیده بود که سال عمرش بتمام رسید و آن قصیده و مثنوی ملاحظه نگشت و دو سه غزل حسب خواهش احباب خود مشق در ریخته گفته بود از یک غزل دو بیت نوشته شد باین طلب که درین زبان این هم از غنیمت است

ہم گھر مین تمہارے کبھو کس را دسی پہنچیں	دشمن ہین ہمارے در و دیوار تمہاری
مرغان قفس دکھو پھڑکتی ہین ولیکن	دن رات ترپتی ہین گرفتار تمہاری

سائل تخلص مرزا محمد یار بیگ قوم اوزبک ولادتش در جهان آباد روداد ابتداء شاگرد شاه حاتم بوده آخر بسودا گرویده اوست

وہ حائل ہو گیا دست شکستہ کیطرح	آہ اپنا جسکو مین سنے قوت بازو کیا

سامان تخلص میر محمد ناصر از باشندگان جونپور است بزمان محمد شاه بادشاه وارد دار الخلافه گشته بود اوست

رقیب اسطرح جلتی ہین ہمین دیکھ	مگر رشتہ مین ہین اوس شمع وسکے

سبحان تخلص عبد السبحان از شاگردان آبرو ست از وست

جان و دل سے ہے بتول سب جانا	پر گلے مین ترے تھے مین آنا

سبقت تخلص مرزا مغل قند زند مرزا سلطان علی اکبرا خند از تلامذه جرات است اصلش از ایران زمین و مولد و منشایش جهان آباد ارم تزئین کتب دید

شاگرد محمد جان بیگ سامی از اجلۂ اراکین جہان آباد است واز عاظم امرای عالی نہاد با فن شعر در نہایت مرتبہ مالوف است و در ہر بزم مشاعرہ شریک مے شود وغزل در ہر طرح سر انجام میکند شاعر قدیم است وکلامش مستقیم است تذکرہ مبسوطی مشتمل بر اشعار ریختہ گویان ماتقدم و ماتاخر نوشتہ بنظر رسیدہ صاحب دیوان است گاہ گاہ بار اقم حروف ملاقات دست ہم میدہد الحق صاحب اوصاف گزیدہ و اخلاق پسندیدہ است بعد ضبط ترجمۂ وی پیش از انکہ این تذکرہ بانجام رسد عمرش بانجام رسید وکان ذلک فی شہر شوال سنہ خمسین ومائتین بعد الف من ہجرت خیر الورے علیہ الوف التحیۃ والثنا او راست

کہ خدا ایش در بہشت برین جا دہد

ہم جانتے زمین سی تھے دور چرخ کو
دیکھا تو ایک عرصۂ جولان نالہ تھا

ہی وصل نکل جان حزین آج ہی تن سی
صدمی سی جدائی کی جو کل جای تو اچھا

نامہ کس سوختہ جان کا یہ لیے جاتا ہی
بازؤن سے جو ہلاتا ہے کبوتر پنکھا

ہاتہ اپنی رہی زیر بغل بعد فنا بھی
تھی بسکہ ہم آغوشی دلدار کے حسرت

میری آہ سرد کی تاثیر یہ محفل مین ہے
جل نہین سکتا ہی اصلا شمع سی پروانہ آج

مین رہون محروم وہ دی بوسہ چشم یار پہ
دیکھ کر یہ رشک آیا روزن دیوار پہ

کوچۂ یار مین خوابیدہ اس آرام سی ہون
شور محشر کو بھی ہووے گا جگانا مشکل

مجھکو دکھا و آئینہ کو سکے نہ وقت نزع
بالین پہ لا دگر وہ رخ سادہ ہی کہین

دیدۂ تر سے لگا خط کو نہ او سکے سرور
یار کے ہاتہ کا لکھا ہی مبادا مٹ جاے

گھبرا کے نلی یار کے سرور تو بلائین
آسیب کہین اوس رخ روشن پہ نہ آ ؤ

غیر لایا اسے یہان بہر تماشا دم نزع
دوستون سی نہوا وہ جو ہوا دشمن سے

جیتے ہی نامۂ پیغام کے امید سے مجھے
ہزار مرتبہ قاصد جواب لایا ہے

سرور تخلص مرزا رجب علی بیگ شاگرد آغا نوازش حسین خان نوازش بودہ از خوشنویسی وموسیقی بہرہ داشتہ او راست

ہی شوق سرو ایسا غالب کہ جو تا سد ست | کو سون ہی تنگ حالت کتی چلی جاتی ہین
ذرا دست جنون سے کے دیکھو جو دت | کیا ہے قبر مین مکر سے کفن کو

سعادت تخلص سعادت علی از مردم امروہہ بعہد محمد شاہ بادشاہ بود از وست

یار سے جو رقیب لڑتے ہین | یہ سبب اپنے نصیب لڑتے ہین

سعید تخلص ترست سعید الدین خان خلف الصدق قاضی القضات نجم الدین علیخان از اہل کاکوری کہ قصبہ ایست از لکھنؤ شخصی است ذیجاہ و خردمند صاحب اخلاق و مروت ہستے خدمت قضا با ایشان ماندہ بعیش و نشاط تمام و وقع و وقار تمام بسر اوقات کردہ بتقریب ورود بعیت یکے از اہل فرنگ وارد این نواح شدہ بود باداعی ملاقاتش اتفاق افتادہ گویند کہ ایدون چشمش از علیہ نور عاری شدہ لہذا چون مردمک چشم خانہ نشین است او راست

سید ماعی او سے ملنے سے نہو کیونکہ مری | کہ پرے کو نہین خوش آتی ہی انساکی بو

سکندر تخلص خلیفہ محمد علی صاحب مراسلے مشہورہ از مردم پنجاب است مزاج بمزاجش غالب بودہ از تلامذۂ محمد شاکر ناجی شمردہ میشود بشرب شراب بیشتر پرداختی گویند کہ از وطن سفر دہلی کردہ و از ینجا بجید رآباد رفتہ انجا درگذشت اہالی آن معمورہ استخوانشن را بکربلا فرستادند او راست

قیس صحرا مین رہا کوہ مین فرہاد رہا | مین گیا ہے کیطرح دشت مین برباد رہا
ندیکھا ہو جو کسے نی حباب دریا مین | وہ دیکھ لے مری چشم پُر آب دیدا مین
سحر گذرا چمن مین کونسا خورشید رو یارب | کہ شبنم گل کی منہ پہ اب تلک پانی چہڑکتی ہی

سلطان تخلص مرشدزادہ آفاق مرزا ایزد بخش بہادر عرف مرزا نیلی از کلام اوست

دو در کہ دوران سر سی گردش دوران مجہی | مت رکہہ اسی دیر خراب آباد سرگردان مجہی

سلطان تخلص نواب نصر اللہ خان مرحوم از طائفہ شرفا افاغنہ است قرابت مصاہرت با نواب فیض اللہ خان مرحوم کہ والی رامپور بودہ داشتہ از خیالات اوست

اوس لب سی کیا لعل کا جیب زمرد برابر | ایکدم تو نہین اوسکے یہ یا سنگ برابر

سلیمان تخلص مرزا سلیمان شکوه بہادر خلف الصدق حضرت شاہ عالم بادشاہ مدتے جلوہ فرماے لکھنو بودہ اکثر شعراے آنجا از خوان نعمتش بہرہ ور و کامیاب بودہ چندسال است کہ بہ ملے وارد شدہ بود الحال زینت فزاے مستقر الخلافہ اکبرآباد است

من نتایج افکارہ

جنازہ تیری دیوانیکا اس توقیر سی اوٹھا   کہ شور نالہ ہر ایک خانۂ زنجیر سے اوٹھا

گالیان سیکڑون ہر بات مین اب دینی لگی   دیکھیو جھڑتی ہین کیا منہ سی مری یار کی پھول

کسطرح ہون مین بلائین کردن کیونکر تعظیم   دست دیا اپنے کبھی دیکھتی ہی یار کی پھول

ستم گر اک شمع اوسکو اپنا دردِ غم کیجے   تو پھر یہ چاہیے ساری نیستان کو قلم کیجے

برقع نہ اوٹھا بزم مین تو منہ سی دگر نہ   حالت ابھی ہو جائیگی تغییر کسو کے

سلیمان تخلص شخصی است مجہول الحال از کلام اوست

تجھسی ظالم سی ملا دیکھیو طاقت اری دل   کچھ بھی دہر کا نہ کیا ہے جگر وار ی دل

سلام تخلص نجم الدین علیخان بن شرف الدین علے خان پیام از اکبرآباد است از وست

حدیث زلف چشم یار سے پوچھ   درازی بات سے بیمار سے پوچھ

سودا تخلص سرخیل شعراے عالیمقام مرزا محمد رفیع نام اصلش از کابل مولد و نشاءیش جہان آباد است بہ سن شباب بہ لکھنو رفت و ہمدران جا وفات یافت دفاترش را زمان بسیار آمدہ از مقربان بارگاہ وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بہادر بود استاد مسلم است و در فنون سخنوری از ہمہ پیش قدم لطف طبعش چون عشوۂ دلدار سراپا ناز انہر رگ و پی نظمش می بارد و حلاوت کلامش چاشنی نوش لب شکرین شاہدان شیرین شمائل میدارد فکرش چمن جنت است کہ گلہاے کس نچیدہ از ان می خیزد و اندیشہ اش چشمۂ خلد است کہ جوے شیر از ان می ریزد ذوق کلامش ہم اثر شراب است اما نہ شرابی کہ از رگ تاک برآید و شرح ضمیرش ہم جلوۂ آفتاب است اما نہ آفتابی کہ بکسوف درآید طائر خیالش با نسر طائر ہم پرواز است وہماے فکرش بر ایوان کیوان سایہ گستر و جلوہ انداز بافنون

شاعری مناسبت تام دارد و براصناف سخن قدرت تمام و آنکه بین الانام شهرت
پذیرا است که قصیده اش به از غزل است حرفیست مهمل بزعم فقیر غزلش به
از قصیده است قصیده اش به از غزل اگر گوئی که غزل از اشعار پوچ کن مملو است و قصیده
ازان خالی زیاده ازین چه توان گفت که قباحت این تحقیق پیر نظار گیان دیوانش
عالی و دنلة السر آنست که قدما مانند فصحای متاخرین پیرامون خاطر و باگزین
دل نه این بود که هر شعر دلپذیر آید و هر بیت خاطر نشین لهذا در کلام ایشان
رقص الجمل واقع شده چه در قصیده و چه در غزل مع انهم اولون والموجدون والا
خاطر بجمیع فنون ما متعذر للمتقدمین و لصدر من قال العلم للمتاخرین پس بنا برین
مقدمات برین بزرگان دار و گیر زنهار سزاوار نیست و طعن و تعرض لایق
نه معهذا در اشعار منتخب و منتخب ایشان باید نگریست که در چه رتبت عالی و مکانت
فخیم جلوه ظهور گرفته و یدل علی ذلک ما قال شرف الافاضل فخر الاماثل
قدوة المحققین مولانا محمد صدر الدین ادام الله تعالی ظلاله علی مفارق المستفیضین
وحرسه عن آفات یوم الدین المتخلص به آزرده در تذکره خود که بایجاز و اختصار
تمام در حال ارباب نظم ریخته نوشته است تحت ترجمه میر تقی المتخلص به میر در
شرح کلام وی حیث قال پستش اگرچه اندک پست است اما بلندش بسیار
بلند خلاف این سفینه کمیت خامه لختی درین عرصه بجولان آمد به که عطف
عنان باصل مدعا سازیم مرزا از اقسام شاعری در مثنوی فکر معقول نداشت
اما سخن رنگین بسیار گفته و بآن شیوه داشته و مضامین دلاویز می یافته دیوانش
بنظر رسید و ازان انتخاب گردید

دامن صبا نہ چھو سکے جس شہسوار کا
پہونچی کب اوسکو ہاتھ ہمارے غبار کا

دکھلائیے لیجا کے تجھے مصر کا بازار
لیکن نہیں خواہان کوئی وہاں جنس گراں کا

ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا
پانی بھی پھر پئیں تو مزا ہے شراب کا

کیا کرونگا ہاتھ سی حوروں کی وعظ لیکی جام
ہون میں ساغر کش کسی کی نرگس مخمور کا

زبان ہی شکر مین قاصر شکستہ بال کے
چہیڑمت باد بہاری کہ مین چون نکہت گل
سودا تما عشق مین شیرین سی کوہکن
کس منہ سی پہر تو آپ کو کہتا ہی عشق باز
پڑی رہ برق خانہ آشیان سی میری کہتا ہون
بنا کچہہ اپنے چشم کا دستور ہو گیا
بہٹکے پہری ہی کب سے خدایا مری دعا
سودا کو کہتی ہین کہ ہی اوس سی مصاحبت
اورونکی نسبت اندنون کچہہ کہ چلا تہا وہ
قطعہ
کہ قطع ہاتہہ سیہلے تب فکر کر رفو کا ❊
تجہہ بن عجب معاش ہی سودا کی اندنون
نی صرف دسنے حکایت دلی شعر ولی سخن
خاموش اپنی کلبۂ احزان مین روز و شب
یا جاکے اوس گلی مین جہان تہا ترا گذار
تسکین دل نہ اسمین بہی پائی تو پہر شغل
کہتی تہے ہم نہ دیکہہ سکین تجہکو غیر پاس
مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریبان گیر
صحبتون کا نکر و غیر تہے مجہسے اختفا +
اتنا ہی تو یوسف سی مشابہ کہ عدم کی
سودا جو ترا حال ہی ایسا تو نہین وہ
یہان پہر اس شرم سی عیسی نی گذارا نہ کیا
اسقدر شیفتہ ہے شکل کا اپنی کہ سدا
یا تبسم یا نگہہ یا وعدہ یا گاہے پیام

کہ جس نے ولسی مٹایا خلش تہ پائی کا
پہاڑ کر پیرے ابہی گہر سی نکل جاؤن کا
قطعہ
پا زسے اگرچہ پا نہ سکا سر تو کہو سکا
ای روسیاہ تجہسی تو یہ بہی نہوسکا
اوڑہی گا وہ حیان ہو کر ترا دامن جہان اوسکا
دی تہی خدا نے آنکہ سو ناسور ہو گیا
دروازہ کیا قبول کا معمور ہو گیا
کہتا غلط یہ حرف بہی مشہور ہو گیا
دو چار جبڑ کیون مین بدستور ہو گیا
قطعہ
ناصح جو یہ گریبان تو نی سیا تو پہر کیا
تو بہی ٹک اوسکو جاکے ستمگار دیکہنا
نی سیر باغ دنی گل و گلزار دیکہنا
تنہا پڑی ہوئی در و دیوار دیکہنا +
لی صبح تا بشام کئی بار دیکہنا
پڑہنا نہ شعر گر کبہی اشعار دیکہنا
پہر جو خدا دکہائے سو لاچار دیکہنا
مری لہو کو تو دامن سے دہو ہوا سو ہوا
کونسی شب تہی کہ مین وہان بسر پروانہ تہا
پردہ مین چہپا اوسکی نہین تجہکو نکالا +
کیا جانئے تو نی اوسی کس آن مین دیکہا
چشم خوبان کی جو بیمار کا چارہ نہ کیا
آئینہ ہاتہہ مین مشرق کو نظر آخر شب
کچہہ بہی ای خانہ خراب اس کی بہمائی کی طرح

ساقی کبھی بہار رہی دل مین یہ ہوس
دل عشق کی شعلی سے جو بھڑکا تو رہا کیا
ای لالہ گو فلک نی دیے تجھکو چار داغ
سستی بھی پائی نہ لب سی تری دشنام تمام
گلدست اگر زمانہ جہان کے لٹاے گل
ہی شرط درد یون کہ بجز حکم عندلیب
قاتل کے دلسی آہ نہ نکلے ہوس تمام
بھری ہی دلمین تری یہان تلک محبت غیر
نہ زر نہ زور نہ طالع نہ تیرے دلمین رحم
عاشق تو نامراد ہی پر اس قدر کہ ہم
کیا چاہی تجھے سر انگشت پر حنا
تو نے سودا کی تئین قتل کیا کہتے ہین
کام ہی چشم کا نظارہ نہ بہنا شب و روز
بوسہ منہ سکر نہ دیا اوس نی سوای دشنام
کیفیت چشم اوسکی مجھی یاد ہے سودا
ناوک نی تیرے صید نچھوڑا زمانی مین
سودا خدا کے واسطے کر قصہ مختصر
کیا گلہ صیاد سے ہکو یہ ہین گذری ہی عمر
کہی ہی توبہ یہ زاہد کہ تجھکو دین تو نہین
ظاہر مین دیکھنی کا کچھ اسباب ہی نہین
جی تاب تو دیکھی لون کہ تو جہد کا گر کہین
ہوتی نہین ہی صبح نہ آتی ہے مجھکو نیند
ساقی ہی یک تبسم گل فرصت بہار

تو منتون ہی جام دی اور مین کہون کہ بس
ای جان نکل جا کہ لگے مشتعل آتش
چھاتی مری سراہو کہ اکدل ہزار داغ
جنبش لب ہی سے اپنا تو کیا کام تمام
سر کو ہمارے خاک نہ دیوی جو چاہی گل
کوئی سگ سے مزار پہ ہرگز نہ لاے گل
ذرہ بھی ہم تڑپنی نپاے کہ بس تمام
کہ جا نہین مرے سینے کو مہر تو معلوم
جو چاہے تجھسی یہ دل کا سبب ہو معلوم
دلکو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کی ہم
جس ہتھیلی کے خون مین چاہین ڈبو لیا
یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسی کیا کہتے ہین
آنکھ خالق نی رقیبون کو دی ناسور ہین
سو بھی یہ جب نہ ملا کو ٹے تو مجبور ہین
ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا مین
تڑپی ہے مرغ قبلہ نما آشیانی مین
اپنی تو نیند اوڑ گئے تیری فسانہ مین
اب اسیر دام ہین تب تہی گرفتار چمن
بھڑا دی خم سے مری منہ سی چل نہین تو نہین
آئی مگر وہ خواب مین سو خواب ہی نہین
ای آہ کیا کرون نہین بکتا اثر کہین
جسکو پکارتا ہون سو کہتا ہی مر کہین
ظالم بھری ہے جام تو جلد لیسی بھر کہین

کوئی جو پوچھتا ہو تو کس سے ہی دادخواہ
سخت مشکل ہے کہ ہر بات کنایہ سمجھو

لخت جگر آنکھون سی ہر آن نکلتے ہین
سو نیون ہون جسکو منعنی رکھی ہی جم میرکر

سنکی یہ کہتا ہی میری نالۂ جان کاہ کو
اس کشمکش سے دام کی کیا کام تھا ہمین

احوال مرا کہہ کہ مغرور کیا اوسکو
مقتل پہ مری آ کے انصاف لگا کرنے

جو طبیب اپنا تھا دل اوسکا کسی پر زار ہے
اتبو مین چھوڑ نیکا نہین اوسکو ناصحی

پیغام بر نے دیر لگائے تو سہہ وسے
مستی سی اوس نگاہ کی سے محتسب خبر

سودا کسی کو وہ تو سنائی نہ پی سبب
مت پوچھ یہ کہ رات کٹے کیونکہ مجھ بغیر

سودا جہان مین آ کی کوئی کچھ نہ لی گیا
یوسف تجھی کہ میٹھی زلیخا تو کہون کیا

انصاف کسکو سونپیے اپنا بجز خدا
قطعہ ایک غازی اوس ترک پسر سے یہ کہا

سنکی بولا یہ کہو میری طرف سی اوسکو
دل لگی ہمارا جو کوئی طالب جان ہی

عجب بیداد حسرت پہ میری صیاد کرتا ہی
عیان ہو شوق ملنے کا میری نامہ کی کاغذ پر

قاصد کو بیٹھا نا نامہ یہ کچھ مین رو دن بہا کر

جون گل ہزار جا سے گریبان دریدہ ہون
ہی زبان میری بھی گفتار کرون یا نکرون

یہ دل سے محبت کی ارمان نکلتی ہین
بسکہ ہوئی ہی تجھکو راہ خانہ بخانہ کو بکو

کیون مجھے ایسا بنایا کیا کہون اللہ کو
ای الفت چمن ترا خانہ خراب ہو *

اغیار تو تھے ہی تھی پہ یار بہت تحفہ
تقدیر سے یہان آ گی تعذیر نظر آئے

مژدہ باد ای مرگ عیسی آپ ہی بیمار ہے
ہونی جو کچھ تھے قبلۂ حاجات ہو گئے

دھڑکی ہی دل کہ یہ نہ کہے رات ہو گئی
دنیا تمام بزم خرابات ہو گئے

کیا جانیے کہ تجھسے ہی کیا بات ہو گئی
اس گفتگو سے فائدہ پیارے گذر گئی

جاتا ہون ایک مین دل پر آرزو لیے
عاشق وہ ہوئی وہان کہ جہان جا ادب ہے

منصف جو بولتی ہین سو تجھسی ڈری ہوئی
ہی جو سودا کوئی شاعر وہ ترا مفتون

باندھنا خون یہ کمر اپنی نیا مضمون ہی
ہم بھی تو سمجھتی ہین کہ جی ہی تو جہان ہی

دکھاتا ہی مجھی اوسکو جبھی آزاد کرتا ہی
کہ جب کھولی ہی تو اوسکو تو وہ لپٹا ہی جاتا ہے

جیتا پھری تو اجرت ورنہ یہ خون بہا ہی

ترا غمزہ مرا عجز تا کب لطف ظلم
ہر ایک بات کی آخر کیا انتہا بھی ہے

گزرا ہے کس کی نعش پہ ظالم تو بیخبر
دامن کی ساتھ ساتھ تری گرد ہی سوائی

سود جون شمع نہین گرمی بازار سے مجھے
ہو نہین وہ جنس کہ آتش ہی خریدار مجھے

ہی قسم تجھکو فلک کی تو جہان تک چاہی
جلوہ حسن اوسی حسرت دیدار سے مجھے

نہ ضرر کفر کو نہ دین کا نقصان ہے مجھے
باعث دشمنی اسے گبر و مسلمان مجھسی

تصور مین تری گیسو صبا اوس لالے دبا لی سی
نکلی لگ لگ مین دیارات تصویر نہالی سی

ہزارون نیش تن پاتا ہو نہین بیان کام مین آوی
تری گھر سے تو ظالم خانہ زنبور بہتر ہی

کیا قصد ہی مری ساتھ خدا جانی دگرنہ وہ
کافی ہی تسلی کو میرے ایک نظر بھی

بیخوابی سی مرتا ہی شب ہجر مین سودا
اب کہنی کو افسانہ کوئی نوحہ گر آئے

مین بھی ہون ضعیف اسقدر ابھی سو کہ وہ آپ
گذری مری سر سے جو تری تا کمر آئے

بدلا تری ستم کا کوئی تجھسے کیا کرے
اپنا ہی تو فریفتہ ہووے خدا کرے

قاتل ہماری نعش کے تشہیر ہی ضرور
آیندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے

کم بولنا ادا ہے ہر چند پر نہ اتنا
مند جاتی چشم عاشق تو بھی وہ لب نہ کھولے

بیش از ظہور مرغ چمن نادمان عشق
ٹوٹی تھی رشتہ رگ گل دام کے لیے

سوز تخلص محمد میر نام لکھنوی در تیر اندازی دستگاہی داشت خط شفیعا و تعلیق زیبا می نگاشت بخواندن اشعار بطرز مطبوع مشہور جہان و کلامش از جادۂ مستقیمہ برکران او راست

اہل ایمان سوز کو کہتی ہین کافر ہوگیا
آہ یارب راز دل او نپر بھی ظاہر ہوگیا

تڑپتی کیون ہی ای بلبل کہان آشنا تو پیدا ہی
کہ تیرا اشک جس جا گر پڑی گلزار ہو پیدا

قاصد سی تو پوچھا تھا کہ بھیجا ہی تو کس کا
دہشت سی اوسی یاد میرا نام نہ آیا

غیر سی مل کیون کہ ہم چشمون سی پھر ہوگی دوچار
آئینہ تک منہ دکھانا تجکو مشکل ہوئیگا

قتل سی یہ کینہ راضی ہے ہم اپنی سلئی
ماتم مین ایک روز تو دامان قاتل ہوئیگا

کعبہ ہی کا اب قصد یہ گمراہ کرے گا
جو تمسی بتو ہوگا سو اللہ کرے گا

ہم اوس ہی شب جو بگڑ گئی تو خفا ہو تمکو رولا دیا
ولی مین ہی کیا ہون اور رونی مین بنا یا منہ کہ ہنسا دیا

جنکی نامہ بھیجتے ہین تجھ تک
کاش مین اون کا نامہ بر ہوتا

سوز کیون آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا مین تو
وہان تجھی کیا تھی کمی یہان تجھکو کیا دہرا تھا

یہ سب باتین ہین قاصد یار میری گھر نہین آتا
نہ دیکھون جب تلک آنکھون سی کچھ باور نہین

خدمت جو دی تو مجکو تو مین تیری پاؤن کا
بوسہ لون اس طرح کہ حنا کو نہو خبر

مین اگر قید حیا سے چھوٹون
تا صبا تیرے بلا سے چھوٹون

الٰہی دل مین کسی دوست کے منافق ہی
ہماری عکس سے آئینہ مین بہی جا نرہی

کھینچ ذکر تیر یار بیٹھے بس
سوز ہے یا تمکا رسنے کیا ہی

لوگ کہتی ہین مجھی یہ شخص ہی عاشق کہین
عاشقی معلوم لیکن دل تو بی آرام ہی

اشک خون آنکھون مین آکر جم گئی
رونے کے بہی دیکھنے سے ہم گئی

مرزا تو یہ ہوا اوسکی اور جان نکل جائے
مرنا تو مسلم ہے ارمان نکل جائے

منہ دیکھو آئینہ کا تری تاب لا سکے
خورشید بھلے آنکھ تو تجھسی ملا سکے

دامن تلک تو تیری کمان دست رس مجھے
تیری گلی کی خاک ہی ہو دن تو ہی بس مجھے

سوزان تخلص مرزا احمد علی خان شوکت جنگ بن مرزا علی خان ازبزرگان لکھنوست اوراست

فرقت مین اوسکی سوزان ناحق تو جان دی ہی
اوس بیوفا کو غم ہی مرنی سے کیا کسی کی

سہراب تخلص سہراب بیگ از سکنای شاہ جہان آباد در فن رمل مہارت تمام دارد چندے اصلاح سخن از شاہ نصیر گرفتہ گاہ گاہ بر می خورد از وست

سو گئی کوئی شب وصل میسر ورنہ
دیکھتی شوق محبت سی مین کیا کیا کرتا

ہم آئی تنگ زیست سے پر
آہی خانہ خراب تو نہ آیا

تا عمر ہم سے تری چھوڑینگی ہم نہین
ہین سایہ وار ساتھ ترے گو ہم نہین

کسدن نہین خیال دہان و کمر مجھے
وہ روز کونسا ہی جو سیر عدم نہین

یہ عجب ہی کہ نہ تو پھر تماشے نکلے
ایک عالم تری شیدا کا تماشائی ہے

سیادت، تخلص میر مجاہد الدین از شاگردان میر نظام الدین ممنون است اودر است

تا سیم صبح برابر ہین تو ہر کہین — پر وہ گل شگفتہ نہ آیا نظر کہین

سید تخلص میر غلام رسول شخصی ست از مشائخ مراد آباد اودر است

خوبرویون کی تو ملنی سی نہ باز آئینگے — یہ تو بدخو نہین جانتنگے مگر جان کی سانگہ

سید تخلص میر قطب علی مشہور بہ قطب عالم از سکنای سکندر آباد است فی الحال کتب طب خوانده در انجا به معالجه می پردازد اودر است

جادو کری ہی شہر مین سید کا ریختہ — دیکھو سکندرہ مبہی بنگالہ بن گیا

سید تخلص میر غالب علیخان المخاطب بسید الشعرا سیدیست جلیل النسب سرگروه انشاپردازان دفتر شاہی بوده بجوش صحبتی مشهور دیرگاه است که اینجهان گذران را پدرود نمود تاریخ این مانسرای که اکرام نام سیکی از نقیبان حضور والا بیرون دروازه لاهوری ساخته بود والحال از ونشانی باقی نمانده بسیار به لطافت و پاکیزگی گفته شده ع امشب کرمی کن بسرای اکرام اودرست

نہ غازہ نہ گلگونہ ہے نہ رنگ حنا تو — ای خون شدہ دل تو تو کسی کام نہ آیا

سبب کیا پوچھتی ہو مجھسی میری زار رونیکا — کیسکو کچھ مرض ہی مجھکو ہی آزار رونیکا

سید سی یہ عداوت اللہ ری کفر ای بت — پڑھنی جنازہ اوسکا سب آئی تو نہ آیا

زلف دکاکل خط و خال ابرو و چشم و گیسو — اس دل زار کو کس کس نہ بلانے جانا

نہ ہین گردون نہ سنگ آسیا ہم — دلی رہتے ہین گردش مین سدا ہم

جب نوبت تکلف تا آئین نظر آتی ہی — دل کو اللہ کا گھر روسی مکان کہتی ہین

یہ دہرک دلکی جو ہی عشق مین کچھ اور ہی ہے — وہ مرض اور ہی جسکو خفقان کہتی ہین

ہین اور حرف عشق یہ امکان سے نہین — ناصح کی پند سننی کو یہان کان ہی نہین

جو آنکھ درسے وہ لڑا جانتے ہین — تو ہم بھی کہین دل لگا جانتے ہین

یار دو مری بالین سی نہ اوٹھو نہ جدا ہو — حالت مری اچھی نہین کیا جانیے کیا ہو

زنار کفر دین ایک تار سے ہے — کہ سبحہ منعقد نہ تا رستے سے ہے

تیغ قاتل کی مری تن ہی نی لذت جانی — کہ بہرا آتی ہی ہر زخم کے منہ مین پانی
ابرو کی اشارے تری لڑتی ہین سبھی سی — تلوار ابھی بزم مین چلتی نظر آتی ہے

حرف الشین المعجمہ

شاد تخلص الہ یار بیگ نام کیانی نسب است از تلامذۂ غلام ہمدانی مصحفی اوست

اگر چاک سینے کا ہم وا کرین — تو ہنگامۂ حشر برپا کرین
گلعذاروں کی بو فاسے کا — داغ دل پر مرے نشانی ہے

شاد تخلص یکی از برہمنان سکندر آباد است از فکرت اوست

اوس رنگ چنبیلی کا پڑا جس زمین پہ عکس — چنپا کے پھول اوگتی ہین جو نالسی بہار مین

شاد تخلص متوطن بدایون بودہ نامش معلوم نیست لیکن ہم رفتہ او است

یا دی جو کبھی گلی مرے تک خبر آتش — پھر رشک سی لوٹا کری انگاروں پہ آتش
خون ٹپکی تھا آنکھوں سی لگی جھڑی شہر بہی — کامل ہوئی فن اپنی مین یہ دیدۂ تر بھی

شاد تخلص میر احمد حسین بزرگانش در عہد سلطان شمس الدین التمش از عجم
بہند آمدہ بودند وے بالفعل در شکوہ آباد میگذراند از وست

لب ہلاؤ کبھی بس ایسی ہی رعنائی کیا — کام آئیگی قیامت کو مسیحائی کیا

شاداب تخلص خوش وقت رای نام از جاند پور است از تلامذۂ قائم بودہ از وست

جب تلک ہو کام مژگان سی تو ابرو ست چلا — تیر کی ہوتی کو کوئی کھینچے ہی سے تلوار کو

شادان تخلص میر رجب علی نام از تلامذۂ بہوری خان آشفتہ شخصی است در دہلی از وست

دل نہ دیجو آہ شادان طفل ابتر کو کبھی — یاد ہی نکتہ سب مجھے یہ حضرت استاد ہی

شاکر تخلص شاہ شاکر علی از اہل دہلی مردیست متشکل درویش بہت صاحب دل اوست

اوسکی آنکھوں نی نہ ایک خلق کو بیمار کیا — زلف نی بھی دل عالم کو گرفتار کیا

شاکر تخلص محمد شاکر جنانچہ از شاگردان محمد علی حشمت است زیادہ
بر رورا وش وقوف نشد از وست

کیا پوچھی ہے حال بلبلوں کا | جوان پہ گذرنے ہے گذرے
گلچین تجھے کیا ترے بلا سے | گل توڑے تو توڑ گو وچے سے

شاہ تخلص شاہ سعد اللہ صاحب سے است درویش خستہ جانی است جگر ریش ازو

وابستہ ہے تجہی سے اپنی یہان زیست | جب تو ہی نہین تو پہر کہان زیست
کبھی ہی اسقدر آنکہون مین خوب صورت یار | کر دگیا نظر آنے سی خوب وزشت مجہی

شائق تخلص محمد ہاشم نام شاگرد میر عزت اللہ عشق بوده بشغل خیاطے
نان وجامہ بہم میرساینداو میگوید

سراپا اوس پہ یہ دمین لطافت ہی صفائی ہی | تصدق ہین ہم اوسکی جسنے یہ صورت بنائی ہی
نسیم گل کی خبر سنتی ہی بس آئینگی | ہوسگئے اور ہی صورت تری دیوانے

شائق تخلص میر حاجی شاگرد میر مرادت سنا کیفے تخلص شخصی است باوضع
نیک موصوف وبمحامد پسندیده معروف درفن موسیقے کامل عیار بوده ازوست

پوچہو یہان کی آسایش کہ ہم اس بحر ہستی مین | حباب آسا کوئی دم کی یہان مہمان ہیں
اوس سنگدل کی دلمین ذرا بھی نہ راہ کے | تاثیر ہمنی دیکھہ لے بس اپنا آہ سے

شائق تخلص پیر محمد نام اولاً شاگرد ہاشمے نام شاعری بوده آخر
زانوی ادب بخدمت جرات تہ کرده اوست

تماشا دیکھہ کر جراح کی مرہم لگانے کا | ہمارے زخم ٹانکی توڑ کر کہل کہل کی ہنستی ہی

شائق تخلص محمد نذیر الدین حسن ابن شاہ غلام محی الدین روحی مرحوم
از شیخ زادگان بریلی است ازوست

چین اس دل کو نہ ایک آن تری بن آیا | دن گیا رات گئی رات گئی دن آیا

شرف تخلص مرزا اشرف الدین بیگ نام از سکنائے لکہنؤ بوده او رہستہ

مژگان اوسکی برچہی ہین یا خنجر ہین یا ہیں بھالے | سینہ سپر یہان ہم بہی ہین سب اپنا دیکھا بھالے

مشرف شیخ شرف الدین در مقامیکہ شہرہ بقدم شریف است خانہ داشت
وار دنگی کرو ٹوبی متعلق بود بیشتر لنگر مراثے ومناقب سے پرداخت ازوست

جان دی شعلہ نی حسن سبز سی پہ ہنر کر — حق مین اس بجایہ کی پہ ہنر کرنا سم ہوا
تھی نہ سیماب بہوس نہ طلا زرگر کے ہم — کیا سمجھ کر چرخ نی ہمکو ملایا خاک مین
جلوہ گلزار ابراہیم آتا ہے نظر — ای بہار حسن تیری روی آتشناک مین
غم اسیرون کی ہی کچھ ہی اندمال زخم کا — یا جہان پھول ایکدو کہہ دی قفس کے چاکمین
سحر محبوب کو وہ دیکھتی ہین ہین زینت مین — کوئی خدمت نہین دنیا مین خوب آئینہ داری سی
غبار راہ ہین پیاسی ہوا ای عالم بالا — فلک پہ ایکدن پہنچینگی ہم اس خاکساری سی

شفا تخلص حکیم یار علے بیٹے اسرائیل از خیالات اوست

جون ڈاک کی ڈنڈی سی دونا لگی ہی یاقوت — چمکا ہی رنگ پان سی جوہر تیری لبون کا

شفیع تخلص محمد شفیع نام از پیشینیان است از فکرت اوست

شام کو جب یاد تیری بات آتی ہی آہ مین — نیند کا فر ہون جو ساری رات آتی ہی ہمین

شفیق تخلص مظہر علیخان از شاگردان تمنار اللہ خان فراق است اوست

آتا نہین چمن مین مرا گلعذار حیف — جاتی چلی بہار ہے یون ہین ہزار حیف

شکوہ تخلص محمد رضا لکھنوی کشتہ منت اصلاح مرزا قتیل است ازوست

گرچہ کہتے ہو پھر بھی آؤنگا — ہی یہ انکار مین سمجھتا ہون
نہ اوس کا وصل ہی ممکن نہ تاب ہی دلکو — عجب طرح کا الٰہی عذاب ہی دل کو
تھوڑی بھی نیک وبد کی اگر وہ تمیز رکھتی — کافر ہو پھر جدا اوس سے دلکو عزیز رکھتی

شکوہ تخلص میر شکوہ علی ساکن راده زیاده برین حالش معلوم نگشت ازوست

نہ دم مین دم ہی نہ اب نم رہا ہی آنکھون مین — کبھی جو روتی تھی خون جم رہا ہی آنکھون مین

شکیبا تخلص شیخ غلام حسین دہلوی شاگرد میر تقی میر بزمرۂ شعراے پایتخت حضور پر نور الا محسوب بود بیت اول او بغایت دلپذیر فقیر است

نیم بسمل اوس نی گر چھوڑا شکیبا غم نہین — پہ یہی غم ہی اعتبار دست قاتل اوٹھ گیا
چھپکا ہون مین طبیب یہ امکان ہی نہین — تو نبض دیکھتا ہی یہان جان ہی نہین
تیری چین جبین ہی موج طوفان — اسی سے ہم کنارے ہو رہے ہین

نیو چہوا چراجران کی شب کا سخت آفت سے ہم
مہ تابان بہی میری سر پہ خورشید قیامت ہے

شاکر تخلص سید داکشن کایست از مراد آباد است از اوست

دیکہیو ای چشم سیل اشک طغیانی مین ہے
گہر سنبہال اپنا کہ دیوار مژہ پانی مین ہی

شگفتہ تخلص مرزا بیدار بخت بہادر عرف مرزا حاجی خلف الرشید مرشد زادۂ آفاق مرزا جوان بخت جہاندار شاہ مرحوم است بمعیت پدر بزرگوار خویش بجانب بلاد مشرق رفتہ ہوای بنارس با طبع ایشان سازگاری کردہ از انجا بازگشت باز داشت از وست

مشکل ہی میری اوسکی ہو صحبت برار آہ
مین جلد باز ہون وہ تغافل شعار ہے

شگفتہ تخلص مرزا سیف علی خلف الصدق شجاع الدولہ بہادر مغفور است نکرتش بسعی کاظم بیگ جوان تہذیب یافتہ جوان صاحب مروت و اخلاق بودہ از خیالات اوست

آنکہین چہپا کی شب وہ بہانی سی اوٹھ گیا
حرف مروت آہ زمانے سی اوٹہہ گیا
خرام ناز ترا بس میری نظر مین رہا
تمام عمر ہی بیٹھا مین رہگزر مین رہا
بوسہ لیتی ہوئی ہم دیکھو ادب کرتے ہین
گالیان دیتی ہین یہ آپ غضب کرتی ہین
غم نہ کہا ای دل اگر شب لن کی تاریک ہے
پاس ہی رخ اوسکا یعنی صبح بہی نزدیک ہے

شگفتہ تخلص ہیرہ سنگہ از خدا دان است مشورت سخن با ببو ریحان آشفتہ کردہ از وست

پروانہ وار جل کر گو خاک ہو گئے ہم
پر شمع رو نہ چہوڑا اپنی شرار تون سی

شوق تخلص شیخ الہی بخش اکبر آبادی کاتب تقدیر منصب نامہ نگاری مرزا مظفر بخت بہادر خلف مرزا جوان بخت بہ بخت وی نوشتہ گویند دیوان ریختہ و فارسی فراہم آوردہ کتابی تصنیف کردہ است مسمی بقوانین السلطنت ہنگامیکہ بکشمکش شوق بہ تختگاہ جہان آباد میرسد برسم رہ آوردہ پیشکش شاہ میکند وفاتش در سنہ ۱۲۰۱ھ اتفاق کردہ از تراوش کلک اوست

دیکہی جو رنگ ابر مژۂ اشکبار کا
دل جلتون سے آب ہو ابر بہار کا

ولی عہد بہادر بود مسلم داشته اند و تعلیم اطفال نیز سے کند نسبت شاگردی بشاه نصیر دارد اکثر کلامش نظر استاد خود است ازین دست بهنداتر دو یک شعر درین رساله ثبت افتاد

کلیا ہوا تھا یہ اوس مہ جبین کے پردہ پر ‖ نہیں ہی کوئی اب ایسا زمین کی پردہ پر

شوکت تخلص منیعت علی خلف میر رستم علی از مردم بجنور است فن نظم را از علی عشرت بریلوی گرفته نقل کرده اند که دی را چند بار با شخصی از اہل فرنگ ملاقات فراوان رو داده تطمیع و تحریص وی العیاذ باللہ ترک اسلام گفته بروش نصاری بر آمده اکنون و میرٹھ به تعلیم اطفال قسیسی ازین طایفه بسر می برد ذهنیت مسیح تاکرده است این ابیات از ان متبع مسیح دجال است

بکلاتے ہی جو ابر سوے چمن دار مین ‖ ہی یہ برسات کب کسی تلوار مین
بجلی اور ابر مین ہے معرکہ آرائی آج ‖ سہخ رکھیو توای دیدهٔ خونبار مجھے

شور تخلص مرزا محمود بیگ عرف ملو بیگ ایرانی نژاد است و مولدش این بلده مینو سواد در معرکه کارزار کارش با تمام رسید مردی سپاهی پیشه و درست اندیشه بوده او راست

ایک آه سرد بهرنا اور دل کو تھام لینا ‖ ہوتا ہی گاہی گاہی یون تیرا نام لینا
وہ قتل کو ہمارے ارشاد کر رہے ہین ‖ یہان کلمۂ شہادت ہم یاد کر رہے ہین
غضب آنکھین ستم ابرو عجب منہ کی صفائی ہے ‖ خدا نے اپنے ہاتھون سی تری صورت بنائی ہے

شورش تخلص غلام احمد نام فرزند محمد اکبر قباله نویس جوان شوریده مزاج است گاه گاه به نظم اشعار ہم میپردازد و از مومن خان استفاده می سازد و با داعی بطریق آشنائی می رسید این اشعار از وی نگارش یافت

ہا منہ جو نیا لا ہے ہی قاصد تو صنم کا ‖ ایمان تکھو نا کسے مایوس کرم کا
کیا جان عدو خون جگر پینے کے لذت ‖ شورش سی مزا پوچھیے تلخ آب الم کا
کیونکر کہیگا مجھکو میرا دیده تر ایک دن ‖ شمع سان گل جائیگا یہ جسم لاغر ایک دن
کیا قیامت ہی کہ روز حشر سے ہے نام روز ہجر ‖ تھا قیامت کے لئے یا رب مقرر ایک دن

جب وہ بخواب عمّ وہ دی اغیار سے ہو
شکوہ پہر لیوین نہ کبھی طالع بیدار سی ہو

چشم عاشق سی جو دریا کو کوئی دی تشبیہ
بس وہین رو دینگا ہو جاسے بہانا ہمکو

ہمدم شب ہجران مین اجل ہی تو نہین ہی
حال اپنا کہین کیا وہ وہ دیوار سے آ لگی

تا خواب مین بہی جادہ فردوس زار دنکی نہو تو
ہم کو بہ اغیار مین فریاد کرینگے

شورش تخلص میر غلام حسین از ارباب عظیم آباد است اصلاح سخن از میر باقر حزین گرفتہ گویند کہ رنگ تذکرہ موزونان ریختہ است وفاتش در سنہ ۱۱۹۰ نوشتہ اند او راست

رقیب گرچہ بہت بد خلاف ہی شورش
ہوا کری ہمین سے یار اپنی کام سی کام

شہرت یکی از شاگردان جرات است او راست

دل ڈہونڈتی ہو پاس مری دل تو کہان ہے
ایک شعلہ آتش ہی کہ پہلو مین نہان ہے

شہرت تخلص امیر بخش نام پسر عیسی خان ہمراہ پدر بدکن رفتہ بذریعہ شاعری ملازم سرکار دیوان چندو لعل گشت وصلہ ہا یافت و نوجوان مرد کسب فنون نظمیہ از منشی اسد خان فراق کردہ است

حیرت پڑی تا دیکھتی ہے شمع مزار سی
آئینہ کو جلا دو ہمارے غبار سے

شہامت تخلص شاہ شہامت علی یکے از درویشان بلاد شرقیہ بودہ او راست

یاد حق گر ہو نہ دل مین تو ہو قالب نفس شوم
بوم ہو جاتا ہی وارث خانۂ ویران کا

شہید تخلص شاعری از معاصرین میر و سودا است او راست

گئی برباد اپنے نالۂ فریاد یا قسمت
بہار آخر ہوئی تب ہم ہوئی آزاد یا قسمت

شہید آخر مقدر تہا ہمین حسرت مین جی دینا
ہماری سر پہ آکر پہر گیا جلاد یا قسمت

شہید تخلص کرامت علی نام باشندۂ لکہنؤ طبع خوشے دارد و در عروض دستگاہی معقول و در حساب مکانتی مقبول در بلاد پنجاب و گجرات بیشتر بسر بردہ گاہ گاہ بدہلی وارد شدہ ہنگام ورود دہلی بار اقم آثم بارہا برخوردہ مرد بی تکلف و وارستہ مزاج و وسیع المشرب است آزادانہ میزید او راست

قدرسب چاہنی والون کی تری دیکہہ چکی / خوار رہتا ہے پرانا تو پشیمان نیا

گر کچہہ مزا ملا تو شہیدی اوسیکی ہاتہہ / خنجر تو یون لگا نہ مرے بارہا پھرا

کانون سی سنا کرتی تہی ہم جادو ہی ایکشی / آنکہون سی تری نرگس فتان نی دکہایا

عام ہین اوسکی تو الطاف شہیدی سب پر / تجہسی کیا ضد تہی اگر تو کسی قابل ہوتا

ہم نہ جیوے نہ اپنی مطلب کو نہ پہونچی پر خدا / یہ نہ سنوائی کہ مطلب غیر کا حاصل ہوا

جلد انصاف چکا خلق کا ای داور حشر / پھر قیامت ہی جو وہ شوخ ستمگر آیا

نام مرنی کا جیتی سے جسی غش آتا ہو / وہ شہیدی کے جنازی پہ سر مستانہ آیا

وعدہ کہ شام پہ کی ہمنی عبث جاگ کی صبح / وہ اوسی وقت نہ آتی اگر آنا ہوتا

ظالم کبہی تو بام پہ آجا کہان تلک / بہلائی جی کو کوئی در و دیوار دیکہکر

شہیدی مین تو کیا ہون لیکی بوسہ سنگ سود کا / کیا خوشنود اوس بت نی خدا کو ایک بوسہ مین

دلکی جانیکا شہیدی حادثہ ایسا نہین / کچہہ نہ روئی آہ اگر ہم عمر بہر رویا کیی

شیدا تخلص جیزا انیکہ ساکن مراد آباد است بہ دیگر و داوش وقوف نشد او راست

کرتا ہو کیون تنک تم ودیسی ہی اوٹہا کی / کیا میرے بیٹہنی کا خاطر پہ بار گذرا

شیدا تخلص خواجہ ہینگا اصلش از کشمیر و وطن بعض علاقہ بند سے علاقہ داشتہ از تلامذۂ میر محمدی بیدار است او راست

جانین مشتاقون کی لب تک آگئیان / بلبی ظالم تیرے بے پروائیان

جا کان مین باتون کے بہانی لیا بوسہ / دیوانہ ہون شیدا مین بڑا کام کیا ہے

شیدا تخلص نواب معین الدین خان نبیرۂ نواب غازی الدین خان مرحوم متخلص بہ نظام کہ جلایل مآثر ایشان مقرر و مسجع خاص و عام است بکالپی سکونت دارد گاہ گاہ بجہان آباد میرسد لختی از ابیاتش بکف آمدہ بود بعد انتخاب ثبت گشت

اتنا نازک ہے مزاج ای بت قاتل تیرا / کہ تڑپتا نہین دل کہول کے بسمل تیرا

بیٹہا رہتا ہی جو زانو پہ جہکائی شیدا / پاؤن سے کسکی سر ایسا ہی رہا ہل تیرا

جواب زبانی بھی اوس کا نہ آیا ۔۔۔ دلی میرے ہی خط نہیں سب نے لاکر
شمع تک ٹھنڈی ہوا اوٹھی بزم سے اوٹھے ہم ۔۔۔ وہ اوٹھی تو جل کی اوٹھی بیٹھی تو جل کر بیٹھی

شیفتہ تخلص شاعری از پیشینیان است آورده است

عید کی دن بھی نہ دیکھا اوس ہلال ابرو کو آہ ۔۔۔ چاند دیکھا ہم نے لیکن منہ نہ دیکھا چاند سا

شیفتہ تخلص حافظ عبد الصمد از خاندان اہل علم است دوی لب پیا پی قسم
بوده قواعد نظم از سودے خان آشفتہ آموختہ افادت

بی سبب کاکل مشکین کو پریشانہ کیا تھا ۔۔۔ منہ چھپانا تھا اگر تو یہ بہانا کیا تھا

شیفتہ تخلص راقم آثم است از کم وزنہا نمے خواهست که بزمرہ موزونان
بشمار آید اما بامید کرم ارباب کرم که عیب را هنر پندارند وخطا را صواب
انکارند سخنے از گفتار خویشتن که ناخوبتر چون کردار است سامع خراشی میکند

شنیدم که در روز امید و بیم ۔۔۔ بدان را به نیکان ببخشد کریم
تو ہم از بدے بینے اندر سخن ۔۔۔ بخلق جہان آفرین کار کن

و پیش از عرض افکار نقصہ پیا گذارش کیفیت خود می نماید که فقیر از
آوان صبا باین شغل منوط بوده اکثرے عمر گرامے را رایگان داده چون
ربط باین فن از دیگر اشغال عالیہ وفنون شریفہ بازمے دارد اکنون
دیر گاه است که سر و کارم نیست مگر بتحریک مخلیان گاہے از واردات
جدیده اتفاق مے افتد و آنہم بعد سالے نہ که ماہے چنانکہ پا من تجرم وله
مشتاقان ریختہ وقتی بفوریه وتکرر ریختہ مضطر می کند آنچنان رعایت جوش
شوق آرزومندان پارسے گاه عنان دل بپارسے می کشد و در مراتب سخن
اگرچه اداے خاص با من است اما طبع با ہر روش چنان مناسب افتاده
که بہر شیوه سخن میکنم که گمانا طرز خاص من است و این سخن را اگرچه به نظم و نثر
من منوا مسلم میدارد کا دہر انچه در قدسی خمخانہ تخشیں من در شسته اند دست
ساقی منطبعہ سخن مومن خان بکاسه ام ریختند و این چند بیت از خیالات پریشان خود

کہ جمعیت دیوان گرفتہ غرضہ می دہد

کوئی بیجان جہان مین نہین جیتا لیکن
تیری رنجور کو جیتی ہوئی بیجان دیکھا

تمنی کیا جانی کس ذوق سی دی جان مقتل
کہ بہت اوسنے ستمگر کو پشیمان دیکھا

ایک نالی مین ستمہا ہی فلک سے چھوٹی
جسکو دشوار سمجھتی تھے سو آسان دیکھا

کیا ہو دی شام روز جزا اوسے نجات کا
بانی ہے انتقام ابھی عشرت کی رات کا

کہتی ہین جان جانتی ہین ہیو فا مجھے
کیا اعتبار ہے اونہین دشمن کے بات کا

ای مرگ آکہ میری بہی رہ جای آبرو
برکہا ہی اوسنے سوگ بدو کی وفات کا

اوس شی مین شکوہ کی جا شکر ستم کر آیا
کیا کرون تمام ہی دل مین سو زبان پر آیا

تیرے اوٹھنے کی سنتے ہی دہیان مکرر آیا
وہ تو آنکہون مین مین آپ ہی کیونکر آیا

ای اجل نیم نگہ کی تو بہی مہلت نہ دے
اہل ماتم مین یہ چرچا ہے کہ دلبر آیا

نہ دیا تانے مجہی لذت آزار نے چین
دل ہوا رنج سی خالی بہی تو جی بہر آیا

شوق مردن تو ہی یہ جینی سی بن آیگی
شیفتہ فتنہ یہ جو وہ اپنے ستمگر آیا

ہی خراش ناخن ماتم مین بہی کیا بالیدگی
جو ہلال غرہ تھا سو ماہ کامل ہوگیا

ہاتھ اوٹھایا اوسنی قتل بیگنہ سی میری
طالع اغیار سی جلاد عادل ہوگیا

شعلہ دیدار شعلہ رنگ شراب
کام بہان کیا ہے دامن تر کا

نقش تسخیر غیر کو اوسنے
خون لیا تو میرے کبوتر کا

میری ناکامی سے فلک کو حصول
کام ہے یہ اوسے ستمگر کا

کیا دون جواب داور روز شمار کا
ہے اب تلک خیال اوسی غفلت شعار کا

گھبرا کے اور غیر کی پہلو سے لگ گئے
دیکھا اثر یہ نالۂ بے اختیار کا

کب طالع خفتہ نے دیا خواب مین آنے
وعدہ بہی کیا وہ کہ وفا ہو نہین سکتا

ایسی جفا تو یار مین پائی مزے کہ بس
منکر ہی ہوگیا مین عذاب الیم کا

بسکہ آغاز محبت مین ہوا کام اپنا
پوچھتی ہین ملک الموت سی انجام اپنا

ذکر عشاق سی اتنی ہی جو نفرت اوسکو
آپ عاشق ہی مگر وہ بت خود کام اپنا

کیون نہو وی تپش دل سی مجہی خواہش مرگ
تاب ہو یکی کسی دن ہی وہ اب شیفتہ گر
آپ جو ہستی رہے شب بزم مین
غیر ہے چاہینگی اب شیفتہ *
یاس سے آنکہہ ہی جہپکی تو توقع سی کہلی
شب ہجران نی کہا قصہ گیسوے دراز
کب ہمین حاجت پرہیز پڑے
خوبی بخت کہ پیمان عدو *
کس لیے لطف کی باتین ہین پہر
پروانہ بنا میرے جلانی کو وفادار
پروانہ وار جلنا دستور ہے ہمارا
یہان سبک ہے حرف ملامت وہان گران عرض نیاز
ہای اوس برق جہان سوز پہ آنا دل کا
ہی ترا سلسلہ زلف ہی کتنا دل بند
دیکہتی ہم ہین کہ آرام سی سوتی کیونکر
معجز حسن سی سب جن و بشر ہین تسخیر
کسی بیتاب کو دیکہا کہ ہوا گرم عنان
نہ لکہنا تہا غم نامہ عشق
بی پردہ وہ آئی مجہے کسطرح نہو وہی
سونگہہ گل ہوش آگیا تہا دیکہہ گل پہر غش ہوا
کیا کہین گے گر ستم دیکہی کہ اک بیدید تر
میرے آنی سے تم اوٹہہ جاتے ہو
کیا بن گیا ہون صورت دیوار دیکہنا

سب کو دنیا مین پسند آتی ہی آرام اپنا
کر چکے کام یہان لذت دشنام اپنا
جان کو دشمن کے مین رو دیا کیا
کچہہ تو ہے جو یار نے ایسا کیا
صبح تک وعدہ دیدار نی سونی نہ دیا
شیفتہ تو مجہے دل زار نے سونے نہ دیا
غم نہ کہا یا تہا کہ ستم یاد آیا *
اوسکو ہنگام قسم یاد آیا *
کیا کوئی اور ستم یاد آیا *
محفل مین کوئی شمع بدل جائی تو اچہا
اوس شمع رو پہ مرنا مشہور ہی ہمارا
سخت جان ہم کب نہ تہی اوس نازنین کو کب تہا
سمجہی جو گرمی ہنگامہ جلانا دل کا *
پہنسنی سے پہلی ہی مشکل تہا چہٹانا دلکا
نہ سُنا تمنی کبہی ہاے فسانہ دل کا
میری بلقیس کو دعوا ہے سلیمانی کا
کچہہ نیا ڈہب ہی تری رخش کی جولانی کا
جواب نامہ سے مدعا کیا *
ای شیفتہ ہنگامہ محشر کے شکایت
یاد آئی مجہکو اوس چاک گریبان کی بہار
شیفتہ عاشق ہوئی وہ شوق میرا دیکہکر
بزم دشمن مین نہ آؤن کیون کر
صورت کسی کے مین سر دیوار دیکہکر

کہتا تھا وقت نزع کی ہر اک سی شیفتہ
یہ ناخن وخراش مین بگڑی کہ کیا کہون
صبح شب فراق کیا لطف مرگ سنے ✤
بیرحم نہین جرم وفا قابل بخشش
کہتا ہون زبس آرزوی قتل مین نامی
رہجای کیون نہ ہجر مین جان آکی لب تلک
کہتی ہین بیوفا مجھے مین فی جو یہ کہا
ایسی کریم ہم ہین کہ دیتی ہین بی طلب
یہان عجز بی ریا ہی نہ وہان ناز دلفریب
صبر یہ وانیکا جھیر نہ پڑی ڈرتا ہون
تنگ اتنا نکرای شوق ہم آغوش کہ وہ
ہنگام غش جو غیر کو اوس نی سنگہا ہی گل
از بسکہ دیکھہ جلوہ ترا جل گئے بہار
خوش ہون دیکہانی لائیگا اوسکو کہ غیر نی
کب ہوئی خار راہ خیمہ بھلا
نعش پہ تو خدا کی واسطے آ ✤
افغان چرخ رس کی لپٹ نے جلادیا
ہین جان بلب کسی کی اشارت کی دیر ہی
مین زندہ اور غیر پہ بیداد جلد آ
کیا جانتی تہی صبح وہ محشر قد آئیگا
ای جوش رشک قرب عدو اتو مت اوٹھا
کم التفاتیون کا ہے وہم اہل بزم کو
آنکھون سی یون اشارۂ دشمن نہ کیجیی

دینا کسیکو دل تو وفا دار دیکھکر ✤
اکدم ہوا جو عقدۂ بند قبا سی ربط
کیا دیر مین ہوا ہین زود آشنا سی ربط
محروم ہین کسواسطے تعزیر کی مشتاق
ہین میری کبوتر ہے تیری تیر سکے مشتاق
ہی آرزوے بوسہ بہ پیغام اب تلک
مرتی رہینگی تم ہی پہ جیتے ہین جب تلک
پہونچا دو یہ پیام اجل جان طلب تلک
شکر بجا رہا گلہ بے سبب تلک
ماہ و شمع کو ہرگز نہ ملانا شب وصل
ڈہونڈتے ہین چلی جانیکو بہانا شب وصل
جنت مین لیچلے مرے جان کو ہوا گل
شعلہ اوٹھے زمین چمن سی بجای گل
بستر پہ میری کانٹون کی بدلی بجای گل
کیون کھٹکتی ہین چشم یار مین ہم
مرگئے تیرے انتظار مین ہم
نامی کو ڈہونڈتی ہی صبا اور صبا کو ہم
دیکھی ہے اوس نگہ کو قضا اور قضا کو ہم
ای مرگ داد چاہینگی چل کر خدا سی ہم
شام شب فراق نہ مرتی بلا سی ہم
بیٹھے ہین دیکھہ بزم مین کس التجا سی ہم
شرمندہ ہوگئے ترے شرم و حیا سی ہم
ہوتی نہ اسقدر جو نگہبانیون [illegible]

مین میری قدر کی لازم ہی خوب سی
ملونا ن نرت لانا سی ای چشم فائدہ
دشمن خوار یار و فلک بوالہوس پرست
مین جل گیا وہ غیر کے گھر جو چلا گیا
کب ہاتھ کو خیال جدائی رفو نہین
کیا جانی درد زخم کو کو جو شہید ناز
کچھ اور بیدلی کی سوا آرزو نہین
بی اشک لالہ گون ہی یا مین بی آبرو نہین
پھر رہی کسو کی چھیڑنی کی اپنے خو نہین
آیا جو جوش استغنا مین ہر سمت دوڑتے
شکر ستم ہے اس نہ آیا آئین کہ اب
ہر جا کی اپنے وحشی کو کس منہ سی کہتے ہو
نیرنگیون نی تیرے یہ حالت لغیر کے
کیا ہو سکے کسی سی علاج اپنا شیفتہ
چراغ وقت محبت نے کر دیا افسون
تنگ سے تھے جا کہ دل ناشاد مین
کیون کرا ڈہتا ہے خدا سے قفس
میان امید قتل سے نی خون کیا
لیلی کہی سے نکل گئے سے تجھے
گر کہیے کہ غیر سے نہ ملیے
دشمن کمینی کیا جو آنکھون سی شیفتہ
الفت چھپا کے اور بھی شرمندہ مین ہوا
جو حال پوچھنا ہی تم اوس سی ہی پوچھیے

تقریب سیر آن سی وہ شاید گذر کرین
دو اشک بھی بہت ہین اگر کچھ اثر کرین
کسرت سے جفای غیر کا یا رب گلہ کرون
شعلہ سے استعارہ آوازہ کرون
کب پارہ پارہ پیرہن چارہ جو کرین
جو نیم کشت خنجر رشک عدو نہین
اے دل یہ یاد رکھیو کہ ہم ہین تو تو نہین
گریہ مین رنگ کیا ہو کہ تلمین لہو نہین
خطرہ ہاگ سے نکلتے ہو وہ جسمین بو نہین
بدنامیون سی ہاتھ گنہ بہ ایک سو نہین
کہتی ہین وہ کر لاکھ التفات تو نہین
کیا آپکا نشان قدم کو بھکو نہین
امید زندگی کی کبہو ہے کبہو نہین
اوس گل پہ نقش ہین جسمین محبت کی بو نہین
کہ مجھکو دوست و دشمن سبھی جلاتی ہین
آپکو بھولے ہم اوسکے یاد مین
مر گئے ہم تو کتنے جیسا و تین
رہ گئے حسرت دل جلا دین
دیوانہ مین جان کر بنا ہون
کہتا ہے کہ کیا مین بیوفا ہون
اوسکے گلے مین آج نشان قدم نہین
اظہار عشق غیر سے وہ منفعل نہین
مجھکو دماغ تہمت غم ہای دل نہین

جلی کیا کیا نہ عرض سوزش داغ نہانی مین
عجب آرام تھا جون شمع ہمکو بی زبانی مین

عدو سی بات کی اور مرعت آیا بیدہانی مین
غرور حسن کم ہوتا ہی الطاف نہانی مین

دعوی ہین بوالہوس کو محبت الم نجاہ مین
الماس ریزی فرش ہین بیان خوابگاہ مین

رقیب پیتی ہین کس کس منہ وسی جام شراب
ہماری دہر مین افسوس اجتناب نہین

ہوی یہ بہی مجہی کسطرح اضطراب نہو
یہ جدا ہین کہ قیامت کی دن حساب نہو

ہی دل کو شکوہ وفای عدو سے بیتاب
کرون مین کچھ گلہ لطف کر عتاب نہو

نامسو یون سے تو مرجاتے ہین
عشق سے مجھکو ڈراتے کیون ہو

بوسہ لب نہ مانگتا دشمن بد
منہ لگاتا ہے کون سائل کو

دیکھ کر چشم غضب کو اوسکی مینے رودیا
چاہئی یا سنے ملا لینا شراب تیز کو

کب ہوئین گستاخیان آداب دان عشق سے
دیکھی تعزیہ اپنی تمکین ہوس انگیز کو

کیون نہ شادی مرگ ہو ناکام ہمسایہ کو
زخم کے منہ مین زبان خنجر خونریز کو

خط آزادی تہا نامہ غیر کا ایجوش رشک
پہاڑ ڈالا آپ ہمنی کیسے دست گیر کو

آہ وزاری نارسا شوق اسیری بی اثر
کون لائی آشیانی تک میری صیاد کو

اک دم شمشیر سے آزار سب جاتی رہی
ہم مسیحا جانتے ہین شیفتہ جلاد کو

اجل نی کی ہے کس دم مہربانی
کہ جب پہلو مین وہ نامہربان ہو

سحر اونکو ارادہ ہے سفر کا
قیامت آنے مین شب درمیان ہو

دیت اہل فلک کے دہم داغ
کہ تیر نالہ اپنا خون چکان ہے

انصاف ای خدا کے دو عالم کہان تلک
وصل صنم عدو کو ہو رشک عدو بھی

تشبیہ تیرے زلف سی دیہو نہ غیر نے
سنبل سے عطر فتنہ کی آتے ہیا بو بھی

تاب وصال اوس سمن اندام کو کہان
بس بس نچوڑا ای خلش آرزو مجھی

پاتا ہون کوی غیر مین صحرا کی بدلی مین
دیوانگی مین بہی ہی تیری جستجو مجھے

اگلی رشک اونکو یاد آنے لگے
ہم جو غیرون کے گھر مین جانے لگے

پہر ہوک ستم شعار سے ہے
پیرا و نہین جستجو ہمارے سے ہے

تھی کب سی مرگ و حسرت دیدار مین نزاع ۔ وہ ایک دم مین آ کی جھگڑا مٹا سی چلے
ای جان لب پر آ کی ٹھہرنا سے فایدہ ۔ رہنا ہوا تو رہ سکے چلنا ہوا سی چلے
تذکرہ صلح غیر کا نہ کرو ۔ بات ابھی نہین لڑا اسکے
تمکو اندیشہ گرفتا رہے ۔ یہان توقع نہین رہائی کی
ایکدن تیرے گھر مین آنا ہے ۔ بخت و طالع سنے گر رسائی کے
ایسی رغبت بہی کری قتل گمان کا ہیکو تہا ۔ شیفتہ اوسکو تو لوتسے محبت نکلے

حرف الصاد المہملہ

صاحب تخلص مظفر الدولہ ممتاز الملک نواب ظفر یا بخان بہادر خلف شمرو فرانسیس اصلاح شعر از خیراتی خان دلسوز گرفتہ ہنگا سے کہ در جہان آباد می گذرانید رنگ مشاعرہ سے ریخت در ربعیان جو اسنے رشتہ حیا تش گسنجیت اور است

نظر آیا مجھے شب بام پہ پیارا اپنا ۔ باری اب کچھ ہے بلندی پہ ستارا اپنا
ہی زلف حلقہ زن خط دلبر کی آس پاس ۔ یا اژدہا ہے فوج سکندر کی آس پاس

صاحب تخلص از پیشینیان است و صاحب دیوان اور است +

زد رکیفیت کی ہے کہ سبھی جھکتے ہین ۔ جام پہ شیشہ جھکا شیشہ پہ مینوا رجھکا

صاحب تخلص نامش امتہ الفاطمہ بیگم مشہور بصاحب جی کہ ماہ آسمان نکوئی است آفتاب صفت از مشرق بجانب مغرب آمدہ بتقریب مدارا با موسن خان کاہش افتادہ ہی چند کار با درد و دوا بود سالہا ست کہ باز بہ لکھنو رفت مثنوی قول غمین نام کہ از مصنفات خان معز الیہ است شرح نسخہ حسن و جمال ہمان موزون قد است القصہ بفیض صحبت شان دلش بشعر و شاعری میل کرد از موزونی قامت موزونی طبع گرائیدہ و از آرایش لف پریشان بہ لکھنوی اشعار پیچید از وست

یقیین کا جلنا کہان دیکہتا تو — مہمان یہ مری گہر مین آیا تو دیکہا
گل کیا صنم کے نظارہ مین زار ہی — یہ جلوہ خدا نے دکہایا تو دیکہا
کہول ہین ادس نے پیراہن یوسفی کی بند — تا کر کے نسیم سے کہدو قبای گل
نظرہی جانب اغیار دیکہنے کیا ہی — پہرتے ہی یکبہ نگہہ یار دیکہنے کیا ہی
جو خط جبین کا مرے کاتب ہی ادسکو — دکہلا تو مرا نامۂ اعمال آ لیے
صاحب جو بنایا ہی تو مانند زلیخا — یوسف سا غلام ایک مجہی دی ذوالجلال الٰہی

صاحبقران تخلص امام قلی نام از سادات رضویه است و از سکنای بلگرام شرم و حجاب از دلش بمراحل دور و طبعش از آداب و اخلاق مهجور هر چند داب جامع این اوراق نیست که حیاذ بالله کسی را به بدی نام بردا ما خصوص اینکس نظر بفحش و هزلش خلاف عنوان ناخواست حرفی چند از نوک خامه به صفحه نامه ثبت گردید یارب از نامه اعمال این نامه سیاه محو باد الحاصل همه اشعارش از انواع هزل مملو است اگرچه مضامین دلپذیر هم دارد اما حیا مانع تحریر مگر از یک بیت نتوان گذشت که رضایت مرتبه حاصل رتبه آمده و شاید که نوجوانان بیباک و شبان هوسناک را نانوشتن آن ابیات موجب شکایت و گله گردد اما ناچار پذیرفته آمد کالانسان ذنا اتیلی بلیتین فاختار اهونها خلاصه آن شعر این است

مجکو شہوت ہوئے تیمم سے — تہی مقدر کسی چہنال سے کے خاک

صادق تخلص صادق قلیخان از امرای عظیم آباد است او راست

وہ ہی عرق سی یار کی چاہ ذقن مین آب — دیکہی تو خضر کے بہی بہرآئی دہن مین آب

صادق تخلص میر جعفر خان از اکابر ذیہلی بوده او راست

شرم سے نام وہ نہین لیتا — پہیر ہمارا خطاب سے کوستے

صادق تخلص صادق علی خان از اقارب فوجدار خان که ملقب بہلیان خاص شاہی است نسبت شاگردی با انشاء الله خان دارد او راست

صادق اب اور نسر و کار نہین اوس سی مگر | ایک بوسیکی لیی ہی دل غمناک ہوس

صابر تخلص صابر شاہ دہلوی است از موزونان زمان محمد شاہ است از وست

جو ہم بستر نہوا ہم سی تو اوسکی کیا شکایت ہی | نظر بہر کے ہمین ایک دیکھنا اوسکا کفایت ہے

صانع تخلص نظام الدین احمد بلگرامی و ہمین نام تاریخ ولادت اوست شخصی است با آداب و اخلاق مہذب و فکرتش در پارسی زبان آفرین طلب با شعرای ممتاز عصر خویش مانند شیخ علی حزین لاہجی اصفہانی و والہ داغستانی صحبتہا داشتہ احیاناً ہمت بفکر ریختہ می گماشت از وست

صنم کی اوس محبت پر دیا تہا جان و دل جسکو | نتہا معلوم ہو جائیگا یون نامہربان اپنا

صبا تخلص کلنجی مل نژادش از فیروز آباد و مولد و منشا دہلی لکہنو از تلامذہ مصحفی است دیوانی مختصر گرد آوردہ در عنفوان شباب ازین جہان گذران گذشت از وست

ابہی تسکین ہوئی تہی ایک فریاد و فغان سے | لگا دل مضطرب ہونی کہ پہر درد جگر اوٹھا

افسوس وہ آرام عدم مین بہی نہ پایا | جسکے لیے دنیا سے سفر ہمنے کیا تہا

چلی دامن اوٹہا کی دیکہو اوس شوخ قاتل سے | کہ یہ مدفن نظر آتا ہی رنگین خون بسمل سی

صبا تخلص شخصی از تلامذہ میر ضیا است از وست +

جمع کر کے درد ساری تونی دل پیدا کیا | کہہ تو اے دست قضا پہر اسنے کیا حاصل کیا

نہ کہہ محروم بوسی سی ہمین قاتل کہ مرتی ہین | جو مانگی سو اوسی دیتی ہین جسکو قتل کرتی ہین

تربت صبا کی دیکہی کل رات دور سی جو | آئی نظر مجہی وہان شمع و چراغ کتنے

جا کر جو آج دن کو دیکہا کیا تفحص | ایکدل جلی ہی اوسمین حسرت کی داغ کتنے

صبا تخلص مرزا راجہ شنکر ناتہہ بہادر خلف مرزا راجہ رام ناتہہ بہادر منصب پیشکاری نظارت با اوست محفل مشاعرہ می آراست از وست

کیا پوچہتی ہو جور و ستم مجہسے یار کا | دیکہو نہ حال میرے دل بیقرار کا

دل جب اوسکی نگہ مست کا مخمور ہوا | سرخوش کیفیت بادۂ انگور نہوا

صبر تخلص مرزا غلام حسین خان خلف حکیم بو علی خان اصلش از کشمیر

جنت نظیر و مولدش مولد مصحفی از جد کان نش این بلده ولپذیر یافکار خود را از نظر میر عزت الله خان مشوق گذرانیده و اوست

کبھی قصد حرم گاہی سر میخانہ رکھتے ہیں — غرض ہم خوب عجب ہی مشرب رندانہ رکھتے ہیں

صدق تخلص سیے از اہالے حیدر آباد است از وست

بدقت اشک اب نکلی ہے شاید — ہوا آنکھون مین اب لخت جگر بند

کمان سے نکلے ہی تار زلف سے دل — کری پرواز کیونکر مرغ پر بند

صبا تخلص منو لعل کائستہ از اہل لکھنؤ و تلامذہ مصحفی است ہر چند جز این شعری ازو در نظر نیامدہ اما می یابد کہ صاحب این بیت سلیقۂ خوشی درین فن داشتہ باشد

چرخ کوکب یہ سلیقہ سے ستمگار یمین — کوئی معشوق ہی اس پہ کفن نگار یمین

صفا تخلص از اسم و رسمش آگہی دست نداد از وست

محتسب جوٹ ہی نی کسنی بہری شیشی مین — رہ گئی ہے میری انسو کی نزنا شیشی مین

صفدر تخلص میر صفدر علی از سوری پت است این ابیات از وست

برقع کو او ٹھا مرے جو تم کرتی ہو باتین — اب مین ہمہ تن گوش نبون یا ہمہ تن چشم

تجہ سوختۂ شمع سی جب گل سے نکلے — چاہی بنیۂ فانوس سے بلبل نکلے

کھول دیتی گرد زلف صبا کیون منھ لگی — تیری پاکون سی لگی رہتی حنا کیون منھ لگی

صفدری تخلص میر صادق علی کوچک برادر میر نظام الدین ممنون از ہمین برادر خود تربیت یافتہ در عین شباب از دست کافری بیگناہ کشتہ شد او راست

نہین معلوم پڑا پایی نگارین کس کا — چھپا ہٹ ہی حنا کی سی گل تالین پہ

صفدری قد کو کہین اوسکی کہا تہا گل سرو — سیدہی اوس شوخ نی کیا کیا یہ سنائی مجکو

انگلی اپنی یہ کسکی دندان پہ پڑے ہی — جو اشک مسلسل ہی سو موتی کی لڑی ہی

ہی شکایت یہی کہ غیرون سنے — اشکایت ہمارے آپ سے سکے

صنعت تخلص کریم الدین نام از مراد آباد است و در صنائع زرگری استاد از دانہ میر یدا اوقات عزیزہ بعبادت سے گذراندیار با بدسلے آمدہ اما فقیرش

ندیدام ازوست

یہ مانا کہ ہین آپ دلبر ولیکن
ہمارا سہے دل سیکے دلدار ٹھہرے

حرف الضاد المعجمہ

ضبط تخلص میر حسن شاہ جز اینکہ از لکھنؤ است دیگر حالش معلوم نقیر نگشت کہ بضبط تحریر آرد اوراست

نقد دل وحشت مین کہو کر ایک جنون پیدا کیا
ہمنی بازار محبت مین یہ کیا سودا کیا

ضمیر تخلص شیخ مداری اکبرآبادی از تربیت یافتگان ولی محمد نظیر است اوراست

دہ ابہی ہی نوگل آرزو دہ ہنوز تازہ بہار ہی
نہ کچہ آئینہ سی اوسی خبر نہ حیا سی کچہ سروکار ہی

ضمیر تخلص لنگاد اسس نسبت شاگردی بخدمت شاہ نصیر دارد و در رمل ہم آگہی داشتہ ازوست

مین بتاتا ہون ضمیر اب کچہ تجہی بہی ہی خیال
چشم خواب آلودہ اوسکی فتنۂ بیدار ہی

ضیا تخلص میر ضیاء الدین از باشندگان قدیم شاہجہان آباد است اینجا نقل کردہ در عظیم آباد طرح سکون انداختہ ہمدران جا فوت کردہ از شعرا سے نامی است شاگردان بسیار فراہم آوردہ افکار اوست

صاف تہا جب تک تو ہمکو بہی جواب صاف تہا
اب تو خط آنی لگا شاید کہ خط آنے لگا

راز دل ہین یہ چہتی اور بولنی دیتی نہین
بات منہ پر آرہی ادر لب ہلانا منع ہی

ضیا تخلص مرزا ضیا بخت پور مرشد زادہ آفاق مرزا فرخندہ بخت دیگر مناقش را احتیاج اظہار نیست ازدست

چہوڑا کی کون گیا ہاتہ سی ضیا دامن
بندہا جو اشک کا تا جیب تار رہتا ہی

ضیا تخلص ضیاء الدین نام شنیدہ سری بودہ می پستیہا بسیار نمودہ ازوست

جون چنار اس جانہ بہولین ہین نہ بیل لائی ہین ہم
جب مراد اپنے کو بہو نہین ہین تو جل جاتے ہین ہم

حرف الطاء المهملہ

طالب تخلص طالب حسین فرزند عسکری نالان تخلص متشقش قلم خوردہ انشاء اللہ خان است او راست

دشت مین آہ شرربار جو طالب نی بہری ۔ ایک شعلہ گیا خاشاک بیابان سی لپٹ

طالب تخلص از باشندگان دکن و ہم عصر ولے است از وست

طالب کی خون چشم سے آلودہ کیا کری ۔ وہ پاؤن حناسی رہی سرگران سدا

طالب تخلص میر طالب خلف سید الشعرا میر غالب علی خان سید تخلص این مطلع از وست ؛

مضطر ہو کب مین شب اوٹھہ ای باہر وندآیا ۔ گہرسے تری گلی مین تا بام تو نہ آیا ؛

طالب تخلص حافظ طالب تخلص است از رام پور و در تلامذہ مولوی قدرت اللہ شوق مذکور او راست ؛

چیری پیسینی کو شق کیوں دل دلگیر کو ۔ یہ ہی وہ جا کہ ہی اور کیا کہا گیا مین تیر کو

طرب تخلص جھنو لعل نام کائیتھ از اہل لکھنو شاگرد نوازش حسین خان نوازش است بیشتر بفکر مراثی مائل و دران نظر بمناسبت دلگیر تخلص دارد و مرثیہ ہایش در افواہ مشہور و بر السنہ مذکور و فرط اعتقادش بائمہ علیہم السلام باعث بر تفسیر کیش شدہ کہ دین آبائی را گزاشتہ بشرف اسلام مشرف گشتہ او راست

معطر اوسکی نہانی سے بسکہ آب ہوا ۔ حباب بحر ہر اک شیشۂ گلاب ہوا

گئی جان سے گذر ہم جو نہ وعدہ پہ تب آیا ۔ بہانا اوس کا گویا موت کا اپنی بہانا تھا

طرہ تخلص طرہ باز خان یکے از مردم بنارس است او راست ؛

مصور کھینچی گر اوس شوخ کی تصویر کا نقشہ ۔ مری صورت بھی ہو زیر قدم تحریر کا نقشہ

طفل تخلص مرزا عبد المقتدر بہادر عرف مرزا طفل مشرف مصاہرت حضرت شاہ عالم دریافتہ صاحب نہم دورع بودہ او راست ؛

رات دن مونس جان وحشت تنہائی ہے | دل ہی میرا کہ کوئی وحشی صحرائی ہے

طور تخلص شخصی است در لکھنؤ از تلامذہ محمد رضا ہی برق کہ درین ہنگام از رشید شاگردان ناسخ شمردہ می شود باقی کیفیتش جلوہ ظہور نگرفتہ حتی کہ نامش ہم دانستہ نشد اوراست

نہ لیتا غمزے سے پہر نام رہائی | تو اپنے دام مین لایا تو ہوتا

طوماس تخلص فرنگی زادہ ایست مشہور بخان صاحب شاگرد شاہ نصیر اوراست

سودا ہی زلف یوسف ثانی کا اس قدر | روتی ہین ہم کہڑی سیر بازار زار زار

حرف الظاء المعجمہ

ظاہر تخلص میر محمد اصلش از جہان آباد دہلی است دو سے سکنے در اکبر آباد اختیار کردہ اوراست

یہ تو سب جور و جفا ہو گئے خو کر ہمکو | چاہیے اب ستم نو کوئے ایجاد کرو

ظفر تخلص مرشد زادہ آفاق مرزا ابوظفر بہادر ولیعہد سلطان زمان حضرت محمد اکبر شاہ ادام اللہ تعالے ظلالہ بہ اکثر صفات موصوف و بہ محامد مکارم معروف در اکثر خطوط دستگاہی شایستہ دارد با این فن بسیار مالوف است شیخ ابراہیم ذوق از مائدہ نعمتش زلہ ربا و وظیفہ خوار است و افکار ایشان بمحک و اصلاح او درست و ہموار از اشعار آبدار ایشان است

ضبط فریاد کرون گریہ کو روکون لیکن | دل بیتاب کو تہامون یہ نہین ہو سکتا

پیار کی کرون دل کی کہ نہین ہو سکتا | تیغ کو دون لب کو زون لف کو دون تل کو دون
ہماری آگئی ہی خوکر اگلی دوستدارون کا | یہ انی مردون کی وہ ہڈیان اکہاڑتی ہین
اب بہی وہ آنکہ تری آئنہ روہی کہ نہین | اگلی طورون پہ خدا جانیی تو ہی کہ نہین
دل دی کی اونکو ایسی اذیت ہوئی ہین | اب دل کبہی نہ دینگی نصیحت ہوئی ہین
پی لاکہہ بار صہبا کے لاکہہ بار توبہ | اب کر چکا مین توبہ توبہ ہزار توبہ

تیس دن قیدی پہ غربی کی پیراتا ہی مجھی — جب ہوا چاند تو غرہ ہی تماتا ہی مجھے

جنون مین کیا میری پیوند پیرہن کو سگے — کہ ایک تار بھی چھوٹا ہو تو کفن کو سگے

قاصد اشک چلا سے لیکے جو دل کا پیغام — کیا ظفر اوس سی ملاقات کی ٹھیر ٹھہرائی

نعل تشکل مہ نو جب تری توسن کو سگے — چار چاند اور فلک پہ مہ روشن کو سگے

پڑھ لیتے پس صفحہ سی مضمون تری خط کا — کاغذ مین سیاہی وم تحریر نہ چھوٹے

جفا کی آپ کی باعث وفا ہماری ہے — خطا تمہاری نہین ہے خطا ہماری ہے

ظہور تخلص ظہور اللہ بیگ نژادش از خاک توران است وجاے ولادتش
این شہر جنت نشان بضبط کلام آلہی پرداختہ از وست

ایسا نہو قاصد کہ مرا کام نہووے — کم نامہ حال دل گمنام نہووے

حرف العین المہملہ

عالی تخلص از خانوادہ امیر تیمور است وشاگرد شیخ ابراہیم ذوق از وست

صریح اوسکو اگر حال دل جتا سکے — تو کیا غزل مین بھی پڑھ پڑھ کی ہم سنا سکی

یون تو دل کی بجھے آگ آہ او سیر سی — ذرا سا وار کی پانی بھی یار لا سکے

عالیجاہ تخلص خلف الرشید نواب نظام الملک بہادر نظف تخلص سابر
حالش بہ احتیاج ایراد نیست از وست

رات دن اشک سی آنکھو نمین تری بہتی ہی — شاخ نرگس اسی پانی سی ہری رہتی ہی

عارف تخلص محمد عارف نام کشمیرے الاصل ولادتش در جہان آباد دہلی
اتفاق افتادہ رفو سازی پیشہ اوست شریک دورہ میر و مرزا است نظر بکثرت
اصلے بفکر شعر مائل شدہ از وست

اس ابر مین بی ساقی وہی جی پہ بنی ہی — ہر بوند کا کہانا مجھے ہیرے کی کنی ہی

دخت رز سے کہو کہ آن ملے — ورنہ عارف افیم کہاتا ہے

عارف تخلص میر عارف علی سید یست از امروہہ از چندے بمراد آباد

باگزیدہ و مردیست با فہم و فراست عروض و قافیہ نیکو میداند دعوی شاگردی
مصحفی می کند اکنون ترک شاعری گفتہ حرف از پند و وعظ میزند و خلق
خدا را براہ ہدا مے آرد او راست

رات ساری کاٹی دونون کی تسلی مین کٹی — ہاتھ دل پر سے اوٹھایا تو جگر پر رکھا

ہاتھون کو چاک جیب تلک دسترس نہین — مین کسکی بس مین ہون کہ مرا کچھ ہی بس نہین

وہ ہوا گرد سی جب وقت شکار آلودہ — تیر خاکے بنی مژگان غبار آلودہ

عاجز تخلص الفت خان شخصی است از افاغنہ خورجہ شعرے
ازو ملاحظہ شد ثبت افتاد

کیا ہوا گر چشم تر سے خون ٹپک کر رہ گیا — بادۂ گلگون کا ساغر تھا چھلک کر رہ گیا

عاجز تخلص زور آور سنگھ کہترے از نبائر نند رام مخلص واز تلامذۂ
شیخ نصیر الدین عزت است او راست

شب مہتاب کس کمبخت کو ہجران مین بھاتی ہے — کہ اس سے کر روز قیامت یاد آتی ہے

عاصی تخلص منشی امداد حسین بجز اسم از ہمش ہیچ آگہی نیست از وست

مین کس کس شعلہ رو کو سینۂ صد چاک کہلاؤن — رہا تھا ایک دل سو جل گیا کیا خاک کہلاؤن

عاصے تخلص مردے است از اہل رام پور او راست

کہلاتی ہی گرمی سی کچھ کے وہ گل اندام — اللہ رے کیا لطف سے نازک بدنی ہے

عاصے تخلص خواجہ برہان الدین از اولاد خواجہ عبد اللہ احرار بودہ
دوزمرۂ قدما بشمار مے آید او راست

چمن کے تخت پر جس دن شہ گل کا تجمل تھا — ہزارون بلبلون کی فوج تھی اور شور تھا غلغل تھا

خزان کی دن چمن دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گلشن مین — بتاتا باغبان رو رو کی یہان غنچہ یہان گل تھا

عاقل عاقل شاہ شوریدہ سرے آزاد وضعے بودہ او راست

قید ہی یہان کچھ نہین اور چھوٹ بھی سکتی نہین — واہ واہ اس دام کو اور آفرین صیاد کو

عاشق تخلص یکے از مردم ندور است این مطلع از وست

فقط تو ہی نہ میرا ای بتِ خون خوار دشمن ہے
تری کوچہ مین اپنا ہر در و دیوار دشمن ہے

عاشق تخلص بخشی بھولا ناتھ پنڈت پدر کشن راجہ گوپی ناتھ بدیوانی سرکار مجد الدولہ امتیاز داشتہ او راست

قیس نادان سراسر نظر آیا ہمکو
جا کے دشت مین کیون کوچۂ دلدار کو چھوڑا

عاشق تخلص رام سنگھ کھتری سابقا از تلامذۂ غلام حسن بجلی بوده آخر شاه نصیر را باستادی برخوانده از وست

حیرت زده مین یکہون ہون یون اوسکو بزم مین
تصویر جیسی دیکھی ہی تصویر کے طرف

عاشق تخلص مہدی علیخان نبیرۂ نواب علی مردان خان مرحوم صاحب فتوت و اخلاق و بصفات حمیده مشهور آفاق تا عرض ده سال متصل صحبت مشاعره تاریخ آدینه بکاشانۂ ایشان انعقاد مے یافت اعظم الدولہ گوید که تصانیفش قریب دو صد هزار بیت بنظر راقم رسیده آمده مشتمل بر سہ دیوان ریختہ و دو دیوان فارسے و حملۂ حیدری و دیگر مثنویات متعدده است منتخب کلام و آنچه مارا بسزای انتخاب بدست آمده این بیت است که بناچار نوشت

ابر آتا ہے آفتاب چھپا
ساقیا مت شراب ناب چھپا

عاشق تخلص شیخ نبی بخش اکبرآبادی خلف شیخ محمد صلاح از شاگردان نظیر اکبرآبادیست او راست

دام مین لیکے ہمین صیاد پچھتایا بہت
استخوان آئی نظر جب بال او پر کے لیے
اب یاد کی سی چبھتی ہین سہ خار نہ بست سینہ مین
اوس گل کو جو وقتِ رخصت جہانکتے سی لگا نا ہو لگی

عاشق تخلص مولوی جلال الدین از شاعران قدیم است او راست

یہ کسکی نوک مژگان سی ٹیانا سو رسینے مین
کہ بند ہنی بہی نہ پایا نہ زخم پیانکو سینے مین

عاشقی الموسوم بہ آقا حسین قلی خان خلف آقا علیخان از مغول است اصلش از خراسان و مولدش عظیم آباد بزرگانش در دولت تیموریہ اعتبار دلخواه داشته اند وی بمناصب جلیلہ انگریزی بہره اندوز عشرت و کامرانی

داعی در حالیکه اختیار تحصیل محال سکندر آباد بدست وے بود دیده است
هرچند در آن زمان تمیز بد و نیک نداشت اما اینقدر نیک میداند که شخصی متین
و خلیق بوده گویند که اکنون در لکهنؤ میگذراند تذکرهٔ از تصانیف وی مسمی به نشتر
عشق مشتمل بر اشعار فارسی از نظر گذشته چون سواد عربی نداشته روشن
و آشکار است که از خطا ناچار. بالجمله این ابیات از دست

جس ہی کہ مین پوچہون ہون مزہ عشق کا کیا ہی — درد کی یہ لذت ہی کہ کچہ کہہ نہین سکتا
مدت سی یہان تک پیو چینی کو اشک کے — چشم کو مین بہول کر رکہتا ہون زیر آستین

عبرت تخلص میر ضیاء الدین کسب سخن از نواب محبت خان کرده او راست

حباب نہین شی کوئی سیماب کے مانند — پر وہ بہی نہین ہی دل بیتاب کی مانند

عبد الواسع عالش سفته ماند اوراست ع

بجز رفاقت تنہائی آسرا نہ رہا — سوای بیکسی اب کوئی آشنا نہ رہا

عزلت تخلص سید عبد الولی نام خلف شاه سعد الله سورتی خانه در یکی
از قصبات لکهنؤ دارد با آنکه متخلص بعزلت است جهانگرد بوده جهان آباد رسیده
و بجید آباد گذر نموده و خالی از فضیلتی نبوده اوراست

جلایا مصحف دل تو نے کیون برق تغافل سی — جو سچ بولون تجہی جہوٹی قسم کہانیکی کام آتا
شانہ اوس لٹ مین پہرتی یہ بجا کہتا تہا — بات کہتی ہی شب وصل چلی جاتی ہی
شکستہ گر ہوا دل اب نظر کر مہہ پہ — یہ ٹوٹے آئنہ مین منہ تری بلا دیکہے

عزیز تخلص بابا رمی لال مردیست خوش معاش فارغ از فکر و تلاش اوراست

بات اب امتحان پہ آ ٹہرے — قصہ کوتاہ جان پہ آ سکے
ملین کیونکر بہلا اوس شوخ طفل لا ابالی سی — کہ سوتی سوتی جو چونکی ہی تصویر نہالی سی
آرام وصل و ہجر مین ممکن نہین نہین — یون ہی ہمیشہ مضطرب ای رشک ماہ تہی
اب ہجر ہی تو حسرت دیدار لی ہی ہے — جب وصل تہا تو کشتہ تیغ نگاہ تہے

عزیز تخلص عزیز الله از نکتیان است این بیت از وست

ایسی بیدردسی کیون دل کو لگایا ہمنے
عشق مین جسکی کبہو چین نپایا ہمنے

عزیز تخلص مہاراج سنگہ بخزنام از نشانش اطلاعی نیست اوراست

نسعت سنی ہر رگ تن جسکی ہوتار بستر
کیونکہ بستر سی وہ بیمار اوٹہی اور بیٹہے

عزیز تخلص ستیو ناتہہ از باخوران ونتہلے است اوراست

لیا دل ایک نگہ مین دلربائی اسکو کہتی ہین
کیا بیگانہ سب آشنائی اسکو کہتی ہین

عسکری تخلص مرزا عسکری از شاگردان شاہ قدرت اللہ مرشدآبادی
است از وست

کہنی کو ادہر اودہر گئی ہم
تہی تیری طرف جدہر گئی ہم

عشاق تخلص یکے از ہنود است واز مردم بیتین اوراست

مین سبز خط سی اور ہوا حسن یار کا
آخر خزان نی کچہ نہ اوکہاڑا بہار کا

عشقی تخلص جز اینکہ از سکان مرادآباد است دیگر حالش براستم
جلوہ ظہور نگرفتہ اوراست

کوئی توہی گلچہرہ کوئی سرو روان ہی
دیکہا تو یہان ایک سی ایک آفت جان ہی

عشق تخلص شاہ رکن الدین معروف بشاہ گہسیٹا از سخن پروران معروف
عظیم آباد ہست مدتی زندگانی کردہ اوراست

تیرے نام پر تڑپتا ہے
اسطرح کا کہین جگر دیکہا

اوسکی دامن تلک نہ پہونچی ہم
خاک مین آپ کو ملا دیکہا

تری عشق مین ہمنی کیا کیا نہ دیکہا
نہ دیکہا سو دیکہا جو دیکہا نہ دیکہا

وہ آیا نظر بارہا پر کسے سوجہے
یہ حیرت ہی اوس کا سراپا نہ دیکہا

تری چین ابرو مرا غنچہ دل
یہ عقدہ ہین وہ جنکو کہلتا نہ دیکہا

خانمان کر چکا ہون مین برباد
تو بہی وہ میرے گہر نہین آتا

کیا کیا جفائین ظالم ہمنی تری سہی ہین
لیکن شکایتون سے لب آشنا نہین ہین

عشق تخلص حکیم میر عزت اللہ خان خلف الصدق حکیم قدرت اللہ خان ناسم :

از معتبران دہلی است با راقم اتحاد موفور دارد اصلاح شعر از حکیم ثناء اللہ فراق
گرفته واز والد ماجد خود نیز استفاده کرده در فن طب دستی بلند دارد مرد سنجیده
ومتین است وصاحب دیوان اما با وجود خواہش مکرر چشم شوق بران نیفتاد
لهذا این اشعار از سفائن منتخب وثبت گشت وشد بزعم فقیر اکثر اشعارش ہموار است سقم ا

ترا ای صانع تقدیر سے ہمنے کیا لگا چلا تھا — کہ اوس نازک بدن کا دل بنایا سنگ خارا سا
سبز خط کی دلسی الفت ہم اوٹھا سکتی نہین — جو خدا نی لکھدیا اوسکو مٹا سکتے نہین
بلبل تو عبث پھولی ہی اوس گل پہ کہ جسکی — کچھ دلمین مروت ہو نہ آنکھون مین حیا ہو
چل ساتھ میری تجھکو دکھاؤن وہ طرح دار — آنکھون سی نہ دیکھا ہو نہ کانون سی سنا ہو
تم غیر کے گھر بیٹھیہ کی دل شاد کروگی — ہم کون ہین صاحب ہمین کیون یاد کروگی
کل رونی کی آہ سی گھٹا چھائی تہا دم ہای — ہوتی ہی بلا موسم برسات کی گرمی

عشق تخلص شیخ غلام محی الدین که مبتلا ہم تخلص اوست از سکنای میرٹھ
است صاحب تصانیف بسیار است اما نظر بیکی از دیوانش که از نظر گذشته
واین ابیات ازان منتخب گشته شاید که آن ہمه قابل تماشا باشد

کہی ہے منکی وہ یون مبتلا کی قصه کو — که خواب ناز کو تازه یه ایک فسانه ہوا
پتھرا گئی ہین اپنے تو آئینه وار چشم — قسمت مین کس کے ہی ترا دیدار دیکھنا
شام کو عشق مجھی پھیر یہی ہی ملنے کی امید — صبح پہلو سی مری اوٹھکی وہ مسرور گیا
وہان بر سر فساد ہین رندان باده نوش — ای محتسب نجائیو میخانه کیطرف
تجھی ای کافر بدکیش ظالم کچھ نه رحم آیا — ستمگر نا مسلمان سنگدل سب کچھ کہا ہمنے
دل کا تختہ ہی مرا جون گل کاغذ کا چمن — یہان بہار ایک ہی جنبش مین طرزان ہوگی آہ

عشرت تخلص میر غلام علی از ساکنان بریلی است فن شعر از مرزا علی لطف
که ہوے ازیکانہ گوی مرزا رفیع سودا است گرفته صاحب دیوان است ملاحظه نشد
اما نظر باشعاریکه بچشم دگوشش رسیده پیدا است که بجائی نرسیده ادرست

بسان جام خالی چھوڑ داون چشم خونریز کو — نہ دیکھون گر صراحی دار اوس حجعد کی گردن

شب وصال مین دل پر قلق ابہی سی ہی
سحر ہی دور مرا رنگ فق ابہی سی ہی

مین لکہہ چکا ہی نہین حال دل کو اوسکی طرف
ہوائے شوق مین اوڑتا ورق ابہی سی ہی

ہنوز دفن ہوا ہی نہین ترا بسمل
کہ زلزلہ مین زمین کا طبق ابہی سی ہی

کسی نی شام کی آنیکو کیا کہا عشرت
کہ پہولی آپ کی منہہ پر شفق ابہی سی ہی

عظیم دن سی ہنسا وہ جو مری ساتہ عشرت
کچہہ بس نچلا دیکہہ کی آنسو نکل آئے

عظیم تخلص مرزا عظیم بیگ تراد ش از توران دیار است و مولد و منشا ایش این شہر خلد آثار از تلامذہ شاہ حاتم غرور شاعری بسیار و سلیقہ طبع ہسم ہموار داشتہ در جواب اعتراض انشاء اللہ خان کہ در مشاعرہ مرزا مینڈہو خلف نواب شجاع الدولہ مرحوم بعلت انتقال از بحر ہزج بہ بحر رمل بطرفت تمام باوی معارض شدہ بود مخمسی موزون موزون نمودہ خلاصۂ این ابیات اورست

تقریر سرگذشت نیو چہو کہ حنانہ دار
آتا ہی گریہ ہر سر حرف بیان پر

سوزش سی مری لبکہ ہوئی مشتعل آتش
شیشی مین نہین می یہ ہوئی منضمل آتش

بہڑکا ہی دیا آہ نے دامان شفق کو
ای چرخ سنبہلنا کہ لگے متصل آتش

چہپتا ہی کوئی شمع صفت سوز دل اپنا
سرکا تو اگر تو ہو نمودار گلے سے

کس نگہ دستکا زخمی ہون یارب مین کہ اب
جاری خون ہر زخم سی جاری شراب ناب ہی

اگر ہماری نعش پہ کیا یار کر چلے
خواب عدم سے فتنی کو بیدار کر چلے

بالین پہ میری آکی دم نزع کل عظیم
روکر لگا وہ کہنے یہ کیا یار کر چلے

جلتی ہی شرح سوز سی میری زبان کلک
ہر دم ملے ہی لی جو سیاہی دوات سے

عظیم تخلص از نامش مانند حالش و قوفی نیست او راست

کچہہ نگہہ مین نہین آتا ہی بجز جلوۂ یار
جب کہ ہم دل مین عظیم اپنی نظر کرتی ہین

عظمت تخلص میر عظمت اللہ خان خلف الصدق میر عزت اللہ خان مرحوم المتخلص بجذب در رسیلے از نہان خانہ بطون بجلوہ گاہ ظہور سر کشیدہ و آوان صحبت جمعیت والد بزرگوار خود اکثر بلاد را مانند بلخ و بخارا و کشمیر و غیر آن دریافتہ

اکنون در جہان آباد بوقع و وقار تمام میگذراند در نہایت مرتبہ صاحب فطرت ارجمند است طبع خوشے دارد فکر شعر کمتر میکند گاہ گاہ در بزم مشاعرہ شریک میشود با داعی آثم راہ و رسم شناشائی مربوط است کسب سخن از حضرت نان عظیم الشان مومن نمودہ ازوست

نام عظمت ہی نہ شوکت نہ شکوہ — کیا ہی اس نام سی گہبرا تا ہون

علی تخلص مرزا علی سلطے از دہلویان است و صاحب دیوان ازوست

جدائی مین تیری ہم کیا کہین کسطرح جلتی ہین — بجہائی ہو بہ بسی آگ کی شعلی نکلتی ہین

علی تخلص علی محمد خان اعظم الدولہ گویند کہ شخصی است از قوم افاغنہ باشندہ مراد آباد ازوست

دہیان مین لاتی ہین جب بہری کیسے گات ہم — مارتی ہین تیرے مین چہاتی پہ دو نو ہاتہہ ہم

عنایت تخلص عنایت علیخان فرزند نواب عبدا لعلے خان کوچک برادر عباس علیخان بیتاب بنظم ریختہ و فارسے مائل غزل فارسے از نظر شیخ امام بخش صہبائی گذرانیدہ و در ریختہ بہ امیر حسین تسکین مشورت می نمودہ ازوست

مین اوسکی روش سی محفل مین لگ کی بیٹھ گیا — تبہی یہہ دیکھ کر اغیار جیسا نہ اوٹھی

عیش تخلص مرزا حسین رضا از لکہنویست طرز فکر سخن از مسوز آموختہ ازوست

وہ اگر آوی پشت بام کہین — مین بہی کرلون اوسے سلام کہین

عیشی تخلص طالب علیخان لکہنوی بر بر مشق غزل ہای ریختہ و فارسی است فکرشش شایستہ آفرین و نظمش دلاویز و دلنشین بسیار سے استفادہ از قتیل و در ریختہ از مصحفی نمودہ از اخذ آن زیار بودہ صاحب دیوان بہر دو زبان است ازوست

دل گرفتہ ہون کرو مگا ہنو کی مین آزاد کیا — مجہکو یکسان ہی چمن کیا خانہ صیاد کیا

ترنم کاری جسم پر کشتون کی جان تازہ ہی	آب حیوان مین بہا تہا خنجر جلادکیا
کون پابند جنون فصل بہاران مین نہ تہا	اس برس تنگ جو اپنی تہا جو زندانین نہ تہا
لیجئے ہم بہ کف آبلہ وار آخر کار	خار بہی اپنی نصیبون کا بیابان مین نہ تہا
مین نی تکلیف سی جو پوچہا دل پرخون کا حال	اک صراحی مئی گلگون کی بہر کی دکہلا دیا

عیاش تخلص میر یعقوب از باشندگان لکہنؤ ست فکرش دقت مرا است دوست

خنجر بیداد کو سنگ فسان پر تیز کر	وقت قتل اتنا ترحم جو ہی برای خونریز کر
پیر میخانہ یہی کہتا ہی ہر یک رند کو	صحبت زاہد سے جلنا ہو سکی پرہیز کر

عیاش تخلص خیالی رام از کایتان دہلی است نسبت شاگردی باشاہ نصیر دارد

جام ہی ہاتہ مین اور شیشہ مئی زیر بغل	نہین عیاش کو اب بزم خرابات سی چہر

حرف الغین المعجمہ

غالب تخلص مکرم الدولہ بہادر بیگ خان خلف نیاز بیگ خان کہ از اکابر دورہ ذوالفقار الدولہ بہادر مرحوم بودہ گویند بعد مرگ پدر داد شاد مانی داد و اموال کثیرہ صرف بزم سور سے نمودہ قبل از آشوب و فتنہ غلام قادر خان محفل مشاعرہ آراستی مردم را بہ مہمانی خواندی شب ہنگام بعد انقراض صحبت اشعار ہنگامہ رقص شہر و یان مہ جبین گرم شدی بفارسی ہم فکرے کردہ در ۱۸۱۱ وفات یافت اور است

رہتی ہین آئنہ سے ہمیشہ دوچار آپ	تنہا ہی لوٹتے ہین یہ ساری بہار آپ
بجلی کے چمکنے سے ہی احسان	شب چہاتی سے لگ گیا وہ ڈر کر
قصہ درد و غم اپنا جو سنایا ہنسکر	یہان تلک رو دی کہ اوسکو بہی رلایا ہنسکر

غالب تخلص غالب علی خان نبیرہ دوندے خان است کہ در تہیا وتہور دستم زمانہ بلکہ در اکثر اوصاف یگانہ از روساے نامی و در نظر اولوالابصار گرامی بودہ اور است

جان بلب ہین تری اس چشم کی بیماریست	تیر مژگان سی ہوئی ہین جگر افگار بہت

غالب تخلص اسم شریفش اسد الله خان المشتهر بمرزا نوشه از خاندان
نجیم است و از رؤسای قدیم سابقا مستقر الخلافت اکبرآباد از استقرارش
سرگرم کبر و ناز بود اکنون دار الخلافه شاهجهان آباد بدین نسبت غیرت افزای
صفاهان و شیراز علو ملی بلند پرواز چمن معانی است و بلبل نغمه پرداز
گلشن شیوا بیانی پیش بلندی خیالش اوج فلک پستی زمین است و در جنب
ته نشینی غورش سرفرازی تاردن کره نشین شاهین فکرش جز بشکار عنقا
نه پرداز دو اشهب طبعش جز بعرصه فلک تاز دو اگر امروز تبلاشش متاع
نفیس شتابی جز بدکانش در نیابی سالها ست که پایداره شاعری نهاده اوایل
حال بتقاضای طبع دشوار پسند بطرز مرزا عبد القادر بیدل سخن میگفت و دقت
آفرینها میکرد آخر الامر از ان طریقه اعراض کرده انداز مطبوع ابداع
نموده دیوانش را بعد ترتیب و تکمیل یکرنگ بست فراوان ابیات از ان حذف
و ساقط کرده قدری قلیلی انتخاب زده مدتها ست که به نظم ریخته سری ندارد
در زبان فارسی نیز دستگاهی بلند و مایه وافر بهم رسانیده پایه اش از
نحول استادان کم نیست غزلش چون غزل نظیری بی نظیر و قصیده اش
چون قصیدهٔ عرفی دلپذیر مضامین شعری را کما هو حقه می فهمد و بجمیع نکات
و لطایف پی می برد و این فضیلتی است که مخصوص بعض اهل سخن است اگر
طبع سخن شناس داری باین نکته میرسی چه خوش فکر اگرچه کمیاب است اما
خوش فهم کمیاب تر خوشا حال شخصی که از هر دو شرفی یافته و حظی بوده بالجمله
چنین نکته سنج نغز گفتار کمتر مرئی شد دیدنش هر چند گاه گاه صورت می بندد
اما پیوند معنی مستحکم است دیوانش بنظر رسید و این ابیات از ان منتخب گردید

گاه گاه سخت جانیہائے تنہائی نپوچھ	صبح کرنا شام کا لانا ہی جوئے شیر کا
تیشی بغیر مر نسکا کوہکن اسد	سرگشتۂ خمار رسوم و قیود تھا

باقی ہی کشمکش کوئی اندوہ عشق کی
احباب چارہ سازی وحشت نکر سکی
مین نی چاہا تھا کہ اندوہ وفاسی چھوٹون
تو ادہر سوہی غیر نگہ ہاسے تیر تیز
وہ بست غمخواریمین میری سعی فرمائینگی کیا
ہی اب اس معمورہ مین قحط غم الفت اسد
گریہ چاہی ہی خرابی مری کاشانی کے
کی مری قتل کی بعد اوسنی جفاسی توبہ
ہمارا جانکہ بجرم قاتل تیری گردن پہ
آئنہ دیکھہ اپنا سا منہ لیکے رہ گئے
مرینگی ای دل اور ہے تدبیر کرینگے
غم فراق مین تکلیف سیر گل مت دو
وای گر میرا ترا انصاف محشر مین نہو
اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھنا
کوئی ویرانی سے ویرانی ہین
مین نی مجنون پہ لڑکپن مین اسد
دریای معاصی تنک آبی سی ہوا خشک
رشک کہتا ہی کہ اوسکا غیر سی اخلاص حیف
اب جفاسی بھی ہین محروم ہم اللہ اللہ
کافی ہی نشانی تری چھلے کے نہ دینا
کون ہوتا ہی حریف مے مرد افگن عشق
ہجوم گریہ کا سامان کب کیا مین نے
نظر مین کھٹکی ہی بن تری گھر کی آبادی

دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا
زندان مین بھی خیال بیابان نورد تھا
وہ ستمگر مری مرنی پہ بھی راضی نہوا
مین اور دکھہ تری مژہ ہای دراز کا
زخم کی بھرنی تلک ناخن نہ بڑہ جائینگی کیا
ہمنی یہ مانا کہ دلی مین رہین کہائینگی کیا
در و دیوار سے ٹپکی ہے بیابان ہونا
ہای اوس زود پشیمان کا پشیمان ہونا
رہا مانند خون بیگنہ حق آشنائی کا
حباب کو دل ندینی پہ کتنا غرور تھا
شایان دست و بازوی قاتل نہین رہا
مجہی دماغ نہین خندہ ہای بیجا کا
اب تلک تو یہ توقع ہی کہ وان ہو جائیگا
غیر کی کی آہ لیکن وہ خفا مجھہ پہ ہوا
دشت کو دیکھکے گہر یاد آیا
سنگ اوٹھایا تھا کہ سر یاد آیا
میرا سر دامن بھی ابھی تر نہوا تھا
عقل کہتی ہی کہ وہ بیمہر کس کا آشنا
اسقدر دشمن ارباب وفا ہو جانا
خالی مجھے دیکھلا کی بوقت سفر انگشت
ہی مکرر لب ساقی مین صلا میری بعد
کہ گر پڑی نہ مری پاؤن پر در و دیوار
ہمیشہ روتی ہین ہم دیکھکر در و دیوار

وہ آرام ہی ہمسایہ مین تو سائی سے
ملک سی ہمکو جلیتس رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہی
اسد بسمل ہی کس انداز کا قاتل سی کہتا تھا
ستمکش مصلحت سی ہون کہ خوبان تجہہ پہ مائل ہین
مگر نی تھے ہم یہ برق تجلی نہ طور پہ
مر گیا پھوڑ کی سر غالب وحشی ہی ہے
ہمنی مانا کہ تغافل نکرو گی لیکن
وہ حلقہ ہای زلف کمین مین ہین ای خدا
زہر ملتا ہے نہین مجہکو ستمگر ورنہ
وہ دل وہ سینہ اوس سراپا ناز کا شیوہ نہین
ہون وام بخت خفتہ سی ایک خواب خوش ولے
مانع وحشت نوردی کوئی تدبیر نہین
تری سروقامت سی ایک قد آدم
کہتی ہین جیتے ہین امید پہ لوگ
ظلم کر ظلم اگر لطف دریغ آتا ہو
دل سکو نیاز حسرت دیدار کر چکے
شوریدگی کی ہاتھ سی سر ہی وبال دوش
ملنا ترا اگر نہین آسان تو سہل ہے
مین نی کہا کہ بزم ناز چاہیی غیر سی تہی
نالہ جز حسن طلب ای ستم ایجاد نہین
کم نہین وہ بہی خرابی مین پہ وسعت معلوم
قیامت ہی کہ سن لیلی کا دشت قیس مین آنا
ہوگئی ہی غیر کی شیرین بیانی کارگر

فدا ہوئے در و دیوار پر در و دیوار
متاع بردہ کو سمجھی ہوئی ہین قرض رہزن پر
کہ مشق ناز کر خون دو عالم میری گردن پر
تکلف برطرف ملجائیگا تجہہ سی رقیب آخر
دیتی ہین بادہ ظرف قدح خوار دیکھکر
بیٹھنا اوس کا وہ آکر تری دیوار کی پاس
خاک ہوجائینگی ہم تمکو خبر ہونی تک
رکہہ لیجو مری دعوی وارستگی کی شرم
کیا قسم ہی ترے ملنی کی کہ کہا ہی نسکون
ہم ہی کر بیٹھی تھی غالب پیش دستی ایکدن
غالب یہ خوف ہی کہ کہانسی ادا کرون
ایک چکر ہی میری پاؤن مین زنجیر نہین
قیامت کی فتنے کو کم دیکھتے ہین
ہمکو جینے کی بہی امید نہین
تو تغافل مین کسیطرح سے معذور نہین
دیکھا تو ہم مین طاقت دیدار ہی نہین
صحرا مین ای خدا کوئی دیوار بہی نہین
دشوار تو یہی ہی کہ دشوار بہی نہین
سنکی ستم ظریف نی مجھکو اوٹھا دیا کہ یون
ہی تقاضای جفا شکوہ بیداد نہین
وحشت مین ہی مجھی وہ عیش کہ گہر یاد نہین
تعجب سی وہ بولا یون بہی ہوتا ہی زمانہ مین
عشق کا اوسکو گمان ہم بیزبانو نپر نہین

اہل تدبیر کے وا ماندگیاں +

ہی مجکو تجہسے تذکرۂ غیر کا گلہ

تم وہ نازک کہ خموشی کو فغان کہتے ہو

عاشق ہوئی ہین آپ بہی ایک اور شخص پر

می سی غرض نشاط ہی کس روسیاہ کو

رہی اوسی طرح سی آزردہ ہم چندی تکلف سی

مری دل مین ہی غالب شوق وصل و شکوۂ ہجران

ایک جا حرف وفا لکہا تہا سو بہی مٹ گیا

غیر کو یارب وہ کیونکر منع گستاخی کرے

ہوئی عاشق وہ پری رخ اور نازک بن گیا

غم دنیا سی گر پائی بہی فرصت سر اوٹہانیکی

کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہین دیا

ہی یاری اعتماد وفا داری اسقدر

گر خامشی سی فائدہ اخفای حال ہی

قطع کیجیے نہ تعلق ہم سے +

ہم بہی تسلیم کی خو ڈالین گے

کہلتا کسی پہ کیون مری دل کا معاملہ

اوگ رہا ہی در و دیوار سی سبزہ غالب

بس ہجوم نا امیدی خاک مین مل جائین گے

نظارہ نی بہی کام کیا وان نقاب کا

پہرا اوسے بیوفا پہ مرتے ہین +

بی اعتدالیون سی سبک سب مین ہم ہوئے

نہ مژدۂ وصال نہ نظارۂ جمال

آبلون پر سے حنا باندہتے ہین +

ہر چند بر سبیل شکایت ہی کیون نہو

ہم وہ عاجز کہ تغافل بہی ستم ہے ہمکو

آخر ستم کی کچہہ تو مکافات چاہیے

ایک گونہ بیخودی مجہی دن رات چاہیے

تکلف بر طرف تہا ایک انداز جنون وہ بہی

مدارا ون کری جو اوس مین ہی بہی کیون وہ بہی

ظاہرا کاغذ تیرے خط کا غلط بردار ہی

گر حیا بہی اوسکو آتی ہی تو شرما جائی ہے

رنگ کہلتا جائی ہی جتنا کہ اوڑتا جای ہی

فلک کا دیکہنا تقریب تیری یاد آنی کی

بس چپ رہو ہماری بہی منہ مین زبان ہی

غالب ہم اسمین خوش ہین کہ نامہربان ہی

خوش ہون کہ میری بات سمجہنی محال ہی

کچہ نہین ہے تو عداوت ہی سہی

بی نیازی تری عادت ہی سہی

شعرون کی انتخاب نی رسوا کیا مجہی

ہم بیابان مین ہین اور گہر مین بہار آئی ہی

یہ جو ایک لذت ہماری سعی بیجا صل مین ہی

مستی سے ہر نگہ تری رخ پر بکہر گئی

پہر وہی زندگی ہماری ہے +

جتنی زیادہ ہوگئی اوتنی ہی کم ہوئی

مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے

دی مجھکو شکایت کی اجازت کہ ستمگر ۔ کچھ تجھکو مزا بھی مری آزار مین آوی

نہوئی گر مری مرنی سے تسلی نسہی ۔ امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نسہی

ایک ہنگامہ پہ موقوف ہی گھر کی رونق ۔ نوحۂ غم ہی سہی نغمۂ شادی نسہی

کب وہ سنتا ہے کہانی میری ۔ اور پھر وہ بھی زبانی میری

اچھا ہی سر انگشت حنائی کا تصور + ۔ دل مین نظر آتی تو ہی ایک بوند لہو کی

کیون ڈرتی ہو عشاق کی بیحوصلگی سے ۔ یہان تو کوئی سنتا نہین فریاد کسو کے

دشمنی نی میری کھویا غیر کو + ۔ کسقدر دشمن ہے دیکھا چاہیی

منحصر مرنی پہ ہو جسکی امید ۔ نا امیدی اوسکی دیکھا چاہیے +

مرتی مرتی دیکھنی کی آرزو رہ جائیگی ۔ وای ناکامی کہ اوس کافر کا خنجر تیز ہی

وعدہ آنیکا وفا کیجے یہ کیا انداز ہی ۔ تمنی کیون سونپی ہی میری گھر کی دربانی مجھی

کبھی نیکی بھی اوسکی جی مین گر آجائی ہی مجھسی ۔ جفائین کرکی اپنی یاد شرما جائی ہی مجھسی

گرچہ ہی کس کس برائی سی ولی با این ہمہ ۔ ذکر میرا مجھسی بہتر ہی کہ اوس محفل مین ہی

زندگی اپنی جب اس رنگ سی گذری غالب ۔ ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا رکھتے تھے

غازی تخلص از موزونان دکن است واز مہرہ فن اوست +

تمہین مژدہ ہی دیوانون مقرر پھر بہار آئی ۔ کہ بوی گل سحر دوش ہوا پہ ہو سوار آئی

غافل تخلص رای سنگہ در فن حساب نیکو دستی دارد از دست +

وصف کرتا ہی اون لبون کا جب ۔ غافل اوس وقت لعل اوگلتا ہے

غافل تخلص بختاور سنگہ شاعریست از مراد آباد اور است +

بیمار عشق کی نہ دوا ہو طبیب سے + ۔ مر جای یا جیے کوئی اپنے نصیب سے

غریب تخلص شخصی متوطن مراد آباد است از دست +

کم جیتا شہر چھٹا لیک چھوٹا غم عشق ۔ ہم تو غربت کی اسی بات کی دیوانی ہین

غریب تخلص شیخ نصیر الدین احمد کشمیری الاصل دہلوی مولد است نوشتہ اند کہ در فارسی ہم صاحب دیوان است گاہی ریختہ ہم می گفت اور است

حال دل شوریده کہون کس سی غریب ۔ درد دل نہین جسکی طبیبون سی دوا ہو

غضنفر تخلص غضنفر علیخان نبیرہ غلام حسین کروڑہ ساکن لکھنو از شاگردان جرأت است ارباب تذکرہ نوشتہ اند کہ از ہمہ شاگردانش ممتاز است وفقیر شعری ندیدم کہ نظر بران اینقدر باید پذیرفت الا بیت اول بسیار مانا بہ انداز اوستادِ اوست از دست

کہتا تھا اس مریض کو وہ گل سنا سنا ۔ کردی کوئی معالجت کسی کا کہا سنا

تصور مین ہوا اوس سی دوبدو ہم ۔ کیا کرتی ہین پہروں گفتگو ہم

کہینچی دیکھے جو گل تصویر مجنون ۔ تو گویا بیٹھے ہین بس ہو بہو ہم

لایا یوسف کا مصور جو دکہانی نقشہ ۔ لگی اوس نقشی سی رہ اپنا ملانی نقشہ

غلام تخلص راجہ گوپال ناتھ خلف مرزا راجہ رام ناتھ از مقربان حضرت شاہ عالم بودہ بہمین رعایت غلام تخلص می کردہ او راست

جو ہم بستہ کبھو ہم ہون غلام اوس خوابِ سیرکو ۔ نہ لین واللہ تا روز قیامت ہم دستِ گرد ست

خط دی تو نہ دی گوش بر آواز ہین قاصد ۔ مژدہ تو ہمین یار کی آنیکا سنا دی

تشنا ہی تخلص شاہ غلام محمد از معاصران حاتم ہست او راست

گل جسکی نظر تیر سی گذرا تھا میری دل سے ۔ پہر آج وہی دور سی قاتل نظر آوے

تمکین تخلص میر سید علی خلف الصدق میر سید محمد مغفور کہ برادر شاہ نظام الدین احمد قادری است کہ در عہد مرہٹہ ہا اختیار نظم و نسق صوبہ جہان آباد داشتی بودہ او راست

تو نی صیاد دنیا ظلم یہ ایجاد کیا ۔ بال و پر توڑ قفس سی مجھے آزاد کیا

مہربان کرتی مرا بند غم دلدار نہین ۔ خس کا شعلی کی سوا اور خریدار نہین

تحنی تخلص از مردم شکوہ آباد است از فکرت او ست

اگر کچہ زندگانی میں مزا ہے ۔ تو اپنا ہم جو اسی میں مزا ہے

تمکین تخلص شیخ عبدالغنی از انتہا سن تہانہ متعلقات سہارن پور است او راست

پیکی ہی نظر جس پہ دم چشم بد ان ۔ یہان ہم نے پر کاہ سے بیکار نہ پایا

غواص تخلص از دکن است و در زمرهٔ شعرای سلف معدود است

تو آمنہ دیکھہ بلبل پھول سی بیزار ہو جاوے ۔ اگر گل تجھہ تلک پہونچی کلی کا تار ہو جاوے

حرف الفا

فارغ تخلص میر احمد خان مین پرورده تربیت یافتہ نظر اعظم الدولہ میر محمد خان سرور تخلص است مردی نیکو اطوار ستوده خصال بحسن خلق و جودت طبع معروف با راقم آشناست این دو سہ بیت از کلامش ثبت افتاد

اپنی دیوانیکا تو شوق گر خفا ہی تو دیکھہ ۔ پاؤن مر کی بھی نہ نکلی حلقۂ زنجیر سے

خط لیکی نہ اوس سی جو مری نامہ بر آئی ۔ یہان شرم سی آتی نہین اور اپنی گہر آئی

کیا مین ہی جا قبر مین آرام کرونگا ۔ دم بہر بھی اگر موت سی وہ پیشتر آئی

فارغ تخلص از احوالش اطلاعی دست بہم نداد مطلعی از و ثبت افتاد

قطرۂ اشک جو نکلا سو وہ گوہر نکلا ۔ بعد مدت کی مری چشم کا جوہر نکلا

فارغ تخلص فارغ شاه اسمش از بریلی است در عنفوان شباب کہ آمیزش ارباب دنیا کرده بی نیازانہ در خرجہ میگذرانند از ثقات معتمد شنیدم کہ بمشرب باطن متشرب است بلکہ جذب بر سلوک غالب او است

ممکن نہین جو حرف قضا ہو جبین سی دور ۔ جب نقش ہو چکا نہین ہوتا نگین سی دور

فارغ تخلص گہندسنگہ از سکان بریلی و شاگرد حاتم است او راست

دور سی دیکھہ مجھی چین بجبین ہوتا ہی ۔ تا کہ مجھہ کہہ سکون بلبل کہانی تیری

فایز تخلص چشم از جمالش و گوش از حالش بی بہره است او راست

کل نگاه وه گل عیدون لی یہ آیا جو وہان ۔ بس ہلال عید ہمکو نیش عقرب ہو گیا

فدا تخلص معروف بہ فدا شاه اسمش سید محمد علی از سکنای لوہاری من متعلقات سہارنپور بیشتر معاش بپیشہ سپاہگری میکرد آخر خوف معاد غالب آمده دینار ابا اہل دنیا گذاشتہ مجرد انہ بسیر و سفر میگذرانید عزیزی حکایت کند

کہ ہمین تقریب روباین منرهم کرده مردی بود خوش اختلاط بذلہ سنج از فدائیان فن شعر ابیات تر و خشک از طبعش سے تراوید احباب بظرافت زیاده از انداره می ستودندش عاقبت مائل بہزل گشت نقش را ازین دیا یازدہم سال است پنہان مکر آمدن زده بود چون وفا نشد بگمان است کہ کاتب قضا نامش از لوح ہستی زده باشد بالجملہ از وست

اوس سی مین اور مجہسی وہ باہم رہا — ایک مدت تک یہی عالم رہا
جس نی کہایا ہے تیر مژگان کا — اوسکے نزدیک پہانس ہی پہالا

فدا تخلص میر عبد الصمد از طلباے دهلی است از وست

جو درد دل کا کہون یار کو مین سلے کا خط — تو اشک یہان تلک آمڈی کہ بہ چلی کاغذ

فدا تخلص فدا حسین خان از مغول است مسکنش لکہنؤ اولاً افکارش از نظر میر ممنون در آورده بود ثانیا مصحفی گردید بزرگان دیا در فن رمل جماری مطلوب در علم سلیقہ مرغوب بود از وست

تیرے جو نگاه مین سبک ہین — ہر ایک کی سجے یہ بار ہین ہم
کیا کوئی سر جہکا کی ہو دی ذلیل — ہا تہہ تیرا کبہی اوٹہاسے نہین
ناکام کیا رہینگی کچہہ کام کر رہینگی — بدنام ہون گی تو بہی ایک نام کرینگی
وہان ہمکنار غیر سے وہ رشک ماہ ہی — یہان کنج غم مین شکوۂ بخت سیاه ہی
نہین کہاتا وہ قسم غیر کی گہر جانیکی — سچ جو پوچہو تو یہی بات ہی مرجانیکی
ظالم یہ جرم دل ہی کہ عاشق ترا ہوا — قتل فدا عبث سے ہے کہ وہ بیگناه ہی

فدا تخلص امام الدین نام شخصی است از فرید آباد از وست

تو بات بات مین ہوتا ہی بے سبب آزرده — یہی تو کچہہ نہین اسے دلربا تری باتین

فدا تخلص لچہی رام از سکناے دهلی دتلامذه سودا است از وست

گذشتہ حسن کا اب تک نشان باقی ہی — نہون نہ زلف شہ کیونکر کہ آن باقی ہی
کہا جو اون سی کہ مین دل تو کر چکا ہون فدا — تو ہنسکی بولی ابہی تجہہ مین جان باقی ہی

فدا تخلص عاقبت محمود خان صدر الصدور مرد مہذب شوق کسب علم داشت ازوست

چون شمع ضبط نالہ تومین نی کیا فدا ... پر بس چلا نہ گریہ بے اختیاری

فدای تخلص مرزا عظیم بیگ نام از تاجران است ازوست

یار گوشتی مین ہی اور عیش ہی پابوسی کی ... نقش پا تک بھی مری دیدی جاسوسی ہے

فدوے تخلص باسم کمند لال پسر ست بوده است بدولت اسلام فائز شده از اہل لاہور است درین معموره آمده با سودا طرف شده سودا ہجای او اہاجے رکیکہ گفتہ کہ مشہور است از شاگردان شاه صابر علے صابر تخلص شمرده میشود گویند کہ نقش محبت بساده رویان دلخواه دل نشین داشت وآبن تقریب چندبار جنگہا آورده وزخمہا بدر داشتہ آخر با سرکار نواب ضابطہ خان ملازم شده بعالم آخرت رفت وبعض اہل تذکره وے را از مغول دانسته‌اند فدا بیگ نوشتہ اند باجملہ این اشعار ازوست

بعد مرنکی بہکتا ہون تہ خاک ہنوز ... ساتھ پھرتی ہی مری گردش افلاک ہنوز

چشم پر آب ہی اور تن پہ جگر جلتا ہی ... کیا قیامت ہی کہ برسات مین گھر جلتا ہی

آواره و سرگشتہ نہ دیوار نہ در کے ... سایہ کیطرح ہم نہ ادہر کی نہ ادہر کی

یہ سرو نہین باغ مین ہے آه کسی کے ... نرگس نہین تکتا ہے چمن راه کسی

فدوے تخلص میر فضل علی نام شاعر بوده است ازوست

یار سی ہی تلطف جی کا آدیہ ہو وہ ... یہ کون محفل سے ہے ساقی واه یہ ہو وہ

فدوی تخلص محمد حسین لاہوری در آغاز جوانی رخت بدہلی کشید در شاه مبارک آبرو را باستادی گزیده درویشانہ زندگی میکرد ازوست

یار ہم سی جو سدا چین بجبین رہتا ہی ... نہین معلوم بلا کون سی پیش آئی ہی

فدوے تخلص مرزا محمد علے نام مشہور بہ مرزا اجو از سکنای جہان آباد بود تا ئب نگار در حضور احمد شاه مامور بود آخر الامر بعظیم آباد سکونت ورزید استعمال از شاه کیسا عشق نمود شور عشق در سر داشت عاقبت خود را بدامن یکے از

تماجبدلان آویخت از وست

کوئیان کیونکہ یوری ترانی ندوس پیش پیہ — ایک تو وہ تہا ہی اوسکو اوجھی بچولیا
کلا آپسمین ایسا بیٹے کہ ہو تمھا — تکلف برطرف ایسا ہے نہ تمھا
تجھسی ہوسے تین و د مند بدا — کوکرے کوسے بند بند جدا
شب ہجران سکے اور تو فد وسے — ہمین تقریر کر نہیں آ سکے
پیہ وہ بات ہے کر سکے ہمین — تیج ہوستے نظر نہیں آتی
جل ساتھ کہ حسرت دل مردم سی نکلے — عاشق کا جنازہ دیجے زیادہ موم سی نکلو

فراغ تخلص محمد فراغ رشاد جہان آباد اطفال را درس می داد او راست

رو تا ہی فراغ آج تری کوچی مین بیاکیا — دل توڑ لی اسطرح نہ زنہار کسی کا

فراسو تخلص باسم می کند از طائفہ نصاری است بسرکار زیب النسا بیگم زن سمرو فراسیس تجدمات متعلقہ ذخیرہ اندوز کامرانی ماندہ سخن پیرائی نام دلسوز عرض کرده او راست

ہی خواب مین دیکھا تو بٹھا ہر ہی طین کے — قسمت سے نہ گر خواب کے تعبیر اولٹ جا

واین شعر را بنام اوستادش ناسم نوشتہ اند

فرخ تخلص میر فرخ علی از سکنای جہان آباد دہلی است او راست

چشم سی نور گیا تن سی توان دلسی صبر — ہجر مین تیری جدا مجھسی ہوا کیا کیا کچھ

فرخ تخلص فرح بخش شوخ بازاریست و با دلدادہ خویش کم دلسے و دلداری سازد از کانپور ہست کہ معمورہ ایست در بلاد مشرق او راست

ہماری قتل کی تدبیر تشہیر ہوستے ہی — نگاہ پاک کی شاید ہیے تاثیر ہوتی ہی

فرحت تخلص امیر علی نام دہلوی از تلامذہ حکیم میر عزت اللہ خان عشق است روز رہاست کہ ہرگز بعلاقہ از وطن بہ لکھنؤ سفر کرده او راست

رات کو شمع صفت خوب رولایا اوسکو — قصہ درد جدائی جو کہا یارسے مل کر

ملا جیسا تلوؤن سے نرگس سمجھ کر — سنا تھی وہ چشم تر تیری کسو کے
نہ پنپا دل اپنا نہ پنپا یہ قدرت — لگی کیا نے کا فر نظر تیرے کسو کے

فروغ تخلص میر روشن علیخان فرزند اکبر تلیخان از روشن ستارگان است ہنگام مشق سخن از میر ممنون سواد روشن کردہ اوست

تا یک کلبہ اپنا کیا ہوف وش روشن — گھر مین کبھی ہمارے وہ شمع رو نہ آیا

فریاد حالش هیچ معلوم نشد مگر اینقدر که شخصی در مشاعره هاے لکھنو نیز لهاے طرح میخواند این ابیات از انجمله است

چین پایا وہ لیس مرون دل بیتاب نی — گوشۂ مرقد ہمین آغوش مادر ہوگیا
قتل کا اپنی لکھا ہی مین نی مضمون بشیتر — واسطی میری میرا دیوان محضر ہو گیا
تلخی ہجران مری کام آئی آخر روز بد — زہر بھی مین نی پیا تو شیر مادر ہوگیا

فراق تخلص حکیم ثناء الله خان برادر زاده هدایت خان هدایت تخلص از شعرای اهل سخن جهان آباد است از خواجه میر درد هم کسب باطن و هم کسب شعر نموده در طب شایسته مهارت داشت فکرش شسته و صاف طبعش خالی از اعوجاج و اعتساف وفاتش در سال چند آمده صاحب دیوان است این اشعار او راست

یہان تلک ہون سبک در رہ عدم مین فراق — قدم جو رکھون تو نقش قدم نہین ہوتا
صاف دلکو کیا اور داغ جگر کو دھویا — کام کیا کیا نہ مرے دیدۂ تر سے نکلا
بعد مرنیکے بھی ایک گردش رہی ہمکو مدام — مشت خاک اپنی رہی تھی کچھ سو پیمانہ بنا
اونگلیان گھس گئین یہان ہاتھونکی ملتی ملتی — لیکن افسوس نوشتہ نہ مٹا قسمت کا
یہ تمہی ساغر و مینا ہے کہ میرے بعد — ذرا بھی تمکو نہین منہ کو کوئی لگانی کا
حسرت ذرا بھی دل سے نہ نکلی ہزار حیف — نکلا ادھر وہ گھر سی ادھر جی نکل گیا
سمجھے تھے دام زلف سیہ ہی بلای جان — پر کیا کرین کہ لگ گئے تہمت یہ کھینچ کر
مین کہہ کی ہاتھ جو سینی پہ اپنی دیکھون ہون — بجای دل مجھے ہوتا ہے خار سا معلوم
خوش آتی ہین پاؤن کی تیری ٹھوکرین ظالم — سر کو کبھو قدمون سی اوٹھانیکی نہین ہم

آنا یہ آپکا یون کا سب مجھے بے سبب نہین — بھولی ہی اوس نی یاد کیا ہو عجب نہین

آنکھ اوس شوخ ستمگر سے لڑا بیٹھی ہین — بس چلے یا نچلے جی تو چلا بیٹھی ہین

ہٹتا ہی جا عاشقون سی از بس ہجوم دیدہ — ہو جائیگا گھر اوسکا بازار رفتہ رفتہ

دامن تلک گیا تھا کہین اوسکی دست ہم — اللہ ری نازکی وہین چوسے مسک گئی

فراقی تخلص پریم کشور نبیرہ راجہ جگل کشور با دفروشش احوالش گوش آشنای صغیر و کبیر است وے ترک خلائق نمودہ اطراف عالم را بگام سیاحت پیمودہ از افکار اوست

ہوئین آنکھین گلابی روتے روتے — گلابی کے نہ دیکھی شکل افسوس

فرہاد تخلص میر ببر علی از مردم فیض آباد و تلامذہ میر حسن صاحب مثنوی مشہور بودہ از وست

مری چاہ سے وہ بت رام کیا ہوا — خدا کا کر ہو فرہاد چاہا

فصیح تخلص مرزا جعفر علی از شعرای لکھنؤ است استفاضہ سخن از خدمت ناسخ نمودہ از وست

یہ تو قسمت مین کہان تھا کہ کرون کسب کمال — سیکہا سے مین بھی افسوس کہ کامل نہوا

مجھہ مین ایک عیب بڑا ہے کہ وفادار ہون مین — تم مین دو وصف ہین بدخو بھی ہو مغرور بھی ہو

فضل تخلص فضل مولے خان از سر زمین لکھنؤ بودہ مردے خوش وضع نیکو سیرت و جوانے زیبا صورت خوش اختلاط گرم خون بجہان آباد آمدہ و قصیدہ بمدح شاہ اکبر خواندہ و خطاب وحید عصر افضل الشعرا یافت شوخ طبعی بود شعر کمتر گفتی و اکثر اشعار دیگران بنام خود خواندی و با آنکہ از علم بہرہ نداشت ہیچکس بجا التفاتی نہ برد اما آخر خود را بلاف و گزاف بحیر قدر رسوا و بدنام کرد و بہ کلکتہ رفت و از آنجا باز گشتہ بمصاحبت نواب مرشد آباد نام برآورد و با شعرا ابتلا و مروت پیش آمد حیف است کہ نوجوان مرد این دو سہ بیت بنامش شہرت دارد

اودی مسی و داوسکی رنگینی پہ حرف ہے — لب وہ کہ لعل کی بھی نگینے پہ حرف ہی

دل خیال زلف سی اوسکی زبس معمور ہی — صبح محشر بھی مجھی شام شب دیجور ہی

فغان تخلص اشرف خان مخاطب بکوکلتاش خان کوکہ احمد شاہ بادشاہ کہ بترکی برادر رضاعی را گویند زانوی ادب بخدمت علی قلی خان ندیم تہ کردہ از اہل ثروت بودہ از ینجا نقل و حرکت بہ عظیم آباد سکونت اختیار کردہ و در ۱۱۹۱ از ین خاکدان بہ بہشت جاودان نقل کردہ است

کرتا ہی وصل مین در و دیوار پہ نظر
تجھکو مزا پڑا ہے فغان انتظار کا

ممکن نہین کہ غیر نہو وی رکاب مین
تجھکو خدا نلائے ہمارے مزار پر

کیا تو شب فراق مین جیتا رہا فغان
یہان تک گمان نہ تھا تری صبر و قرار کا

شکوہ کری ہی تو جو مری اشک سرخ کا
تیری کب آستین مری لوہو سی بھر گئے

تنہا اگر مین یار کو پاؤن تو یہ کہون
انصاف کو نہ چھوڑ محبت اگر گئے

آخر فغان وہی ہی ادہی کیون بھلا دیا
وہ کیا ہوئے تپاک وہ الفت کدہر گئی

عشاق تیری گرمی بازار کر گئے
اس جنس کو گران یہ خریدار کر گئے

مین مرگیا پہ آہ نہ پوچھا فغان مجھے
درد جگر کسے ہی یہ بیمار کون ہے

تحمل آتش غم مین دل بیتاب کیا جانے
ٹھہرنا ایکدم بھی آگ پہ سیماب کیا جانے

قاصد جو نا امید پھرا کوے یار سی
خفت بھی ہوئی دل امیدوار سی

تیری ہی قل سی پوچھی اس غم کو ہان فغان
الفت تری بلا ہے کسی کو خدا نہ دی

نہ کھولیی تری بند قبا تو گیا نہیں کیجے
دل گرفتہ کو ظالم سبب کہے تو وا کیجے ؎

فقیر تخلص میر فقیر اللہ نام در جرگہ شعرای حضور شاہ عالم بادشاہ شرف اندوز بود از کسب و بہرہ ہم آگاہ بود اخلاق مہذب داشت احیاناً پاس خاطر یاران را فکر ریختہ میکرد او راست

میری سحاب چشم کو نیسان پہ ہی شرف
ہی کون سی گھڑی کہ یہ گوہر فشان نہین

صافی دلون کی دید کو مانع نہین حجاب
عینک سی ہی دو چند ضیای بصر بھی

فقیر تخلص میر شمس الدین دہلوی از بنی عباس است در دری زبان دستگاہی معقول دارد ولاسیما در عروض و قافیہ بی نظیر وقت خویش است

رسالہ جات تصنیف کردہ وی بدین مدعا گواہ درسنہ ۱۲۸۰ بعد کسب سعادت زیارت حرمین شریفین زاد اللہ شرفاً وتعظیماً ہنگام بازگشت زورق حیاتش طوفانی شد گاہی ریختہ ہم گفتی این اشعار از وست

خال اوسکی بیاض گردن کا | نقطۂ انتخاب ہے گویا
ہی غرض دید سی بیان کام تکلف سے نہیں | خواہ ایدہر بیٹھ گئی خواہ اودہر بیٹھ گئی
کم ہی آواز تری کوچی کی باشندون کی | تالی کرنی سے مگر اونکی گلی بیٹھ گئی

فگار تخلص میر حسین نبیرہ میر فقیر اللہ فقیر سید لسیت دل فگار و طبعش ہمین بادہ خلد آثار سخن را بہ مرزا اسد اللہ خان غالب گذرانیدہ از وست

دیکھہ آئنہ کو اوسی کیا اس لیی ٹکڑوی | یعنی سب مجھے کسواسطے مجھسا نظر آیا
کرتا ہی غنچہ تری دہان کی برابری | شاید یہ اپنی بھول گیا ہی دہن کی بو

فگار تخلص مرزا قطب علی بیگ شخصی است از دہلی این بیت از دواز تذکرہ اعظم الدولہ نوشتہ اند

مت پوچھہ فگار اتو مرا مسکن و ماوا | مانند بگولے کے سدا بیوطنی ہی

فیض تخلص پنڈت کرپا کشن کشمیری از موزونان لکھنؤ است او بدین گونہ حرف می زند

لوٹتی خون مین تہ خاک سی بسمل آکر | دیکھتا میری تڑپنی کو جو قاتل آکر

فیض تخلص میر فیض علی پسر میر تقی مرحوم است در سرکار وزیر الممالک با پدرش بسری بردہ آوردہ اند کہ غرور سخنگوی بسیار داشتہ و فقیر از ایشان شعری مصداق دعوی ندیدم یارب مگر نازش ایشان بر شاعری پدر باشد والعجب کل العجب کہ بمقتضای الولد سر لابیہ دعوی را آموختند و وجہ دعوی را گذاشتند خلاصہ این ابیات او ست

گل کہا موتی تھے جنکی سے لیے جسم زار پر | وہ پھول نہیں نہ لائے کیسے وہ مزار پر
شوق مین تری کنار و بوس کی ای بحر حسن | موج کی مانند ہو جاتی ہین سب آغوش تمام

کدورت جب نہ تب اندازسی نکلا ہی کی تری	ہماری خاک اوس کوچی مین کب تونی مبارکہی

حرف القاف

قائم تخلص شیخ محمد قیام الدین از سکنای چاندپور وارشد تلامذہ مرزا رفیع سوداست
شاعریست خوش گفتار بلند پایہ موزونیست عالی مقدار گرانمایہ و اینکہ بعض
ناشناسان سخن بہ مکانت سودا می شمارندش حرف دردیوانگی شان اند
جنون است ازبہرہ اندوزان دانش نباید پستی زمین را بالاتر از فلک یکی
دانستن و ارباب بصیرت چشم از حق نتوانند بست چگونہ ذرہ را آفتاب
میتوان گفتن بہرحال قائم در سخن دستگاہی دلپسند دارد گو بپایۂ سودا مباش
احاطہ بر اصناف او را میسر است لاسیما در قطعات و رباعیات مضامین
کہ دلالت بر شوخی فکرش کند از طبعش تراویدہ بیشتر محل سکونش [illegible]
بود کہ محط رجال است و مجمع اہل کمال نسبت تالیف تذکرہ اقدام عزم کردہ اند و وفاتش
در سنہ [illegible] ہجری اتفاق افتاد این ابیات از دیوان او ملتقط شدہ زیب
اوراق نگارش یافت

قسمت کو دیکھہ ٹوٹی ہی جا کر کہان کمند	کچھ دور اپنی ہاتھہ سی جب بام رہ گیا
غیر سی ملنا تمہارا سنکی گو ہم چپ رہے	پہ سنا ہوگا کہ تمکو ایک جان نی کیا کہا
تا بہ فلک نالہ تو پہونچا تھا رات	مین ہے کچھہ اللہ کا ڈر کر گیا
کو یہ کردی دل مجنون نی مری سی کی ایجاد	مبتدل جانکی ڈہب بادیہ پیمائی کا
تو ہاجو کعبہ کون سی یہ جای غم ہی ای شیخ	کچھہ قصر دل نہین کہ بنا یا بنجاہے کا
فلک جو دی تو خدائی تو لی نہ اب قائم	وہ دن گئے کہ ارادہ تھا بادشاہی کا
ناصح تو کہے ہے یون کہ گذرا +	ہی دل پہ کچھہ اختیار میرا
جہان مین شہرہ نہین مجنون کی ذلتین قائم	سو یاری عہد مین تری وہ نیکنام ہوا
بیدماغی سی نہ اوس تک دل رنجور گیا	مرتبہ عشق کا یہان حسن سی بہی بڑہ گیا

معاملہ ہی یہ دل کا اسی سے کہے گا وہ کیا
یہ سچ کہ جھوٹ ہی دعوی دوستی لیکن
لی گیا خاک مین ہمراہ دل اپنا قائم
ہر دم آنی سے مین سبب ہون نادم
کب آشنا کو تسخیر آئی ہے پیار سے
نہ وعدہ اوسکی ساتھ نہ پیغام کیا کہون
متبدل تھا وہ تری چشم سی پیار تی شگون
ظالم تو میری سادہ دلی پہ تو رحم کر
قائم لخروی کیا ہی اب دیس جنگجو سی صلح
طوفان گریہ کی ہی مری حد عمر نوح
ہنسنی کا یار یہ بھی کوئی طور ہی کہ آج
جھکو تو قائم وصل کی شب ہے ہی کیا شاد کہ یہان
سب کو آیا ہی تری حسن کا یہان طور پسند
جز شور عشق کا جو چاہ وہان نہین قائم
نالون سی عندلیب کی آیا ہی جی بہ تنگ
تھا موسم آمد مین کوئی اوسکی کہ ناگاہ
گر زیست ہی تجھ تلک تو چھیڑ گیا
جھگڑی ہی اشک گرم مرا آہ سرد سی
عذر تقصیر ہی چاہون گا مین اونس سی اے دل
زبان عشق شکایت سی لال سے ہے ورنہ
دو جہان سبب طلب مین تو بس ہے ہمین
لی مجکو دل جو نگہ کو تو یہ دشوار نہین
می کی توبہ کو تو مدت ہوئے قائم لیکن

پیامبر کے ہمین ساتھ آپ جاتا تھا
کبھی ہمین بھی تو ایکبار آزماتا تھا
شاید اس جنس کا یہان خریدار نہ تھا
کیا کرون پہ رہا نہین جاتا
کسی کا دل ہی وہ جس نے یہ انتقام لیا
پوچھی کوئی سبب جو مرے انتظار کا
جو ستم چرخ جفا پیشہ نے ایجاد کیا
روٹھا تھا آپ ہی مجھسی مین اور آپ ہی من گیا
مدت ہوئی کہ جان سی مین ہاتھ دھو چکا
دریا نہین کہ آج چڑھا کل اوتر گیا
قائم نی تری ہاتھ سی گھبرا کی رو دیا
گریہ جھگڑی یہان کوئی دم مین ہو جاتی ہی صبح
گرچہ ہر ایک کے زمانہ مین ہی ایک اور پسند
تو کیا مین جاؤن کا دینی بہشت مین آتش
کسی نے مری مزار پہ لا کر چڑھائی گل
لیجا سکی نہ گھر سے کہین باہر تپش دل
صدقے تری مرے جائینگے ہم
دیکھین تو یہان پہنچی ہے تو عرش پہ کہ ہم
تک تو خاموش ہو دیتا سی وہ دشنام ہمین
ہم ایک گلہ کی تری سو جواب رکھتی ہین
یہان کچھ اتنے تو احتیاج نہین
لیک تم دیکھتی پھرتی ہو خریدار نہین
بے طلب اب ہی جو ملجا سی تو انکار نہین

قائم اد تجہسی طلب ہو سکی کیونکر کہ یہ
یار اگر چاہتا ہے دے قائم
کہتا ہی آئینہ کہ ہے تجہسا ہی ایک او
قائم یہ جی مین ہی کہ تقلید ہی شیخ کی
آنا تو ہون ذلیل جو پوچھی ہی یہ کوئی
قائم یہی قضا ہی گر اُس رہ سے تو خیر
قائم دست سلیمان سے ہون قائم مین عزیز
سنگ کو آب کرین پل مین ہم ایسا باتین
ہان وہ تو آدمی ہین کہ جنسی تمہین ہی ربط
شمع سان جلنی کو صانع نی بنایا ہمکو
شیخ جی تمنی نہ سمجھا یہ کرامات سے راہ
ہر گلی کوچہ ہی بستی کا پراچی سے دکان
قائم کی حال سی تعرض عبث کہ ہیچ
بعد خط آنیکی تھا اوس سی وفا کا احتمال
دنیا مین ہم رہی تو کئی دن پر اسطرح
قائم کو اپنی بزم سی جانی ندی کہ یار
ساقیا دور کیا کرے ہی تمام
خدا نکردہ اوسی غیر سے تو کیا سروکار
نہ زخم سینہ ہی کر اور مجھکو تنگ کر ناصح
مفت یکک دو دن ہون مین دل تو بھی کوئی لیتا نہین
صورت مین تیری گر نظر آوی ملک الموت
گو ہم سے تم ملی نہ تو ہم بھی نہ مر گئے
روئینگی کب تک ای قمر و اشکبار یون

یون وہ نادان ہی پر اتنا تو بد آموز نہین
جان کچھ دل سے تو زیادہ نہین
یا وہ نہین تو لا مین تیری روبرو کردون
ابکی جو مین نماز کردون بی وضو کردون
تو چاہتا ہی اوسکو تو کہتا ہون مین نہین
کھلنی کے ایک دل کی بھی جسمین جگہ نہین
تہمت بچھائی وہ جوہا تھ سی کھوئی مجھکو
لیکن افسوس یہی ہی کہ کہان سنتی ہو
کیا شکوہ تمسی رو دی اپنے نصیب کو
جسکی مین ہاتھ پڑا اوس نی جلایا مجھکو
کیا قباحت ہی نکلنے مین خرابات کی راہ
دھجیان ہو کے اڑی سبکہ گریبان میرے
ایسا گرا نہین کہ وہ تجھسی سنبھل سکی
لیک وہان تک عمر نی اپنی وفاداری نکی
دشمن کے گھر مین جیسے کوئی مہمان رہی
ہی کیا برا جو مفت مین ایک شعرخوان کا ہو
آپ ہی اب یہ دور چلتا ہی
تھی ایک بات ہمارے ہی جی یہ خلافی کے
کہ دم اپنا سما سکتا نہین پہلو ہی تنگی سی
ہان مگر اسی ہی کچھ یہ جسکی بستی یہ بچے
جی دینا کسطرح سی دشوار ہو سکے
کہنی کو رو دیا یہ سخن دن گذر گئے
اب کیا مجھی ڈبوئینگے جل تھل تو بھر گئی

ہو رحیمت ہمین یاد نگار دوران ٭ تیرا ستم اپنے بیان نفس سے
کیا پہ جیتے ہو مد جب آزردہ گے یار ٭ دل لیگے مدت ہوئی اب جان بلب آئی
تی نالی مین تاثیر ہی نہ آہ مین بیان درد ٭ معلوم ہو کسطرح سے تجھے حال کسی کے
عشق تو قائم نہوا آہ سے ٭ اور سے کچھہ پیشتر کیا چاہیے ٭
دیکی پوچھا جو میسر ہو ترا کیونکہ وصال ٭ ہنسکی کہتی لگا طالع کی مددگاری سی
گلستان مین نہیں کہ ظلم ہے ٭ پر خوب تو معہ زبان نہیں ہوا
کسی بلا مین پھنسی قید ہوئی جان ہی نکر جائے ٭ پہ آدمی کو خدا انجہہ پر مبتلا نکری
بتون کی دیر کو جاتا ہون دیر مین قائم ٭ مجھی کچھ اور ارادہ نہین خدا نکرے
قائم آیا ہے پھر وہ بن ٹھن کر ٭ دیکھین کس کس سی اب بگڑ آتی ہی
آخر تو جرم عشق سی کرتی ہین مجھکو قتل ٭ یکبار اوسکی مجھی تو کرین روبرو دستے
دشمنی سی ایک اونکی ہی قائم جائی خود ٭ وائی اوس پر جیس کسی سی دشمنی افلاک کی
کس دل پہ داغ غم نی نہ تیری بہار کے ٭ اللہ ری وہ ہوم اب کی برس لالہ زار کی

قاسم تخلص سید قاسم علیخان نبیسہ عطا حسین خان تحسین صاحب نو طرز مرصع کہ مخاطب بہ مرصع رقم بود در فن موسیقی مہارت خوبی دارد سابقا خدمت تحصیل محالات بسرکار انگریزی داشتہ اکنون در لکھنؤ میگذراند اوست

ایک بوسی کی عوض دین اوسنی لاکھون گالیان ٭ بیشتر لذت فی تقسیر سے نعزیزن
مرا ہر آبلہ سے کہربا کے سبحہ کا دانہ ٭ نہین تو کیون کشش ہی اسقدر کانٹون کی خار کی
زمین کو کردیا رشک فلک رفتار جانان نی ٭ فروغ نیجۂ خورشید ہی ہر نقش مین پاکی
جو نہان ہوئی تو جبین سے گئے نہیں تجھ جان سی کبھی ٭ ہماری زیست مرگ آپکی زبان مین ہے
مری دماغ کو صندل سے فایدہ معلوم ٭ علاج اس کا کسے سنگ آستان مین ہے
سیکڑون دریا بہرتا ہین چشم گریان مین مری ٭ پھر بھی یہ کمبخت ہر دم تشنۂ دیدار ہے
دل عطا غم نہین دوزخ سے گرفتاری کا ٭ بیقراری بسنے دیا عالم سیماب سے مجھے

قاسم تخلص حکیم میر قدرت اللہ خان از مردم مشہور دہلی است با مولانا فخر الدین

اعتقاد وافر داشتہ از مریدان خدمت ایشان است عمر معقولے دریافتہ امروز وفاتش لسال چارمین است تذکرہ درحال شعرای ریختہ نگاشتہ است بملاحظہ رسیدہ صاحب دیوان است و این اشعار منتخب از ان است

مین منظر اپنے کچھ کام نہین رکھتا ۔ آغاز محبت یہان انجام نہین رکھتا
ہاہین بہی رخصت نسیم چمن ہو تنک جیاؤ ۔ کہ ابھی شور ہے ظالم بہار آنے کا
قاسم کی ساتھہ بادہ خوری تہی تمام شب ۔ اور نام سی ہی اوسکی تجاہل علی الصباح
بسکہ قول ترا ای بت خود کام غلط ہے ۔ دن غلط رات غلط صبح غلط شام غلط
وہ آنکی بغل مین کہین یا جی ہی نکل جائے ۔ مٹ جائے کسو طرح تو یا رب خلش دل
دشنام دی سناق ہو ردھی کو آن مین ۔ کیا جانیے کیا فسون ہی تمہاری زبان مین
جان جاوی یار ہی تا ہم یہ دیکھینگے آدمی ۔ ہی ارادہ یہ مصمم دیکھیے کیسے بنے
تفصیل سے کہہ قاسم حالِ دلِ دیوانہ ۔ ہمسی نہ چہپا ظالم ہم یار ہین یارون کے
مسلمانون اوسی پیدا ہو کیا جیا ہی عاشق کے ۔ وہ نصرانی بچہ جیسے نفس تو ہی یہ کافر ہی

قاسم تخلص میر قاسم علی نام موطنش بریلی بودہ اوراست ؛

یقین ہے العطش گویان دم آخر مرون گا مین ؛
پیاسا ہون ترے آب دم شمشیر بران کا ؛

قاصر تخلص مرزا بہر علی بیگ متخلص است از دہلی اصلاح سخن از ثنار اللہ خان فراق گرفتہ اوست

یاد کس گلرو کی اس دل کو نزاکت آگئی ۔ آہ کر سکتا نہین ایسی نقاہت آ گئی

قابل تخلص مرزا اعلی بخت متخلص است از دودہ تیموریہ اکتساب سخن از ابراہیم ذوق کردہ اوست

سامنی میرے غیر سے تو ملے ۔ ستم اس سے زیادہ کیا ہوگا
کیا جو قتل مجھے تو نے آج خوب کیا ۔ کہ مین عذاب سی چھوٹا تجھی ثواب ہوا
احوال گریہ سنکی مرا یار نے کہا ۔ ای لو ابھی سی عشق مین آنسو تو رو دیا

تم جو کہتی ہو جاو تم یہان سے ؛ ایسی جا جائینگے پھر نہ آسکینگے ہم
مرا جانا ہے عشق مین بہتر ؛ نہ جئین گے نہ رنج اوٹھائینگے ہم

قبول تخلص سخنی بیگ از شعرای مشہور است احیانا بفکر ریختہ ہم می پرداخت اوراست

دل یون خیال زلف مین پھرتا ہی نعرہ زن ؛ تاریک شب مین جیسی کوئی پاسبان پھر

قدرت تخلص شاہ قدرت اللہ از تلمذہ سنجان مشہور است سلسلۂ بیعتش بشاہ عبدالعزیز شکر بار علیہ الرحمۃ اللہ العزیز الغفار میرسد میر شمس الدین فقیر را بنی عمش میشود وطن اصلی وی دہلی و در مرشدآباد سکونت ورزیدہ در سنہ ۱۱ھ ازان جا ازین مہمان سرای بوطن اصلی نقل کرد وآنانکہ اورا از عظیم آباد دانستہ اند غلط کردہ اند بالجملہ قدرت در شاعری قدرت وقوت عظیم دارد عمری بر سر مشق بودہ طبعی رسا داشتہ اشعار خوشش اوراگفتہ این ابیات از نتائج افکار اوست

ہنگامۂ پرہیز دو روز اب بسر آیا ؛ ای باد کشو مژدہ کہ پھر ابر تر آیا
کچھ دیر ہوئے اشک نہین آنکھون سے گرتی ؛ شاید تہ مژگان کوئی لخت جگر آیا
ہوا ہی اوسکی گلو مین گرہ دم اعجاز ؛ تری لبون نی مسیحا سی کیا سوال کیا
بیتابیی سی اب دل بیتاب رہ گیا ؛ اپنی تپش مین جل کی یہ سیماب رہ گیا
آگی نہ چل سکا تری کوچی کو چھوڑ کر ؛ خورشید جا کی تا بہ لب بام رہ گیا
جہان نظر پڑی پاؤن تلی سے ملے کاغذ ؛ سمجھ کے نامہ مرا ہاتھ مین نہ لی کاغذ
یہ دل شوریدہ جب سی ساتھ ہی زیر زمین ؛ شور محشر ہی رہا قدرت کی مشت خاک تک
بھائیگا اگر داغ سی چھاتی کی چیرا دو دن ؛ خاشاک کی پہلو مین چھپی آنکر آتش
جرم یہ تری محبت کی ہین کرتی ہین قتل ؛ حفظ جانکے واسطے گر کیجئے انکار حیف
آگ اوس داغ کو لگیو کہ نمک سود نہین ؛ یہ ہوئی وہ آنکھ جو لخت جگر آلود نہین
اور اڑائی زبس خاک ماتم مین وسکے ؛ کیا ہم نے آخر زمین آسمان کو

لب جان بخش کے اوسکی جو ٹپکتی ہی یہ دم دم — لب عیسی نی کہا ترسے زبان چوسی ہی
ہر آن ایک ستم سے ہے ہر لحظہ اک جفا ہے — کوچہ ترا ستمہ نالہ ہائے دشت کربلا ہی
سینہ اوسکا ہی دل اوسکا ہی جگر اوسکا ہے — تیر بیداد جو ہر دم کری گھر اوسکا ہے
آہ ایں کم فرصتی یہ ہو سے نکشے سی کیا بہر — شیشہ تا نمانے ہو جام زندگی لبریز ہی
حسرت ای صبح چمن ہمسی چمن چھوٹی ہے — مژدہ ای شام غریبی کہ وطن چھوٹی ہے
نوح گشتی سی خبردار کہ یہان سینہ سے — مرہم تا دہ ناسور کہین ہوئے سے
شب ہجران کی مصیبت کو کہون کیا قدرت — تن سی جان چھوٹی ہی اور جان سے تن چھوٹی ہی

قدرت تخلص مولوی قدرت اللہ از اہل رام پور شاگرد قائم چاندپوری نوشتہ اند او راست

لاکھون جلاکی مردہ صد سالہ آن مین — فیض دم مسیح ہی اوسکے زبان مین
انصاف ہی ضرور ستمگر یہ ظلم تا کجا — کتنون کی گھر تو جاتی رہے امتحان مین

قدرت تخلص مولوی قدرت اللہ نام از تلامذہ ثناء اللہ خان فراق است او راست

زلفون مین اگر دل یہ گرفتار نہوتا — یون روز مرا آہ شب تار نہوتا

قربان تخلص میر محمد خلف میر کلو حقیر مشورت سخن با ثناء اللہ خان فراق کردہ از وست

کیون نہ اک دم کو ترسے یان جیا جی صد بار دہم — دست بستہ معجز عیسی جہان استادہ ہو
کسکے برگشتہ نگہ کا ہون مین بیمار کہ آہ — یہان مسیحا کی ہوئی جاتی ہی تدبیر الٹی

قربان تخلص قربان علی عظیم آبادی است او راست

نگاہون کیون کہ ابرو اوس کمان ابرو کی ہمکا ہو — کہ آزردہ نہین کرتا ہی کوئی اپنی مہمان کو

قرار تخلص جان محمد از زمرہ نقبا در سرکار وزیر الممالک بہادر جا داشتہ کلامش را بنظر شاہ شرف الدین طول در آوردہ است او راست

ہی نارسی اب سکی یہی پیغام قفس کا — کیون نام کیا آپ نی بدنام قفس کا

قرار تخلص میر حسین علی کیفیتش معلوم نیست این شعر از وست

کسطرح قرار اوس سی کرون درد دل اظہار — سنتا ہی نہین درد بت مغرور کسی سے

قمرین تخلص شخصی است از شاگردان حسرت او راست ؂

پیارے بیوفا یا با وفا ہو ؂ غرض تم دل کی لینے مین بلا ہو ؂

قسمت تخلص المخاطب بشمس الدولہ خلف نواب بارگاہ علی خان استفادہ نظم از جعفر علی حسرت نمودہ از عظمای لکھنو است بسرکار مرزا جہاندار شاہ اقتدار مطلوب داشتہ این ابیات او راست

الہی یا تو میری دامن دلدار ہاتھہ آدے / نہین تو ہاتھہ کی اوسکی کہین تلوار ہاتھہ آدے
مقدور ہی کسکا جو تیری حکم کو ٹالی / رستم جو نہ آدمی تو یہین اوسکا سر آدے

قلندر رنظر تخلص حاجت اظہار حالش نیست معاصر خان آرزو است این دو بیت از وگزیدہ اند

جیسکو سر زندگی نہین ہے / کیا جی کی کردن کہ جے نہین ہے
تہمتی ہے تہمیگا اشک ناصح / رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہین ہے

قمر تخلص مرزا قمر الدین المعروف بہ مرزا حاجی مہین پور مرزا تقی ہوس تربیت یافتہ خلیل است او راست

صلح کرتی ہوئی آخر وہ بجنگ آہی گیا / عشق کا نام برا ہی اوسی ننگ آہی گیا
کہتی ہین شب خستہ گلا کاٹ موا / آدمی تہا غم ہجران سی بتنگ آہی گیا
بیجا نہین ہی کچھہ مری قاتل کا اضطراب / دیکہا تہا اوسنی کب کسی بسمل کا اضطراب

قمر تخلص مرزا قمر طالع میانہ پور مرزا ایزد بخش بہادر است کہ مرزا نیلی عرف ایشان بود و کسب سخن از حافظ عبد الرحمان خان احسان کردہ صاحب دیوان است او راست

نہ آئی تاب تو بہی دلکی بیتابی کو ہاتھہ سی / قمر پہلو مین وہ رشک قمر ہوتا تو کیا ہوتا
بعد مدت خط لکھا ہی یار نو خط نی مجھی / تو بہی ابتدا ہی قمر شکوون کی دفتر کہول دے

قیس تخلص مرزا احمد علی بیگ مشہور بمدارا بیگ خلف مرزا امداد علی بیگ اصلش از مشہد مقدس دوی در لکھنو از شبستان عدم بجلوہ گاہ وجود قدم نہادہ سخن را بجسبت میمون انتہاج طبع است

دل مضطرب کا دیکھا عجب اضطراب اولٹا / چہولا اور مضطرا وسنی بجو ذر النقاب اولٹا
آئنہ دیکھ دیکھہ کی کہتا تہا کل وہ شوخ / اس عالم شباب نی رسوا کیا مجھی
پہرتا ہون ہر کسی سی مین القاب پوچھتا / خط کی تری جواب نی رسوا کیا مجھی

حرف الکاف

کامل تخلص پنڈت ٹھاکر داس کشمیری که بالفعل در عدالت بوکالت میگذراند اوراست

پلٹ کر جو دیکھا سر راہ اوسنے … لگا تیر ایک بازگشتی جگر پر

کامل تخلص مرزا کامل بیگ جز نامش دیگر حالتش معلوم نشد اوراست

مژگان سی گر پچی دل ایر دگری ہی کڑی … یہ بات بنی کہ جب اوسکو داد دیا ہے
کہنی لگا کہ ترکش جسوقت ہووی خالی … تلوار پھر نہ کھینچے تو کیا کرے سپاہی

کبیر تخلص حکیم کبیر علی از مردم سنبھل من متعلقات مراد آباد در طب دستگاہی داشته اوراست

ایک ہی یار سے جی ناک مین آیا ہی کبیر … زیست معلوم اگر ایسی ہی دو چار ملے

کریم تخلص کریم اللہ خان از افاغنہ است از افکار اوست

نہ تھی قدرت تجھی گر روبرو جا کے کریم … زیر دیوار ہی جا نالہ سنایا ہوتا

کرم تخلص شیخ غلام غیاث من اصلش از لوہانہ بالفعل در شاہجہان آباد بسر می برد مدتہا در حیدر آباد گزرانیده در ریختہ و فارسی فکر می کند قوت نظمیه بسیار دارد زانوی ادب بخدمت مومن خان نه کرده با وجود کمسن سالی مرد شگفته وظریف است و با راقم آشنا است ابیاتش از و طلبیده بعد انتخاب درج شد

تیر نا خوردہ ہمارے شک سی کیا کیا تڑپا … استخوانون مین مری دیکھی پیکان تیرا
زار دو قیس عشق مین سرگرم لاف تھی … خاموش ہو گئی جو مرا نام آگیا
نام کب آسودہ جان لین نالہ ہای زار کا … سرمۂ آواز ہے سایہ ترے دیوار کا
ہاتھ ہووی گا مرا اور ترا داماں ہوگا … چاک جب صبح قیامت کا گریبان ہوگا
زلف مژگان سی لپٹتی ہی خدا خیر کرے … مشک آلودہ کہیں خنجر بران ہوگا +
کیا ہی برہم ہوئی زلف اوسنی جو پوچھا مجھ سے … ای کرم کسنی کیا حال پریشان ترا +
ہو نگی جو طاقت و تاب و توان تلک … لیکن یہ پوچھتی ہین تجھی سی کہان تلک

گستاخ تخلص مرد ائل از ساکنانِ لکھنؤ است اور است

بی لگایا تھا سبھ ہدوی کی فرحت حاصل — یہ نہ جانا تھا کہ آوے گی قیامت لازم

کلو تخلص میر کلو از اقرب خواجہ میر درد بودہ اور است

ہم انقیدون کی گر تم عفو کی کیا ہو گا — ذرا ادہر بھی نظر پھینکنا بھلا ہو گا

کلیم تخلص شیخ کلیم اللہ ساکن سر کوٹ کہ از متعلقات نگینہ منضاف مراد آباد ست اور است

جلوۂ طور رخ یار سے پیدا ہووے — تجلی اعجاز تکلم سے مسیحا ہووے

کلیم تخلص میر محمد حسین کلیم طور معنی پر درلیست و مسیح معجز سخنوری از شعرای مسلم الثبوت وہم درجہ موزونان ما تا خود ما تقدم نیز نہ میر تقی میر است و از ساکنان دہلی طبیعت ہستہ شعر ہر دو لفظ مے گفتہ دا قسم کہ بپارسی زبان زبانش درست و فکر تش صایب بنا شد گفتہ اند کہ ترجمۂ فصوص الحکم شیخ محی الدین ابن عربی نور اللہ مضجعہ در ریختہ کردہ ست قدر کہ الکلام دیوان و مثنویہا ازو یادگار است و ملاحظہ آن دست بہم ندادا این اشعار از سفاین و تذکرہ ہا انتخاب و ثبت افتاد

چھپا ہی آمرے چشم پر آب میں دریا — کسی نی دیکھا ہے اب تک حباب میں دریا
کس پریشان نی قدم رکھا ہی پیچ و تاب ہی — جادہ آتا ہی نظر جون زلف کچھ برہم ہوا
قبر میں بھی لئے ہمراہ گیا اسپنے کلیم — آہ کیون درد دل اپنا کسو کو سونپا
آتی ہی دل پہ قلقل مینا سی اب شکست — وہ دن گئی کلیم کہ یہ شیشہ سنگ تھا
ہو چکا حشر گئی دوزخ و جنت کو خلق — رہ گیا میں تری کوچہ میں گرفتار ہنوز
درازی شب ہجران زلف یار کلیم — مجھی سی پوچھ کہ کاٹی ہی رات انکھوں میں
رکھو نمین آنکھو نمین کیونکر تجھی کہ ہی بہ سانت — پھر ایسا گھر کہ جو خانہ خراب چمکی ہے
دیوانہ ترا دادی پر اسپنے اگر آدمی — منہ دیکھو فلاطون کا جو ہمدلسی بر او
غرور حسن کیا ممکن کہ اوس سی داد کو پہونچو — غرض تم سن چکی احوال ہم فریاد کو پہونچو

کمال تخلص شاہ کمال الدین حسین اصلش از کڑہ مانکپور بزرگانش

ازار باب مناصب بود دری ترک لباس کردہ کسوت درویشی پوشیدہ ول
برساحت نہادہ متکلم در و دکن بنوا نیرات امداد میخواست

جو شکست شیشۂ دل کی نہ کیا اور کم	مر تنغ جسدن سی ہی یہ چشم مینا سے کم ہوا
او جو کچھ بس ہو سکتا تھا سو کر چکتی و لیک	ایکدن مجکو نہ شوق کا رفت فرنگی ہوا
اور کبھی اپنا تماشا مجکو وحشت کی نہ ال	مین تماشائی تہا جسکا وہ تماشائی ہوا
سیر ہوں کیا بیٹھنے کا بزم میں اسلوب ہم	جدان جدان ہم آکی بزم مین آپ سرکتی جاوین

لسان تخلص از شاگردان اشرف علی خان فغان از ناشش آسکے
نشد او راست

دل سطی جسکی سبھی مجکو بڑا کہتے ہین	وہ جو سنتا ہی تو کہتا ہے بھلا کہتی ہین

گنا بیگم زن است از دودمان عفت زوجہ نواب اعتماد الملک عمادی الدین خان
کہ نظام تخلص ایشان است حسب الامر شوہرش گفتار خویشتن بنظر
میر قمر الدین منت می آورد داورست

مقابل ہوا گر لب کی تری مسی جیا جاوین	تری آنکھوں سے کیا جتنی کر گیا بادام کہا جاوین
تری منہ کی تجلی دیکہ کل رات حسرت سے	زمین پہ لوٹتی تھی چاندنی اور شمع جلتی تہی
شمع کیطرح کون رو جانے	جسکی جی کو لگے سو جانے

کوچک تخلص شاہزادہ مرزا وجیہ الدین مرحوم در زمان جلوہ فرمائے
بلاد مشرق عزم گلگشت بہشت نمودہ جسد نعشش را بدہلی آوردند و متصل
مزار کثیر الانوار سلطان المشایخ کہ سہ فرسخ از دہلی ست دفن کردند
این بیت از گفتۂ ایشان ثبت افتاد

یہان تلک پاؤن مین پہپولے ہین	کہ قدم بہر چلا نہیں جاتا

کوثر تخلص مہدی قلیخان ولد قطب الدین خان ابن آقا قلی خان کوچک برادر
موتمن الدولہ اسحق خان کہ از امرائے نامی محمد فردوس آرامگاہ ہ ...
بودہ مسقط الراس لکھنؤ ست دو سال است کہ بدہلی وارد شدہ بود

بتقریب اعظم الدولہ داسے راهم با او تعارفی شد شخصی حمیدہ اوصاف بنظر آمدہ شریک محفل مشاعرہ ہا می گشت و خود را از تلامذہ شیخ میگرفت از وست

چشم مین عشق کی اعجاز سے آنسو ٹھہرے ‖ ورنہ کشتی مین ہی دریا کا سمانا مشکل
تیرا تو آسرا تھا جدائی مین یار کے ‖ اری موت تو ہی مجھسی گریزان ہے ان دنون
خواب مین شب اوس بت نے سی شکل دکھلائی ہمین ‖ جاگ اوٹھی بخت خوابیدہ جو نیند آئی ہمین
بوقت صبح وہ مانند آفتاب آیا ‖ الٰہی شکر شب ہجر کی سحر دیکھے
تربت پہ میری ایسے برستی تھی بیکسی ‖ بی اختیار شمع کی آنسو ٹپک پڑے
کیا ہی کشش ہی کوچۂ دلبر کی خاک مین ‖ بیدست و پا بھی ہووی تو مثل صبا چلے
نامہ بر کوچۂ دلبر مین گم ایسا ہو جای ‖ فی المثل ہووی کبوتر تو وہ عنقا ہو جای
خون بہا اوس سے نہ پھر حشر کو مانگون گا مین ‖ ایکبار آ کی مری لاش پہ قاتل ہو جانی
دل پھٹ گیا کہ ورنہ طپنچہ لگا رہی ‖ حیرت کی جا ہی آئنہ ٹوٹا غبار سے
ہون وہ بلبل کہ یہ تھا شوق اسیری نے مرگ ‖ پر بھی اوڑ کر مری صیاد کی گھر تک پہونچے

گویا تخلص شیخ حیات اللہ از اہل فرخ آباد و بمناصب ممتازہ در سرکار انگریزی بہرہ در ماندہ از وست

جس کم سخن سے کیجیے تقریر بول اٹھے ‖ ہی ہم مین وہ کمال کہ تصویر بول اوٹھی

گویا تخلص حسام الدولہ نواب فقیر محمد خان بہادر از امرای نامی لکھنؤ است و با وجود ہجوم دنیا بدین مائل قدردان اہل ہر فن است لاسیما با سخنوران و منت تام التفاتی است کہ می باید و شعرای این دیار بخشش طلب اللسان بودہ اند و بسیار ستودہ و وی بجایزہ ہا مراعات نمودہ و در مراتب سخن گستری از متعلمان شیخ امام بخش ناسخ است این ابیات از دیوانش انتخاب زدہ درین عجالہ ثبت نمودہ شد

صندلی رنگ پہ مین مر ہے گیا ‖ درد سر کسکا کہ یہان سر ہی گیا
اوس نے صندل لگایا ماتھے پر ‖ درد دونا ہوا مرے سر کا

نہ آنیکا ترا اسکوہ عبث ہے
اوسکو غفلت پیشہ کہہ آتی ہین ہم
ضعف سی رہتا ہے اب پائون پہ سر
گر پڑی دیوانہ اگر جلنے لگی مثل سپند
وصل اگر منظور تھا پر دینہ کا گھر کھودتا
درد پہلو مین رہا کرتا ہی جب سی تو نہین
نہ مرے زخم پہ تم رکھو مرہم
ٹھکراکے چلے جبین کو میرے ٭
مین گو ناخوش ہون اپنی زندگی سے
یاد آیا جی ہمین اپنا ملا تھا خاک مین
جی ابھی نکلا نہ تھا تن سی کہ وہ راہی ہوا
قال عاشق و معشوق سے ہے ایک ٭
آیا جواب نامہ پس مرگ تب کھلا
زاہد و حرم کیا کرتا ہون مین بہر ثواب

کبھی مین آپ مین آیا تو ہوتا ٭
بھول جاتا یاد دلواتے ہین ہم
آپ اپنی ٹھوکرین کھاتی ہین ہم
یہ حرارت بعد مردن بھی ہی اپنی خاک مین
کوہکن دیوانہ ہی شیرین تو پتھر مین نہین
تاجر مین بھی ایک دم خالی مرا پہلو نہین
میرے قاتل کی یہ نشانی ہے
قسمت کی لکھنے سنے یاوری سکے
رہی خوش یا آسلے وہ جہان سے ہے ٭
رو دیا جب وہ غبار کو نظر آیا سب مجھے
توسن جانان سمند عمر سے چالاک ہی
سنا ہے شمع سوزان کے زبانی
تھی دیر اسلئے مری خط کی جواب کے
دل ہی کعبہ آہی کیونا ہی سیہ پوش مجھے

حرف اللام

لطیف تخلص میر شمس الدین از مردم بندر سورت است بہ لکھنؤ اقامت ورزیدہ از وست

گھر مین جا بیٹھے ہا اوس سی خفا ہو تو لطیف
کیا ہی غصہ تری اس بات پہ آتا ہی مجھی

لطیف تخلص میر لطیف علی از ارادت کیشان و تلامذہ خواجہ میر درد است جوہر را نکو شناختی از وست

روتی ہین شیخ و برہمن بھی دل کی ہاتھون
گبر نکلا نہ یہ کافر نہ مسلمان نکلا
رہتا ہی درد روزہ دل ناتوان مین
کیون کر اثر نہو دی ہماری زبان مین

دامن کشیدہ جاتی ہو میری غبار سے
تقصیر ایسی کیا ہوئی اس خاکساری

لطف تخلص مرزا علی اصلش در استرآباد است در دہلی نشو و نما یافتہ و در نواح عظیم آباد و ساکن و بحیدر آباد رفت قصاید انشا کردہ و صلہ یافتہ نسبت شاگردی بمیر تقی داشتہ تذکرہ در حال ریختہ گویان بزبان ریختہ نوشتہ است بنظر رسید و این اشعارش از انجا بشر انتخاب گردید

ہو گئی زنجیر پا اپنی یہ زلف پر شکن
ورنہ دل تجھسی کو دیتا کیا کوئی دیوانہ تھا

چھوا وس زلف کو مشاطہ سمجھ کر شانہ
لاکھ دل ٹوٹی اگر ایک وہ مو ٹوٹ گیا

بڑھا یا قصہ سنبل صبا نے حد لیکن
فسانہ زلف کا ترے بہت دراز رہا

نہیں سمندر و پروانہ پر وہ آتش ہون
کہ جسکی نام سے آتش کو احتراز رہا

نہ پہونچی ضعف سی لب تک دعا ہی ورنہ سدا
در قبول تو اس آرزو مین باز رہا

جو عمر خضر ہو شاید تو وصل ہو وی نصیب
یہ زندگی جو تھے اسمین تو امتحان رہا

سنتی تھی طوفان نوح آنکھون سے دیکھا دہ تو لطف
دیکھی یہ چشم گریان اور اب دکھلائین کیا

ہی کون سبزہ رنگ خرامان کہ رشک سے
جون شمع سنبر جلتا ہی ہر سرو باغ کا

ساقی لگا دی خم مری منہ سے کہ بار بار
احسان کون کھینچی سبو و ایاغ کا

تری کانون تلک بہی لطف کچہ آواز آتی ہے
ہی ایک عالم کو تیری نالہ و فریاد کا شکوہ

ایکدن حال دل زار نہ دیکھا نہ سنا
سچ تو یہ تجہسا بہی دلدار نہ دیکھا نہ سنا

دکھا دین بی ستون چرخ کا عالم ابھی فرہاد
جو ملجا دی ہمین بہی کار فرما کوئی شیرین سا

فرہاد سا نہ زنگ نہ مجنون سا کیا حال
کس منہ سی اوسی بھیجیے پیغام محبت

ہوتی ہین بعد قتل طلب گار حق سے
ملک تبان مین دیکھی نئی خونبہا کی طرح

کیا کم ہی سلطنت سی سگ کوی یار اگر
قانع ہوا استخوان یہ ہماری ہما کے طرح

ہی یہ بہی نئی چیز شب وصل مین سو بار
پوچھی ہی وہ کتنے رہی شب کچھ نہین معلوم

کس کے دیتی بلا جو جانتے ہم
دیکھی دل اس بلا مین پڑتے ہین

اگرچہ فرق زمین آسمان کا سے تا ہم
ملی ہی وضع فلک کی بہت تری خو مین

پتا تو بدگیا سے نے سی نبسا کو ہم ہو گیا	کو اور طرح اوسکی ہو جو لی سات گئے
جی کو نسبکہ تیری ایک نالہ کو اہ ہی	اپنی بغیر دیکھے سے ہے حالت تباہ تن

حرف المیم

مایل تخلص میر محمد سے سیدی بودہ درجہان آباد شاگرد مولوی قدرت اللہ اکبر آبادی و استاد شاہ نصیر دہلوی سے است از انکار اوست

کیا کیا کہون مین تجسی دل زار کی ہوس	مشہور سے ہے جہان مین بیمار کی ہوس

مایل تخلص محمد یار بیگ از اہالی لکھنو و از شاگردان قلندر بخش جرات است اوست

بیتا ہون جام مے کے عوض کاسہ بنگ کا	مایل ہوا ہون جب سے مین ایک سبز رنگ کا

مایل تخلص سید کاظم علی از اہالی خیر آباد است در ریعان شباب عمر بسر آمد اوست

شب ہجران کی آہ ایک طرف	لا کہہ ابر سیاہ ایک طرف

ماھر تخلص فخر الدین خان پسر اشرف علی خان فغان از شاگردان سودا و ساکنان لکھنو بودہ اوست

طرا آتی نہ فرصت بہی کہ او ٹہہ کر مانگتی پانی	ہوا تیر نگہ یون آہ دل مین کارگر کس کا

مبتلا تخلص آمش مرزا کاظم بیگ المخاطب از پیشگاہ وزیر الممالک بمرزان علیخان اصلش از مشہد مقدس و وی در لکھنو از نہان خانہ عدم بشہرستان وجود رسیدہ بزرگانش با حترام زیستہ اند گویند کہ مبتلا بیار سے صاحب دیوان است ہم تذکرہ فراہم آوردہ اوست

شیشۂ دل ٹہیک دیا تو نے	سنگ دل آہ کیا کیا تو نے

مبتلا تخلص شخصی است کہ مرا از حالش خبر داشتند از وست

بود تری سایہ دیوار مین پاسے رہت	چاندنی رات کو ای رشک قمر ہو لگی

مجذوب تخلص مرزا غلام حیدر بیگ از اہل جہان آباد شخصی است کہ بفر زندیش بر داشتہ بود از وست

عداوت سی تمہاری کچھ اگر ہووی تو مین جانون | بھلا تم زہر دی دیکھو اثر ہووی تو مین جانون
تمہارا ہم سی جو عہد وفا ہی اوسکو تم جانو | مری بیان مین کچھ نوع دگر ہووی تو مین جانون
طوبی کی نیچی بیٹھہ کی روؤن گا زار زار | جنت مین تیرے سایہ دیوار کی تلی

مجنون تخلص مجهول الاسم مشهور بدرویش سربرهنه شخصی بوده از اولاد راجای بهیم ناتهه بزرگانش بیک دو واسطه باسلام مایل شدند از تلامذه میر تقی است گویند که در کوچه و برزن عور محض می گشت و این معنی دلیل تاثیر تخلص است اما مکشوف نشد که جنون سبب گردیدن باین تخلص است یا تخلص سبب گردیدن بجنون سخن کوتاه این مطلع ازوست

جس سی جی چاہی لو تم نہ کسی سے پوچھو | مجھ سی کیا پوچھتی ہو اپنی ہی جی سے پوچھو

مجنون تخلص نامش معلوم نشد یکی از اهل عظیم آباد است کسب سخن از میر ضیا کرده اوراست

دن مین سو سو بار اوسکی روبرو جانا مجھے | اسمین سودائی کہی یا کوئی دیوانہ مجھے

مجرم تخلص میر فتح علی سید است از دهلی بجستجوی کیمیا آواره شده اوراست

اپنی خواہش پوچھتی ہو تو یہی چاہی ہی دل | بیٹھی بیٹھی سامنی صورت تمہاری دیکھیی

مجرم تخلص رحمت الله از اکبرآباد بحرفه کسب معاش میکرده از مدت آن از شغل درگذشته و لباس فقیرانه در بر کرده فیض صحبت میر محمدی بیدار یافته هنگام ورود دهلی بچشم میرسید اوراست

دل افگار دیا دیدہ خونبار دیا | چرخ ناساز نی کیا کیا مجھے آزار دیا
کی مین شکایت تو وہ بولا یہہ خفا ہو | گر ہم ہین جفا جو تو کسی اور کو چاہو
کل غیر کی گھر مینی کی کیا جھوٹ ہی پیاری | کہا چاہیی مانتی ہون مجھی گھورتی کیا ہو

مجبور تخلص حق رسا از تلامذه شاه نصیر دهلوی است اوراست

شب خوشی سی یا دن بھلا گھر مین تم سو گئے | ہم پس دیوار بیٹھی صبح تک رویا کیے

محزون تخلص میر نام مرجان خلف سید محمد نصیر رنج تخلص که بالفعل سجاده نشین خواجه میر درد است سلمه الله و غفر له کتب درسی نیک مستحضر دارد خصوصا

دریافتی امروز مہارتے کہ اوراست دیگری را نیست گاہی لب بسخن می کشاید درین ہنگام بہ ممالک شرقی رفتہ بافقیر طریقہ شناسائی مسلوک است ادبیست

جہوٹ ہی اودسی کب سینی لڑائین انکہین / تمنی بتلایا کہ رو رو کی سحاب این انکہین
شاید اسوقت گیا آپکا دہیان اوکہین / بات کرنی مین جو تم ربط سخن بہول گئی
نہ تو نامہ ہی نہ پیغام زبانی آیا / حیف محزون تجہی یاران وطن بہول گئی

محزون تخلص عالم شاہ از مشایخ زادگان گذاہ کثیر است و مصحفی گاہ او را از امروہہ دانستہ از وادی تحقیق بر کران افتادہ درینجا بحکم اہل البیت ادری بما فی البیت سخن شرف الدین مسرور مقبول است کہ وی را از خویشان است و قیام محزون در امروہہ مصحفی را منشاء خطا گشتہ بہرحال این اشعار اوست

بی محابا چاک کرتا ہی گریبان کے تئین / کسکی آنی سی چمن مین گل کو سودا ہو گیا
تم نہ فریاد کسی کی نہ فغان سنتی ہو / اپنی مطلب ہی کی سنتی ہو جہان سنتی ہو
اہل دنیا تو نہین دیتی ہین محزون غم کی داد / کوہکن کو خواب شیرین سی جگاؤن تو سہی

محو تخلص حسین علیخان اکبر آبادی بخدمات انگریزے بسر می برد او راست

سنگ پہینکی ہے مری قبر پہ گل کی بدلی / گالیان دی ہی پس مرگ بہی گل کی بدلی

محو تخلص شیخ عظیم اللہ از اہل میرٹھ است او راست

متاع دل گرانما یہ ہی اپنی پاس اے ہمدم / یہ دولت اوسکو بخشینگے جسی ہم یار دیکہینگے

محب تخلص شیخ ولی اللہ از مردم این شہر است در لکہنو فوت کردہ باسودا علاقہ شاگردے داشتہ از عظیم خواران سرکار مرزا سلیمان شکوہ بہادر است از افکار اوست

تو اور تری چاہ یہ پوچہتا کیا / صدقی ترے واہ پوچہنا کیا
خانہ دل کہ نہو عشق کا آئین جسمین / ہی وہ قرآن کہ نہین سورہ یسین جسمین
پہنچی لائق رشک کب چہوڑی ہے خاک آنی جوا / جتنی خط لیجا کی میری نامہ بر ہمنگی ہوئی
تم ہین مژگان اشک سے تیغ تک نہین جاتی نگاہ / مانع پرواز ہین طایر کو پر بہینگے ہوئی
تیرے جو سہے ستم رہینگے / جیتی کا ہیکو ہم رہینگے

بر وہ کچھ تو ایک بوسہ یہ اسی یار اور بھی
ہین ورنہ جنس دل کی خریدار اور بھی

محبت تخلص میر بہادر علی از شاگردان نثار اللہ خان فراق است او راست

سادہ رو صاف ہی اب کسی ملاقات مین
ناز و انداز و ادا غمزہ اشارہ دو با

گر حنا تری ہاتھون سی خون بہا دل کا
تو لونگا دست نگارین سے خون بہا دلکا

محبت تخلص نواب محبت خان فرزند ارجمند حافظ الملک نواب رحمت خان مرحوم است کہ ایالت بریلی و متعلقات آن بہ ایشان مسلم بودہ و فور شہرت از تفصیل مستغنی کردہ وی نیز چون پدر صاحب ورع و تقوی است و خداوند فہم و فراست بہر دو لفظ حرف میزند گزیدہ افکارش این است

جسکو تری آنکھون سی سروکار رہیگا
بالفرض جیا بھی تو وہ بیمار رہیگا

عاشقون مین سے مجھے کیا تو نے
آج جیسا مرا بحال ہوا

قید ہوتی ہے ہوا وہ تو جہان سے آزاد
مین تو بندہ ہون محبت کی گرفتاری کا

یہ بڑا دیوانہ ہن اپنا کہ ناصح دل ہوا
تھا مرا ہمدرد لیکن مجھکو سمجھانے لگا

اب کچھ خبر دن کو جیب جیب کے رقم کرتی ہین
یہ جو ہو جھوٹ تو ہم نامہ قلم کرتی ہین

بیٹھی دیوی نہ بودہ بزم مین اپنے جو مجھی
تو اوٹھا لیجو اسی بار خدایا مجھکو

وان کا انتظار تو حد سے گزر چکا
منہ کو کہان تلک تری دیکھا کری کوئی

محبت تخلص مرزا حسین علی نام نژادش از جہان آباد خود وشش در لکھنو نشو و نما یافتہ مشورہ سخن با قلندر بخش جرأت می کرد و بدینگونہ حکایت می کند

احوال مرا وہ یہان سی سنتا تھا و لیکن
کچھ بات جو سمجھا تو کہا مین نہین سنتا

اوس بت نے جو خبر ہون یہ کیا لطف تو یارو
تجھ سی نکہو پھر خدا مین نہین سنتا

ازبسکہ فصل گل کے نسیم سحر سنا
مر جاؤنگا قفس مین نہ ایسی خبر سنا

محشر تخلص اکرام اللہ خان از بداؤن است و در آنجا از مشاہیر بودہ او راست

اچھا شور قیامت تری داماں کی تلے
فتنہ سوتا ہی تری سایۂ مژگان کی تلے

ہین نظر نہین آتا کہ سبھی بیچے محشر
کوئی دن اور اگر درد و ستم اتنا رہے

جدھر کوئی اوڑی دل کی تپش کردن پڑا آ		نہیں ہی برق صفت ہاتھ میں عنان مرا

محتشم تخلص مرزا علی نقی اصلش از کشمیر و نشا روی لکھنؤ است بہر دو زبان اکثر میگفت و غرور در شاعری بسیار داشته بعد قتل مرزا علی مہلت که تفصیل این اجمال تحت ترجمه او ست خوفاً از آن جا فرار شده و بدہلی رسیده با خواجه میر درد پیوسته از ایشان فائده ہا برداشته باز به لکھنؤ رفت چون سالی چند برین گذشت ورثه مقتول مذکور قاتل مسطور را بالقصاص کشتند او راست

ودر میں اوس چشم کی گردون کو سایش نہیں		کس گھڑی کسدم نہی نقش کی فرمائش نہیں
جان منتظر ہی آنکھوں میں وقت رحیل ہی		جلدی سے بھیج کہ تیری ہی آنیکی ڈھیل ہی

محسن تخلص میر محسن برادر زاده میر محمد تقی است او راست

حرف تیرے عقیق لب کا شوخ		زندہ کرتا ہے نام عیسے کا

محترم تخلص خواجه محترم علی خان از کلانسالان عظیم آباد است سخن را بر شاه کھیسیا متخلص بعشق گذرانیده است

ای محترم اتنے اشک باری		گھل جائے ہی ابر بھی برس کر
دوستوں نے مری کہا اون سے		محترم کو کہو تو یہاں لائیں
لگی کہنے کہ شرط کر لو تم		ہم جو مجلس میں اوسکو بلوائیں
روندیوے کہ جسکی رونی سے		ساری محفل کے سب جے جائیں
پیغام پیر جنون کی آنی لگی ہیں مجھ تک		شاید بہار کی دن نزدیک آن پہونچے

محمود تخلص محمود خان برادر زاده اعظم الدوله میر محمد خان سرور جوانیست خوش فکر و خوش ساز در نخچیرگاهش مضامین لعل بدام است از نیم تیغش کار دل خون شدگان تمام جوانیست با سخنوریہا کم سخن و با صد زبان بی زبان به پیرایه حلم و ادب آراسته از احباب راقم است از نتایج افکار اوست

گرسے بی پرده وہ رشک سرو چمن نکلا		نالہ دل بھی مری جان کا دشمن نکلا
اپنی برگشتگی بخت کا دیوانہ ہوں		کی شفاعت جو کسی نے تو وہ اغوا سمجھا

کیا اجل بھی آئی تھی اغیار ہی کی حصہ مین
گو شب ہجر ہی پہ صبح ہووی تو ہی خوب
بیقراری سی ہی کچہ اوسکی عجب مجہہ عذاب
واہ ری شوق اودہر جب کوئی جاتی دیکہا
افسوس ہوا حشر مین کیا بیکسی کا
ہین اپنی تصور نی محالات کئی سہل
مجہکو خبر مرگ عدو سے بھی ہوا رنج
دشمن کو مرے گور پہ لانا نہین اچہا
ہی رسم مگر ناوک قاتل کے نشانی
بیداد گذشتہ کی کرین کیونکہ شکایت
حسرت مین نیست کی ہین گور مین کہتین ہمین
چہپی ہٹتا تہا قدم چلتی ہی اوس کوچی سی
سیری لئی ہی تیری ناحت بھی ایک ستم
تہا وصل مین ایک ہجر مین وہین سے معشوق
وہ یہ سمجہا کہ ہوا ظلم اوٹہانا مشکل
نہ ڈرا نار جہنم سی عبث اے واعظ
قلبہ شوق سے عالم ہی نظر مین تاریک
بہاتی یہ لگا تا تو اوسی کب سے میسر
اوس وعدہ فراموش نی آنسکو کہا تہا
جو پای زیر ہین یہ گران جانیان ہم
عجز نی تاثیر کو اپنی ستم سمجہا فریب
جان کیا چیز ہی پہ عشق مین تاثیر تو ہو
او ہو رخ افروختہ ہی جرم عدو سی تنہا

اے فلک گر وصل جانان کی نہ مین تاب لا
لائی ہی ناک مین دم گردش ایام اپنا
کسطرح غیر کو دی دون دل ناکام اپنا
منہ سی ناخواستہ نکلا وہین پیغام اپنا
قاتل جو ہمین سر بگریبان نظر آیا
پردہ مین بھی مجہکو رخ جانان نظر آیا
وہ شوخ جو انگشت بدندان نظر آیا
مردے کو سلمان کی جلانا نہین اچہا
اے چارہ گر اوسکو مٹانا نہین اچہا
اوسکو وہ مزہ یاد دلانا نہین اچہا
اوس نی کیا مجہکو کہین یاد کیا میری بعد
وہ ہوا بام پہ کیا جلوہ نما میری بعد
ہان گر نہ تو اپنی جور و جفا پر نظر کر
کم موت کی جانب نہین جانان آئی تعلق
ہمکو جینے سے جی اب زہر ہی کہانا مشکل
آج بجز ذکر عدو ہمکو جلانا مشکل
جسکے جو یا تہی ہوا اوس کا بھی پانا مشکل
تصویر مگر سینہ پہ لیتی ہین بنا ہم
دروازے ہی پہ رہنی لگی اوٹھ کے پہر ہم
اعدا کی گہر گئے تری مہمانیو مین ہم
کیا ملا ویگی خدا سے یہ جبین سائی ہمین
کوئی مر جائی اگر تو کوئی دلگیر تو ہو
کرنے مین نیم نظر تا بہ تماشا ہمکو

وہ صید ہون کہ شوق اسیری ہی تہا خود بخود	نہ یاد بیہ باغ کو رنج کمین نہو
ایسا ہی سبک زیست نی ہجران مین کیا ہمکو	اگر جاتا ہی تو آفت سی کوئی ہمارا اودی
اس ناتوان کو بام پہ بیٹہا دیں نشین	شاید کہ اوسکی گہر کی طرف کی ہوا چلی
دیکھتا کون ہی تمہید عدو کو بجز شیشہ	جب نظر کرتے ہین افلاک نا چار لیسی
خلاف طبع ہی اوسکی نگہ کو سی خواہش	ہماری ہاتھ جو لگا ہی پہلی وعا نہ اوسکی
بعید اوسکی ستم سی ہی یہ کہ بعد فنا	عدو کی گہر کی مری خاک سی بنا نہ اوسکی
ہاتھ تو حد تاثیر کی ای اشک خونین ہوچکی	سب طراز دامن دلدار رنگین ہوچکی
اب تلک ہم سوگند کی ہوچکی پہ ہی خموش	کیا وہ خود بہی قدردان لذت دشنام ہی
چل گیا مین گرمی رفتار سے	کیا چلی تم ملنے کو اختیار سے
اٹہ گیا ہی مین نظر آتا نہین	چارہ گر بیٹہے ہین ماتم دار سے
تا نگہہ کی تعظیم تو سبحان اللہ	لیک مرحمت بہی ہوا دم کی جبین سائی

مخلص تخلص میر باقر از اہل اکبر آباد است نسبت تلمذ بہ مستغنی خان یکرنگ داشتہ در زمان دولت محمد شاہ دیوان سخن می افراشتہ از دوست

مین تو بندہ ہون تری جور و جفا کا لیکن	سخت دشمن کا ہی مجہی اس دل سودائی کا

مخلص تخلص مخلص علیخان از ریش سفید کردگان مرشد آباد است از وست

کوئی اپنی اسیر دن سی تغافل یہ بہی کرتا ہی	قفس مین مر گئی ہم یہ خبر صیاد کو ہووی

مدحت تخلص لکہنوی یکی از تلامذہ جعفر علی حسرت است از وست

لی گئی احمد تری گور مین یار آخر کار	روز فرقت نی دکہائی شب تار آخر کا

مدہوش تخلص نامش معلوم نشد از شاگردان میر سوز بودہ از وست

مرا جس ناز سی تو نی لیا دل	خدا جانی سبب اوسکو یا مرا دل

مرزا تخلص آقا مرزا نام اصلش از مازندران است در لکہنو متولد شدہ

مدہش محمد اسمعیل نام تجارت پیشہ بود از تلامذہ میر است از وست

بالین سی جب وہ پہیر کیا نخش سی کہلی تب انکہہ	مجہہ نارسا کے طالع خوابیدہ دیکہنا

یہان تانکون کی یہ عکس کے لاشہ سے ہے — سر تن سے لی گیا مرا قاتل تراش کے

مرزا تخلص مشہور بمرزا نینا آسمش حکیم میر فضل اللہ از سکنای قصبہ پانی پت اشعار فارسے ہم می گفتہ در طلب مہارتی شایان داشتہ اور است

دل جو اپنا تھا سو ہے بیگانہ — اس زمانہ مین کوئی یار نہین
سخت مشکل ہے ہجر مین جینا + — زندگی اپنے اختیار نہین
خالی اوس سے نہین ہے کعبہ و دیر — کونسی سنگ مین شرار نہین

مرزا تخلص ہدایت اللہ دہلوی ازمہرہ فن موسیقی است اور است

دل ہاتھا تھا نک آنکھہ ہی جی تن سے چلا جا لی — ای وای مصیبت کوئی کس کسکو سنبھالی

مرزا تخلص خواہر زادہ حکیم مرزا محمد خان و تلمیذ رستم بیگ شاگرد است اور است

اگر زلف صد انہ یار مین ہی صد گرہ مرزا — دل صد چاک یہ ہم ہی لبسان شانہ رکھتی ہین

مروت تخلص صغیر علی نام فرزند حکیم کبیر علی از مردم سنبھل است از شاگردان جرأت آوردہ اند کہ مثنوی بہ تتبع میر حسن گفتہ و منا دعوی وی درین فن ہا بود و این بیت از و خوش کردہ شد

غیرون نہ یہ دیکھہ دیکھہ کرم اوس نگار کا — چین بر جبین ہی نقش ہمارے مزار کا

مرہون تخلص مرزا علی رضا وطن اصلی وی مشہد مقدس است و خود وی درین بلدہ متولد شدہ بجدیدہ آباد رفتہ از تلامذہ میر ممنون است اور است

ہر آرزو ہی دل کو حرمان نی خون کیا ہی — گردن یہ یاس کی ہے خون اپنی آرزو کا
جز ایک نگاہ خشم کبھی اوسکی خو نہین — قسمت تو دیکھہ یہ بھی کبھو ہی کبھو نہین

مزمل تخلص مزمل شاہ از قدماست این بیت از وست +

مین نہ کہتا تھا کہ مزمل دے نہ دل + — نقد دیا رایگان کھونا نہ تھا

مسرور تخلص شیخ پیر بخش از سکنای قصبہ کاکوری کہ پنج فرسخ از لکھنؤ است اصلاح نظم از مصحفی گرفتہ ہمرکاب مرزا سلیمان شکوہ بہا در گذارش درین بلدہ افتادہ بود اور است

کہتی ہی یہ ہر وقت مجھی آبلہ پا سے ‖ آگی کو قدم دشت مغیلان سی نہ اوٹھے
کرتی ہین دعا غربی سی اشارہ ہی کئی دن سی ‖ ہین یہ بھی پڑی دل کی ہماری کہ گئے دن سے
کر مہر سہ لیلی محمل سوار جاسے ‖ مجنون بھی ساتھ جون شتر بی مہار جاسے

مسرور تخلص مرزا سنگی بیگ از مردم جہان آباد تلمیذ میر عزت اللہ عشق است او راست

سدا اوس چشم میگون ہی پہ دل مستانہ رکھتی ہین ‖ صراحی کی ہوس خواہش پیمانہ رکھتی ہین

مسرور تخلص شرف الدین احمد پسر غلام محی الدین عشق مبتلا از مردم میرٹھ است اشعار یکہ بعبارت ریختہ گرد اورده است او راست

ہی غیر کی گھر وہ شمع محفل ‖ دن رات سجے سینے جلن سے

مسکین تخلص سید عبد اللہ خان جوانی حریف و ظریف است ہنگام در دہلی سخن کہ مے گفت بر مومن خان میخواند و نیز با فقیر ربطی پیدا کردہ بود کنون بامد ورلسرے برادر است

کیون نہ اوٹھنا ملتا مشکل ہو واویں رنجور کا ‖ جسکو از خود رفتگی بھی ایک سفر ہی دور کا

مسرت تخلص شیخ وزیر علی استفادہ شعر از حکیم عزت اللہ خان عشق از باشندگان دہلی است او چند سال بحیدر آباد در فتہ بجرگہ شعرا چند دلال است او راست

اگرچہ رو رو لی لکھ مین انکھین ‖ نہ رکھا دیدۂ خونبار یہ ماتھہ

مستمند تخلص یار علی خان از اہالی عظیم آباد است تلامذہ مرزا محمد فدوی او راست

زرع تک وصل کی ہی یار امید ‖ ہی مسلسل ایک دم ہزار امید

مسیح تخلص براق نام سوداگری است کشمیری الاصل بودہ او راست

شاید کہ موی زلف کا شانہ تھا دست غیر ‖ بیند ہب رہا تھا جسکو مری پیچ و تاب رات

مشیر تخلص قطب الدین از مردم جہان آباد است گویند کہ از ارشد تلامذہ شاہ نصیر است فقیر اورا در محافل مشاعرہ دیدہ و کلامش ہم در انجا شنیدہ پیرو طریقہ استاد است او راست

یہ غل ہی کہ وحشی نی تری پانون بکاڑ
پھر دست جنون سلسلہ جنبان نہوا تہ

مشتاق تخلص عبد اللہ خان المخاطب بمشتاق قلیخان ایرانی نژاد است بزمرہ شعرای پایہ تخت بشمار می آید پارہ بجفر و رمل را امیدی است ہوس کیمیا سازی بسیار داشت اکثر خطوط را چون خط زیبا و دلاویز می نگاشت او راست

کی ایک نگاہ یاس جو مژگان یار پہ
سو برچھیان لگین دل امیدوار پر

جی بند ہو نکل بہے گیا تو کہلے بد سے
ای چشم آفرین ہے تری انتظار پر

ستی ہی دمبدم پیمان وصل کی تدبیر کا نقش
دکھائی دی ہی بیسبب کچھ ہمین تقدیر کا نقش

دم مرگ مت پوچھ لکنت کا باعث
زبان پہ گرہ گفتگو تھی کسی کے

کبھی اشک بھر آئی تو پی گئے ہم
کہ مدنظر آبرو تھے کسی کے

رنگ کیون سبز ہی چہرہ کا تری ای مشتاق
کسنی دیکھا ہی تجھی زہر بھری آنکھونسی

اپنی ہم بندگی پہ پھولی تھے
پھر جو دیکھا وہان خدائی ہے

مشتاق تخلص حافظ تاج الدین ساکن میر ٹھہ چشمش از حلیہ نور عور است او راست

کوہکن و پرویز کو قصہ اپنا سنانی دو
ہی یہ وہی افسانہ شیرین ایک پری دیوانی دو

مشتاق تخلص محمد وصل نام شاعریست از ابتداون او راست

ہماری کام پہ ہر چند آسمان پھری
تجھی قسم ہی جو تو او سطرف کو آن پھری

مشہور تخلص از کایتان بریلی است باوجودیکہ تخلص مشہور است حالش مشہور نیست او راست

خوشی سی کیون نہ ای شہسوار بتغلین بجائیں ہم
لیگا یار ہمسی آج پھر بازو پھڑکتے ہین

مصدر تخلص میر اشار اللہ خان پسر میر انشار اللہ خان است عار نیست کہ پسر نام پدر ننگ شود و گاہی بنجلات نیز کز ابتدای در طب جانگاہی شایستہ دارد گاہی بسخن ہم توجہی دارد او راست

کافر ہو سو ا تیری کری چاہ کسو کی
صورت نہ دکھا دی مجھی اللہ کسو کی

مصحفی تخلص غلام ہمدانی اصلش از قصبہ امروہہ منضافات مراد آباد در عنفوان جوانی بجہان آباد آمدہ طرح اقامت افکندہ آخر تا بہ لکھنو رفتہ و تا نفس آخر ہمدرانجا قرار گرفتہ وفاتش را امروز دہ سال گذشتہ عمر بسیار یافتہ ابتدایش انتہای دورہ ہوط

بود باجرات والشا مشاعرات و مطارحات کردہ است شش دیوان ریختہ و دو تذکرہ تمام
کردہ و دیوانی در فارسی و تذکرہ ہم دارد قوت مشق او از ینجا توان دریافت در بلاد مشرق
بسیار مسلم و بہ استادی علم بودہ و اکثر سخنوران ان بلدان اکتساب فن از و کردہ اند
ہر چند بتقاضای شیوہ بسیار گویان اکثر کلامش پر کم پایہ و از لطایف خالی است اما گزیدہ اشعار
او در نہایت رتبت و الا و مرتبت عالی است چنانچہ ازین ابیات کہ از دواوین وی گزیدہ آمدہ است ازراست

مین اسی رشک سی مرتا ہون کہ کل غیرنی ہم
ہاتھہ ہنگام قسم کیون تری سر پر رکھا

کی ٹک ایک اب دم شمشیر قاتل نی کمی
ورنہ پیمانہ ہماری عمر کا لبریز تہا

درد و غم کو بہی ہی نصیبہ شرط ہے
یہہ بہی قسمت سوا نہین ملتا

کہتی ہو ایک آدہ کی ہی میری ہاتہہ سوت
ہم بہی سمجہتی ہین یہہ سنائی ہو ہمکو گیا

تہا اگر روز قیامت تو بہی ہم شادان رہی
وہ جو ایکدن اوسکے ملنی کا مقرر ہو گیا

ای مصحفی بتون مین ہوتی ہی یہہ کرامت
دل پہر گیا نہ تیرا آخر خدا سی دیکہا

شوخی تو دیکہو تیر کو سینے سی کہینچ کر
کہتا ہی میری تیر کا پیکان رہ گیا

نامی کی میری پرزی لا ڈالی میری آگی
نامی کا میری قاصد یہہ کیا جواب لایا

مرض عشق سی گرا بکی سنبہل جاؤن گا
تو مین دو چار برس کو کہین ٹل جاؤنگا

مجکو قاصد کی تغافل نی تو مارا ہی ہے
روز ظالم یہی کہتا ہی کہ کل جاؤن گا

اوڑتی اوڑتی اوسکی کوچہ مین جو جا نکلی ہین
حاملون نی دوش سی تخت سلیمان رکہدیا

چاک ہو جائینگی لاکہون ہی گریبان ظالم
چاک پر دیسی نہ یون ہاتہہ دیکہانا اپنا

مصحفی ہم تو یہہ سمجہی تہی کہ ہوگا کوئی زخم
تیری دلمین تو بہت کام رفو کا نکلا

دامن ترا بہی گا گریبان عاشقان
گر یونہین ٹہوکرین دم رفتار کہائیگا

بس میری رنگ زرد کا چرچا کرو کہ یہان
رنگ ایکسا ہمیشہ کسیکا نہین رہا

ہین حسرتین لئی از بس جہان سی جاتا تہا
جنازہ دوش پہ یارونکی تہا گران میرا

صیاد کی گلی ہی وہ کوچہ کہ جسمین
سر خاک پر پڑا ہی اکثر کبوترون کا

فصل گل فصل خزان دونو گئین ای صیاد
مرغ دل کو کسی موسم مین رہا ہو دیگا

بیہج دیتا ہی خیال اپنا عوض اپنی مدام
عشوہ و ناز و ادا اوسکی یہی کہتی ہین
چین سی کیونکہ مین سوؤن کہ شب ہجر مجھی
کیا یار کی دہن کی خبر پوچھو ہو ہم سے
تلوار کو کہینچ ہنس پڑی واہ
تری کو مین اس بہانہ مجہی دنکو رات کرنا
آنکلی تیری کہکے مرادل تو خوش ہوا
گلی کو یار کی سمجھے ہی اپنا وہ کعبہ
تہا آپ ہی دیوان مرا نامۂ اعمال
چہلیت ہر دم نہ آئینہ دکہا
سُن نی پائی نہ دہن اوسکی سی دشنام تمام
اُنی ذرا دست بہ جسکے لئے چاک کیا ہی
جب تک کہ نچہڑکی گا گلاب آپ وہ آکر +
ہر دم کو سمجھتی ہین دم باز پسین ہم
پہٹ چکا جب سی گریبان تب سے
وہی وحشت اور وہی گریبان چاک
تو آئی نہ آئی دلی ہم تو ہر شب
ہای وہ دل کہ جسی مینی بغلمین پالا +
فلک گر ہنستا ہے مجہپر کسیکو
بہلا تو ساتہہ تو چلتا مری جنازی کے
کہانی نہین دیتی ہین مجہی خون جگر بہی
وہ سنی یا نہ سنی اوسکو ہم اپنا احوال
جو کہٹ پہ جنکی مینی رو رو کی رات کاٹی

کسقدر یار کو غم ہے مری تنہائی کا
لی سکے کون یہان نام شکیبائی کا
یاد آتا ہے وہ راتون کا جگاتا تیرا +
یہان ہاتہہ سی اپنا ہی گریبان کیا تہا
ہی مصحفی کشتہ اس ادا کا +
کبہی اس سی بات کرنا کبہی اوس سی بات کرنا
قاصدی کو کہ اپنی طرف سی بنائی بات
یہہ مصحفی سی نہ پوچھو کہ ہی سجدہ درست
کا ہیکو فرشتون نی لکہا نامۂ اعمال
اپنی صورت سی خفا بیٹھے ہین ہم
جنبش لب ہی مین اپنا تو ہوا کام تمام
تا صبح سی گریبان کو سلائینگی نہین ہم
اس عشق سی کبہی ہوشمین آئینگی نہین ہم
غافل تو ہوا ہم سی ذرا بہی تو نہین ہم
ہاتہہ پر ہاتہہ دہری بیٹھے ہین
جب تلک ہاتہہ پاون چلتے ہین +
تری راہ تا صبحدم دیکہتے ہین
اب اوسی یون ہدف ناوک مژگان دیکہون
مین ہنسکر فلک کی طرف دیکہتا ہون
نہ آئی موت بہی روز وصال میری تئین
نالی تو مری حلق کی دربان ہوئی ہین
پس دیوار کہڑی ہو کی سنا جاتی ہین
سنتا ہون صبح کیا وہ مہمان کسیکے گہر ہین

کوچی سی نکل کر تری مین ناله کرونگا
مین هون وه تلخ کام که روز وصال بهی
اپنا بهی جی سے جاتا آب هو جنکا مسلم
اپنے مژگان زخمه گر کو دیکهه
زلف کا بوجهه دی کمر په نه جان ✤
تهی شب وصل کهل گئی جو هین آنکهه
کم هوئی تری یهان تک تو شهره آفاق
کنج قفس مین هم تو رهی مصحفی اسیر
هم نذر تیغ یار کرین اوسکو مصحفی
جور فلک سی هم نه کبهی سر اوٹها سکے
مصحفی یار هین اسوقت کی سب مرده پسند
نه کهین صبح هی هوتی هی نخواب آتا هی
مین تری واسطی سر پٹکون هون دیوار سے
یار کا صبح تک هی وعده وصل
اب دامن اوٹها کی جانی والے
تو دیکهے تو ایک نظر بهت سے
آتا هی جهین ره کی ٹلکو دون اسی بهی سیا
ازبس دو چند شوق رہا مجهکو نامه بر
ای کعبه سی پهرا اب تک نه هرگز مصحفی
تو آگی بیٹهی دم نزع جسکے بالین پر ✤
تیری تصویر کو لیکر شیرین ✤
دلکی دهڑکون کا یهه عالم هی که بی منت دست
یهه شب هجر مین اوٹهه اوٹهه کی قلق کی مارے

معلوم هوا اب مجهی تاثیر نهین یهان
آئی جو لب په خنده مری زهر خند هو
هم ره سکین هین کوئی جب تم چلی سفر کو
آنکهه بهر مرے جگر کو دیکهه ✤
زلف کو دیکهه اور کمر کو دیکهه
رنگ فق هو گیا سحر کو دیکهه
که سر کی بال تری دیکهنی کمر کو چلے
فصل بهار باغ مین دهومین مچا گئے
گریه کی هاتهه سی جو بدن مین لهو رہے
چون شمع زیر تیغ یهان عمر کٹ گئے
بدنه تها هم بهی تخلص جو مزاری رکهتے
رات کیا آتی هی ایک عجب عذاب آتا هے
چین کس طرح تجهی خانه خراب آتا هے
ایک شب اور بهی جئے هی تے
تاک همکو بهی خاک سی اوٹها لے
الفت تری اسقدر بهت هے ✤
یهه تهوڑی سی جو پانی کی باهر زمین سے
آیا جو دل انسی ایک تو پهر پهانسی هو گئے
اوسکو فرمان کیا جانی کس بت سی محبت هو گئی
وه مر بهی جائی تو آنکهین کبهی نه بند کری
اپنی چهاتی سی لگا رکهتے هے
پهر تری هو هو کے گریبان اوڑا جاتا هی
دلکو دیتا هون تسلی که سحر هوتی هے

مہندی کو اپنی دیکہہ کی کہنے لگا وہ شوخ
ہی ہی کسی کا خون ہوا میری ہاتہہ سے

وعدۂ قتل سی رکہتا ہون دل اپنی کو میں شاد
کہ اسی وعدہ مین ایک وعدۂ دیدار بہی ہی

پیری مین بہی ہم الفت طفلان سی نچہوٹی
لکہہ پڑہ بہی چکے قید دبستان سی نچہوٹی

وہ جبین یہہ نازان کہ مرا عیب تو دیکہو
مین خوش کہ خیال نگہ دور کسی سے

صبح کی شام ہوئی شام کی پہر رات ہوئی
یہی وعدی ہین تو کب اوسکی ملاقات ہوئی

مجہکو پامال کر گیا ہی اب ہے
یہہ جو دامن اوٹہائے جاتا ہے

کسکے مژگان نے یہہ کیا جادو
میری دلمین گڑی جو کیل سی ہے

اوسکو صحبت کا گزدماغ نہین
طبع اپنی بہی کچہہ علیل سی ہے

رشک ہی حال زلیخا پہ کہ ہمسی کمبخت
خواب مین بہی نہ کبہی وصل ہی مسرور ہوئے

ہرگز در اوسکا وانہوا ہم سی سیکڑون
سر کو پٹک پٹک پس دیوار مر گئے

غم کہاتا ہون جتنا مری نیت نہین بہرتے
کیا غم ہی مزیکا کہ طبیعت نہین بہرتے

جب ساری مری خون نہین تری تیر کی بہرتے
تب زخم سی نیت تری نخچیر کی بہرتے

مضمون تخلص یکی از ہمعصران میر و مرزا ست دیگر حالش معلوم نشد با درا ست

می نہی اوس بن کون ہی خوش واہ یہہ بیہودہ گو
اسکو ہی خواہش معاذ اللہ یہہ بیہودہ ہو

مضمون تخلص شرف الدین از اولاد شیخ فرید شکر گنج است نور اللہ مضجعہ از مردم قصبہ جاجمو کہ از متعلقات اکبرآباد است نوبتی وارد جہان آباد شدہ بود و از تلامذہ خان آرزو ست اکثر تلاشش مقصور بر ایہام است کہ شیوہ اہل زبانش بودہ ادر است

ہمنی کیا کیا نہ تری عشق مین محبوب کیا
صبر ایوب کیا گریۂ یعقوب کیا

تیر مژگان برستے ہین مجہہ پہ
آب پیکان کا اس طرف ہی ڈہال

ہمارا اشک تا صد کی طرح ہرگز نہین تہمتا
دل بیتاب کا شاید لئی مکتوب جاتا ہے

مضطر تخلص کنور سین از سکنای لکہنو است از عرصہ دوازدہ سال بعلاقہ تحصیلداری زبانی کہ از متعلقات بلند شہر است بسر اوقات میسازد با فقیر بارہا برخوردہ شوق شعرش از اندازہ افزون است و ہضم انکسار فراوان دارد قصیدہ در واقعہ کربلا نوشتہ

در سه بیت ازان برمن خوانده بود معلوم میشد که مضامین منقول یافته باشد خود را از تلامذه مصحفی میگیرد ادراست

خلل انداز وفا کون ستمساز ہوا ٭ کہ جواب خط مضطر قلم انداز ہوا ٭

سوز جگر کو دیدۂ پرنم کو دیکھیے ٭ ان آفتون کو دیکہی اور ہمکو دیکھیے

ابہی سی بیقراری ہے تو تم نے ٭ دل مضطر مقرر رات کاٹے ٭

مضطر تخلص اسمش مرزا سنگین شخصی است ذہین و خوش اختلاط با فقیر تعارفی دارد وقتی از اوقات در چند زمین تخمے افشانده بود این ثمر اوست

کیا کیا دست جنون نے یہ تیری بیجانی سے ٭ مین تو خوش تہا کہ کفن مین بہی گریبان ہوگا

تہا خود و دیدۂ تر نبی سے خجالت زدہ ہم تو ٭ مضطر کی کبہی خون کا دعوی نکرین گے

مضطرب تخلص دیگر شاه و از کائستهان لاہور است و از تلامذه محمد عیسی تنہا ادراست

تری وعدون پر اب ہی دم شماری ٭ بہت اختر شماری کر چکے ہم

مضطرب تخلص محمد حاجی فرزند قاضی رحمت الله خان که قاضی القضات دہلی بوده از تلامذه ممنون است بالفعل سری بنظم ندارد مرد خوبی است بعد مرگ پدرش خدمت قضا بوی تعلق گرفته گاه گاه بسخن روادراست

کٹتی کسی طرح سی نہین یہ شب فراق ٭ شاید کہ گردش آج سے تھمے آسمان نہین

مظہر تخلص اسم شریفش مرزا جانجانان علوی نسب است بزرگان ایشان از ارباب مناصب بوده اند پدر بزرگوار ایشان تعلقی از عالمگیر بادشاه آزرده ترک منصب گفته مرزا در اکبرآباد نشو و نما یافته عاقبت بیانه جہان آباد طرح سکونت انداخته کسب باطن از خدمت سید نور محمد بدایونی نقشبندی مجددی فرموده نور الله مضجعه و قدس سره و بسبب پاکیزگی گوهر و حسن فطرت قطعاً از زخارف دنیا رو نکرده از ریعان شباب طالب شیخ و به تهذیب نفس مایل و بریاضت مصروف مانده شاه غلام علی که از مشاہیر شیوخ دہلی ست از مریدان اوست و با همه فضایل همه تن درد مجسم دل نرم [illegible] عاشقی گرم داشت شورش در سر و به رعنا جوانان نظرش بود اگر تحقیق بشرح نکات

زبناکت طبعش پیرداز دو فرمی باید نوشت وفور شهرت ازان معذور داشته سخن کوتاه فکر سخن فارسی بسیار میکرد و اہتر بیشه اہل سخن را درزبان ایشان حرفهاست اما در ریختہ بعض خیالات بغایت پسندیده و مطلوب و مقبول دارد دیوانی مختصر فراہم آورده دیباچہ جمع کرده است خریطہ جواہر نام بر تماشا ئیس پیداست که سلیقه انتخاب ہم شایسته داشته بشیوه دیگر ارباب تذکره که در رطب و یابس تفرقه تمیز نمیکنند نمیماند وقتی ابیات ریختہ ہم میگفته در ماه محرم سنه ۱۱۹۲ بعضی از تعصب کیشان بیباک و بیدردان سفاک شهیدش کردند و او خونش بقاتل بخشید میر قمرالدین منت حاشی حمیدا مات شهید آ تاریخ وفاتش یافته این اشعار از خیالات اوست

لوگ کہتی ہین موا منظہر بیکس افسوس
کیا ہوا اوسکو وہ اتنا ہے تو بیمار نہ تھا

ہنسی کی ہی توبہ اور نہ ہو مین مچاتی ہی بہا
ای بس چلتا نہیں اور مفت جاتی ہی بہا

خدا کی واسطے اسکو نہ ٹوکو
یہی ایک شہر مین قاتل رہا ہے

مظفر تخلص سید مظفر علیخان خلف سید قلندر علیخان بہادر از تلانده ممنون اوراست

مجکو ہی پوچھتا تہا کل نزع مین مظفر
آیا بہت ہی رونا ہمکو جو تو نہ آیا

معقول تخلص حالش واضح نگشت از فکرت اوست

رقیبون پہ غضب ڈرہم گئی ہین
ہوا ز حمی کو دے مرہم گئی ہین

معنی تخلص محمد امین از سکنای جوانب شرقی است وفاتش ہیمانه کرول اتفاق افتاد اوراست

سرمہ منظور نظر ٹہرا ہی چشم یار کو
نیلا گنڈا ہی پہنایا مردم بیمار کو

معین تخلص معین الدینخان از تلانده رفیع سودا استاد در اله اباد بسر می برده اوراست

ہو نہین وہ دوانا کہ بہار آئی سہی پہلے
زنجیر مین رکہتی ہین معین مجکو جاکر

معروف تخلص الہی بخش خان نام کوچک برادر فخرالدولہ نواب احمد بخش خان بہادر کہین پور مرزا عارف جان برادر شرف الدولہ قاسم جان که از اعاظم امرای عہد ذوالفقار الدولہ نواب نجفخان بہادر بوده غفرالله لہم اجمعین بفیض صحبت درویشان بحلقه ایشان در آمده ترک زی دنیا نموده با فن شعر الفتی بیش از بیش داشت

در سنہ ۱۲۴۲ یکہزار و دو صد و چہل و دو از ہجرت خیر البشر علیہ الصلوات اللہ الاکبر ازینجہان گذران را گذاشت صاحب دو دیوان است اکثر خیالات رنگین و مضامین دلنشین دارد

این اشعار از دیوان اول التقاط یافت

اور تو باتین بری چہٹ گئین سب جلیبی جچ
کی وصیت یہہ کچہہ ارمان بہری آہ کہ رات
غیر ردتی ہین مری حالت پہ وہ تو یار تہا
آہ وہ کون تھا خدا مارا ✣
اس جو سلسلۂ زلف پریشان کا ہون تحقیق
تہا شب وعدہ یہہ احوال ہر ایک کہٹکی پر
چشم تر سی گرچہ آمژگان پہ پانی بہر گیا
کر دیا تہا اوسکی حسن حیرت افزا نی یہہ رنگ
کہتا ہی جب وہ ہنسکر ہی گریہ اختیار ی
ہمسے کیا جان کہ یون جان فرشتی لیجائین
باغ ہستی مین کہلا گل یہہ نیا میری بعد
سینۂ پر داغ کی دولت لئی جائینگی ساتہہ
پہنچی کیا طایر دل ایسی حیاد ستمگر سی
کعبہ مین سے پیاسے گئے ہین یار ✣
بات کا اپنی وہان پتا ہ نہین
اوسکی جائینگی اگر کچہہ بہی خبر کہتی ہیم
اوٹہی جہانسی ہم آتی ہی اونکی ای معروف
کیا عجب یعنی کہ اس ناتوان کا سنئی حال
سعد گئی جو اوسکی ہم دیوار کی سایہ تلی
وضو کو مانگ کی پانی خجل نکر معروف

آنکہہ مندی پر چہٹا ایک نگر دیکہت
ساری گہر کو تری بیمار نی سونی ندیا
دیکہکر ہنستا نہ آیا مری گہر اچہا ہوا
جسنی اوس سی مجہی لگا مارا ✣
عشاق کا دل حال پریشان مین رکہنا
چونک پڑتا تہا کہ اب کے تو مقرر آیا
اسپہ بہی تو نوح کی طوفان پہ پانی پہر گیا
بزم مین تصویر گویا میری جاتہی مین نہ تہا
آتا ہی اور مجہکو بی اختیار رونا
جب تلک تبکی نہ آئین وہ اوسیکی صورت
غیر سی وہ مری پہلون مین ملا میری لئے
شل قارون کچہہ نہین جائینگی ہم یہان چہوڑکر
جوانی صید کی خاطر بچہائی دام سو سو کوس
مسجد و خانقاہ ایکطرف
دو ستی کا نباہ ایکطرف
ایسی دیوانی تہی گہر مین جو در پر کہتی ہم
غرض کہ ختم ہی بس اس ہی اب سوا تعظیم
کہا کہ حال سنا دی وہ ناتوان نہین
ہمکو اس تقصیر پر اوسنی بٹہایا دہوپ مین
یہہ مفلسی ہی تمیم کو گہر مین خاک نہین

نہ تو سوجہی ہی نہ انکار کیا جاتا ہے
کہی ہی مجہسے کوئی تجہکو یاد آیا ہے
یہہ اوج خاک نشینی مین عشق نی بخشا
ڈبو دیا مجہی اس چشم ترکو کیا کوسون
دیا ہی اپنی ہی ظالم کو اوسنی دل معروف
آپ جسوقت رقیبونکی قسم کہاتی ہین
اپنی آنکہین باندہ تا آئی نہ تجکو مجہپہ رحم
می کی پینی سی تو ہرچند بنا ہی توبہ
کیسی بیرحمی خدانی اوسکی جبین ڈالدی
دیکہکر رفتار اوس خوش قد کی کہتی ہی نسیم
جواب خط نہین دیتا ندی جواب تو دی
دردسر ہی ہو کسی صندل لگانی کا دماغ
کچہہ تو سمجہہ لیا ہی جو اوسکو دیا ہی دل
تو ایک مجہسی کاش وفا کرکہ بعد ازین
لاغر ہون یہہ کہ سب اوسی باریک بین کو ہین
دیکہی جو سب نی شدت وہان بہی میری بیکسی
عمر آخر ہو چکی قاتل نہین ملتا کوئی
دہان زخم جگر پہ بہی ترحم نہین کرتے
صید شاہین کیطرح ہون مین اسیر الفت
کس سی فریاد یہہ ہین جا کی کردن مشکل ہے
گریہ و آہ و فغان سی ایکدم فرصت نہین
ناہی اوس شوخ کا یون روٹہہ کی جانا معروف
میری مرنی سی ہوئی اوس پہ خلق

رگ جان ہی کہ کمر کچہہ ہمین معلوم نہین
کرون ذرا جو نہ اوس بدگمان سی باتین
کری ہی آہ مری آسمان سی باتین
جلا دیا مجہی سوز جگر کو کیا کوسون ؛
آب اور اوس بت بیداد گر کو کیا کوسون
ہم رقیبون کی نصیبونکی قسم کہاتی ہین
میری آنکہین کسلئی باندہی ہی ای جلاد تو
پیر مغان سی یہہ خجل ہون کہ الہی توبہ
بات رو دینکی مری سنکر ہنسی مین ڈالدی
جان یہہ کسنی تن سرو سہی مین ڈالدی
کہ قاصد آکی جو کچہہ دی خبر شتاب تو دی
اسکا ایک گہستا لگانا دردسر یہہ بہی تو ہے
کیون ناصحا عبث ہمین سمجہای جاتی ہی
مقدور کیا جو کوئی تجہسے بیوفا کہے ؛
گر میری دست و پا کو کوئی دست و پا کہی
کیا کیا ہنسے ہوئی ہی دیوار قہقہا کی ؛
کاٹ ڈالون جبین ہی اپنا گلا تلوار سی
کیا فایدہ پہاڑا جو گریبان کسی نی
ذبح کرتا ہی مجہی جو کہ چہڑاتا ہی مجہے
خوبرو جو ہی جہان مین سو جلاتا ہی مجہے
ہم سمجہتی تہی محبت کام بیکار دن کا ہے
اور یہہ کہنا کہ ہمین اب نہ ستائی کوئی
مین نہ مرتا تو نہ مرتا کوئی ــــ

ہم تو چہوٹے ہین محبت مین کسیکی ۔ اپنی تو ان سے نہین کرتا کرے

خروش شارت اپنی دیوانی کی دیکہہ ۔ جسطرف کو دو چلے پتہر پڑے

بعد مر نیکے بہی میری سینہ کوبی کی داد ۔ نعش کی ہمراہ تہا وہ موی سر کہولی ہوے

دم مسیحا بار نفسی تو ہمکو نہ ٹہکرا چل چلا ۔ نیر ہم دیکہہ چکے ممنون پا اچہی سبہ

کسکے چشم سرگین نی بہی اجل مارا نہین ۔ سپر میری جو قضا آئی تو شرمائی ہوئے

معروف اتو دیکہتے ہو تم ہین غریب ۔ ٹک منہ لگائی یار تو پہر ہمکو دیکہے

دور بجو بزم مین وہ آنکی بیٹہی ہم سے ۔ کیا ہی چہپائی کہ آگی سی وہین کیون بیٹہی

روشنی کو نور حلی رد شمع کی ہم وہان سی دلے ۔ فرق کی تہی تہی کہ اب کوئی منا کر لیجائے

ناتوان مجہسے کو کسطرح کری قاتل رو ۔ ہو نہین وہ جز و کہ بعد لا تجزی ہو رہے

اس ناتوانی مین بہی کم ہو دینگی لوہری ہے ۔ سبز رنگون سی چہنا کرتی ہی کہڑی جسے

مغل تخلص سنبل علی خلف محمد عسکری کشمیری الاصل است او راست

خورشید جو نکلا ہی اسوقت یہہ لرزان ۔ کوٹہی پہ کہڑا شاید وہ ماہ لقا ہو گا

مغموم تخلص میر بشیت علی از تلامذہ حکیم عزت اللہ خان عشق است او راست

خیال چشم سیاہ کہین قدم مستانہ رکہتی ہین ۔ دوانی ہین ہمارا نام جو دیوانہ رکہتی ہین

مفتون تخلص مرزا کریم بخش از دودمان گورگانی است او راست

مفتون خمار بادہ شب ہو تو پہر پیو ۔ ایک جام جا کی ساقی ہمان شکن کی پاس

مفلس تخلص محب علی حالش از تخلص پیدا است در رام پور بعطر فروختن کسب معیشت میکرد او راست

آدون تو لاکہہ بار یہ دربان تری کہین ہے ۔ مفلس مجہی سمجہہ کی نہ بہی آبرو کرین

مقبول تخلص مقبول نبی فرزند انعام اللہ خان یقین است و از سکنای این بلدہ ارم تزئین از تلامذہ ثناء اللہ خان فراق شمردہ بود او راست

دل گرفتاری کو ادس زلف کی کب چاہی تہا ۔ عشق نی ڈالی ہی یہہ پاؤن مین زنجیر ودی

مقتول تخلص ابراہیم بیگ اصفہانی نژاد است مولدش جہان آباد اکتساب فنون نظمیہ از خدمت غلام ہمدانی مصحفی کردہ او راست

مین یہان خون رو رہا ہون ہاتو نسی اوسکی ۔ جو پاون مین اوسکی حنا باندہ تی ہین

مقصود تخلص از سوقمان لکہنؤ ست خرافاتش نہ سزای آنست کہ درین اوراق مذکور گردد اما چون نوشتہ اند نوشتہ شد

بوسہ لینی سی خفا ہوتی ہو کیون مشفق مین ۔ بوسہ وہ شی ہی کہ دونو کو مزا دیتا ہے

ملال از ساکنان لکہنؤ ست از وست

موت آئی نہ سر شام جدا ہے مجکو ۔ سخت جانی نی عجب رات دکہائی مجکو

ملول تخلص شاہ شرف الدین از درویشان است او راست

تری جدائی نی یہان تک ہمین ملول کیا ۔ کہ زندگی کی عوض مرگ کو قبول کیا

مملو تخلص صفحہ خاطر مولف از نقوش احوالش خالی است او راست

سرو سا قد گل سا جبر جب دیکہایا آپ نے ۔ قمری و بلبل کو آپس مین لڑایا آپ نے

مصحف رخسار پر رکہتی قدم سے بار بار ۔ زلف کافر کو عبث سر پر چڑہایا آپ نے

ممتاز تخلص مکی از سکنای فیض آباد و شاگردان سودا ست او راست

ہماری رونی سی دل کا بخار اوٹہتا ہے ۔ کہ جیسی پانی کی چہڑکی غبار اوٹہتا ہے

ممنون تخلص میر امانت علی از ارباب عظیم آباد پتنی کسب علوم بہ علمی فایز شدہ در محافل مشاعرہ شامل میشد و استفادہ از میر فرزند علی موزون میکرد او راست

ای وای کہ تیری لئی اس خاک نشین کو ۔ جون باد لئی پہرتی ہی گہر گہر تپش دل

ممنون تخلص نقاوہ دودمان سیادت نظام الدین نام میین پور قمر الدین منت است اصلش از قصبہ سونی پت من توابع دار الخلافہ شاہجہان آباد و مولد و منشایش ہمین شہر خجستہ بنیاد کسب فنون از خدمت والد بزرگوار خود کردہ مدتی بلکہنؤ بسر بردہ زمان دراز بزمرہ شعرای پایہ تخت حضور والا سرافراز ماندہ از پیشگاہ خلافت فخر الشعرا لقب یافتہ اکنون از چندگاہ بکوہستان اجمیر میگذراند طرز گفتارش خیلی دلچسپ و دلنشین است و ملاحت کلامش نہایت عذب و شیرین در بستن مضامین بیگانہ یگانہ است و فکر صحیح صایب از غلطش استادانہ قوت نظم اکثر اصناف سخن دارد دیوانش بنظر رسید

دازان انتخاب درین اوراق ثبت گردید

برا مانی مت مری دیکھنے سے ٭
اوڑی سو شور محشر گرد ہو یہان ایک جنبش مین
قربان ناز نعش مری دیکھ کر کہا
لات مین جنبش محمل کی عنان ہی اپنی
غنچونکی گرمی بالیدگی سے تو آخر
صبح تک کیا کیا نہ مجکو تہین سمجھتا ہی شوق
لی لیا بوسہ تو اوسنی دین نہ کیا کیا گالیان
بیتابی دل تیری شہیدونکی کہان جا کے
روان ہی خون جبیہ درست دو تو آنکھ سے
سجدہ بندی کا وہ ہی خط آزادی سے
بدگمانی سی ڈرا ورنہ لیا تیرا جو نام
ممنون قشانی ہمکو دیا کیا بغیر دل
کس نی تری سینکی ملی دیدۂ تر رات
کیا سینۂ فرہاد ورنہ تہا تیشۂ فولاد ٭
کسقدر شرح گرانباری غم لکھی تہی
ہای ری بیکسی دامن دلی یاری حبیب
لڑتی تہی بہم آنکھ ہوا سیر مین دل مفت
یہہ سانس سی میلا ہو وہ آہو کشی نہو زمزم
ہین روان ناقہ کی دنبال ہزارون بیتاب
کچہہ چاندنی سے ہی در و دیوار پر نگہ
تصور شب ترا آتا صبح کس کسطرح یہان بانٹا
ناتہہ سی تیری یہہ احوال ہی دلبر اپنا

نہین حق نی ایسا بنایا تو دیکھ
کیا تونی غبار ای جیخ ہمکو کسکے دامان کا
گردن پہ کسکی خون ہی اس بیگناہ کا
ورنہ یہان کسکو سر آبلہ فرسائی تہا
دل گرفتہ نہین سینی مین سمانی کا
رات رکہکر ہر ورد صفحہ ترمی تصویر کا
یہان گنہ سی بہی زیادہ ہی مزا تعذیر کا
کچہہ کم رگ بسمل سی نہین تار کفن کا
جگر کا فکر جدا سیج ہی جدا دل کا
نامہ اغیار کو گر آپکی رقم کیجے گا ٭
دیکہتا بوسی کی خاطر مین لب ولالہ تہا
سوروہ بہی نذر کاہش وتشویش ہوگیا
پژمردہ جو پہولون کا سحر نہ رنگ پایا
یون نقش جو شیرین کا سر سنگ پہ کہینچا
کہ مری نامہ نی بازوی کبوتر توڑا
کہ مرا دست جنون بستہ زنجیر رہا
سمجہا تہا لڑائی کو یہہ نادان تماشا
تن آئینہ ہی دل ہی مرقع اُن کا لوہا
دیکہیو پردہ محمل نہ اوٹہانا اپنا
مہمان قریب خانہ کو مرے تا ہر دو ہوا
کبہی کہولی قبا کہہ طرۂ عنبر فشان باندہا
دل نہین ہات مین اور ہات ہی دلبر اپنا

ای فوج چاک اب سر تاراج کس لئے
شغل شب فراق یہی تہا کہ دہیان مین
دلمین جو جو ہی نکالین وہ ذرا بول کی خوب
یون کرین چارۂ بیماری اغیار وہ لب
آمد سی تیری ہمیشہ جو ہوئی تہی سو ہو لے
نہین دیتی دکہائے صورت زیست
مین نثار اوس شوخ کی اپنی بلائین آئینہ
یہہ نجانا تہا کہ اوس محفل مین دل رہ جائیگا
توسن ناز کو یون رخصت جولان لب تک
خط پارہ پارہ کر کی دیا پہیر دیکہہ لطف
شاید کہ جای طول سی وہان خود بخود پہنچ
قاتل ہی وہ نہودی جو ممنون کی نعش پر
خط نہین جا چکا کہ گہبرایا +
یون تو وہ ہی فرشتہ خو لیکن +
مدت ہوئی کہ غرقی سی جہکی تہی وہ غلط
اس مرگ پر حیات فدا ہی کہ اوسنی آج
تپش دل نی بچہوڑا کہ کبہی ہم ایکبار
مین اس سخن کی تصدق وہ دیکہہ آئینہ
جلاد کی یہان جنبش ساعد پہ نظر تہے
اس ذوق سی کہتی ہین حلاوت لب شیرین
پوچہین تے گر آرزو دم ذبح
یہہ کہان نصیب کہ آئی تو یہ خیال اپنی تیغ نہو
شب وعدہ چشم ہی راہ پہ جو ذرا بہی کہٹکی تیسکا دل

تختہ تباہ تو مری دامان کا ہو چکا
ایک ایک شکن کنا تیری زلف دراز کا +
آج اوس شوخ سی الجہی دل کہولکی خوب
پہہ مری درد کی ہوتی ہے دوا یا قسمت
اب دفعدغہ حشر نہ پروا سے قیامت
غضب صورت ہون آیا دیکہکر آج
آئینہ مین زلف چہوٹی اپنی منہ پر دیکہکر
ہم یہہ سمجہی تہی چلے آئینگی دم بہر دیکہکر
کیا تری زعم مین باقی ہی مری خاک ہنوز
میری جواب خط مین ہین بہیجے ہزار خط
تحریر کیجے جو بصد اختصار خط +
کہتا تہا ایک جوان بہت بار بار حیف
پہر رہا ہون جو آپ کا مشتاق +
ہی ذرا آدمے کشی کا شوق
کوندی ہی برق سی طرف بام اتبک
بہی کی اپنی خاک پہ میری چڑہائے گل
لائین تسکین کی لئی لب پہ ترا نام تمام
یہہ تجہسی پوچہی ہی کیون کسیی طرح جدا ہین ہم
کچہہ ذبح کی ایذا دم بسمل نہین معلوم
گویا تری ابرو ہی سی لیتی ہین مزا ہم
جلاد ہے کو بتا کہنگے ہم
ترا نقشہ کہیچ کی ہر دم دکہلا شکوہ درد دم ہر گرن
تو صدای پا تری جا نگر کہون اب تک تہی کان

اوبھین صبا سی شانہ سی یا پٹین بار بار — بالون کا تیری شکوہ سپر موشہ بہت کیجے
بس جنا نزور آزمائے ہو چکے — دلبرون سی ہاتھہ پائے ہو چکے
رات تہوڑی حسرتین دلمین بہت — صلح کیجی بس لڑائے ہو چکے
تفاوت قامت یار و قیامت مین ہی کیا نون — وہی فتنہ ہی لیکن یہان ذرا سانچی مین ڈہلتا ہے
رخصت کیوقت ہون تری گریان کہ آدمی — رو دوی ہی ادس گہڑی کہ جسوقت بس چلے
بجلی کی دود سی رنگین نشان آہ کیے — دل شہید کی غم مین علم سیاہ کیے
دامن ہی جہٹکنے کا ہو وسواس گئی روز — کاہی غلطی سی جو مری خاک پر آ کے
مین نامہ و پیغام سی گزرا کہین یارب — کچہہ قاصد بیچارہ کی اپنی خبر آ ئے
ادس دست حنائی نی آنسو جو مری پونچہے — حسرت سی لہو ٹپکا دو چار کی انکہون سے
ہوتی ہی پہر اغیار سی صحبت کی درستی — تہی عہد یہی عاشق غمناک سی باندہے
اللہ ری فرط شوق جو ایکدم ہو تو یہان — بیطاقتی جہکائی ہی کس کس کا گہر مجہے
کون وہ چاندنی مین عطر لگا کر بیٹہا — آج کچہہ چادر مہتاب مین خوشبو سی ہے

منیر تخلص وجیہ الدین نام پور شاہ نصیر ست طبع خوشی داشتہ اما از دو عالم کہ ہیچ از فردا است این نہ سید السنت از طریقہ راسخہ گران است بر ایعان جوانی داعی اجل را لبیک اجابت گفتہ در ...

فرہاد سی کہتی تہی تیشہ کی زبان ہر دم — مغموم نہو نادان سنگ آمد و سخت آمد
اس باغ جہان مین کبہی پہولی نہ پہلی ہم — چون نخل چنار اپنی ہی آتش مین جلی ہم
بیان جور خوبان کل ترا بیمار غم سنکر — یہہ کہکر مر گیا ایک آہ پہر ایسی نہوتی تہے
خونکی دارین یہہ چہٹین دیسی دل افکار کی — رو نکلی تشنگی کہڑی ہو گئے فوارون کے
غضب چہرہ دیا یا ستم آن پائے — تجہی پائے تصویر کیا جان پائے

منیر تخلص خواجہ آفتاب خان شاگرد سعادت یار خان رنگین است از دست

جی چاہتا ہی زلف کا تیری بیان کرین — شانی کی دانت توڑ کی اپنی زبان کرین

منشی تخلص میر محمد حسین خلف سید ابو الحسن المعروف بمیر کلن کہ بحسن خط از مشاہیر ... این معمورہ بودہ اصلش از ایران دیار است و بزرگانش درین شہر سکنی اختیار کردہ ...

وی آخرہا بلکھنو رفت و در حضرت مرزا سلیمان شکوہ بہادر بخدمت انشا پردازی امتو بتقاضای صحبت لب بسخن آشنا میکرد و بہمین تقریب مفتی تخلص قرار داده وی ہم بدرستی خطوط معروف و موصوف بوده او راست

نپوچھ اوس پری کے حسن کا عالم کہ آفت ہے
بلا شوخی غضب رفتار قامت ایک قیامت ہے

جو پوچھا اوس سے لوگون نے کہ منتی کون ہے
ابھی کچھ یون ہی اوس سے ارور صاحب سلامت ہے

مفتی تخلص موہن لعل از شاگردان نصیر کایتی است در دہلی قصص شاہنامہ را بریختہ نظم کرده است او راست

چشم ہے قہر بلا زلف قیامت قامت
اسلئے لوگ تمہین آفت جان کہتے ہین

خواہش نہین کہ تجھ مری سیم و زر سے لگے
یہہ آرزو ہے سینے سے وہ سیمبر لگے +

منتظر تخلص نور الاسلام بطریق اکابرش بصدق و صلاح مایل است نحوے از صرف و نحو بہره ور از گزین تلامذه مصحفی است او راست

ہر دم خیال یار جو پیش نظر رہا +
ہجران میں بھی وصال ہین بیشتر رہا

کل شب وصل جو تھی کیسی مچاکی تھی ہوم
بولتا آج نہین مرغ سحر آخر شب +

ہوئی تھی جامۂ یوسف کی بو گم
سمائی تیری پیراہن کے اندر

چاہت مری دلکی آزما دیکھ +
ظالم کہین تو بھی دل لگا دیکھ

طرف چمن نہ جانہ سوئی لالہ زار دیکھ
تو آپ باغ حسن سے اپنی بہار دیکھ

دولت حسن ہے جس پاس سے اوس سے ہی سوال
کچھ نلی اور زری پہ ہین لوگ سے تم

کچھ بنایا جب نثار عید قربان کی لئے
لیجئے ہم جان بکف تیرے نذر جالانکی لئے

مارا ہے کوہکن نے سر اپنی پہ تیشہ اسے
دلکو لگی ہو چوٹ تو کیا آدمی کرے

کیون سیر لالہ زار کو اوس بن گیا مین ہائے
جو تازه ہو گئی مری داغ کہن سے

ہماری جیسے تو ہی زہر کھا کی سو رہئے
ولے یہہ ڈر ہے نہ تہمت ہو یار پہ اپنے

منتظر تخلص شیخ امام الدین از سکنای اکبرآباد است او راست

جس گھڑی یار گلستان کی طرف جاتا ہے
ہاتھ ہر گل کا گریبان کی طرف جاتا ہے

منعم تخلص قاضی نور الحق خدمت قضای بریلی بادی بوده اعظم الدوله وحشت بسیار ازو مذکور ساخته از شعرای مسلم فارسی شمرده و بامراتب علمی منوط دانسته این مطلع که با عدم التفات بخته بخاطر داشت وی گفته بود از تذکره ایشان نقل کرده شد

وه نوک مژه جیسی مری دلمین گڑی ہے	ایسی تو کھٹکتی ہی کہ جینی کی پڑی ہے

منعم تخلص موہن لعل از تربیت یافتگان شاه نصیر است او راست

کہین آیا ہی دلا آج قد یار نظر	کچھ قیامت کیسی آتی ہین جو آثار نظر
وہان اشارهٔ ابرو مطلع ہلالی ہے	ہی یہہ آه کا مصرع مقطع فغانی یہان

منصف تخلص منصف علیخان قوم افغان از تلامذه نظام خان معجز بوده از وطن اصلی خویش که عظیم آباد باشد حرکت بدہلی نموده چند سالست که ہمدرینجا وفات یافته بعلت تنگ معاشیها بتعلیم اطفال بسر می برده در تدریس کتب مشهوره فارسی سلیقه خوشی داشته وتحقیق نکات معضله وحل غوامض مشکله ہم ہمین صحبت اساتذه باور بوده در نظم اشعار چندان دستگاهی نداشته فقیر را ہم اتفاق دیدن ایشان شده او راست

گر عشق یہہ ہی تو پہر دست جنون سے	داماں رہیگا نہ گریبان رہیگا
خیال جای ترا کیون کہ میری سینی سے	جدا ہوا ہی کہین نقش بہی نگینی سے

منت تخلص میر قمر الدین سید لیست پاک گوہر اصلش از مشهد مقدس دوی بقصبه سونی پت از عدم بوجود آمده میانه جہان آباد دہلی نشو ونما یافته کسب فنون علمی فرموده بیعت طریقت با مولانا فخر الدین رحمة الله علیه نموده دران مدت که بجہان آباد بود رسم عادات اہل سنت داشت حالیکه بلکہنو آمد بروش امامیه بر آمد قصاید بمدح صاحب دولتان آنجا گفت وجایزها یافت وبه کلکته رفت وناظم آنجا را که مشهور به گورنر جنرل بیباشد ستوده ملک الشعرا لقب یافت وبحیدر آباد شتافت واز پیشگاه نواب نظام الملک بصله قصیده ده ہزار روپیه را نقد وجنس ذخیره اندوخت بعد سیر وسفر دراز باز به لکہنو وراجه تکیت رای را ندیم گشت وبعمر چہل ونه سال در کلکته بتقریبی گذارش اتفاق افتاده بود داعی اجل را لبیک اجابت گفت وکان ذلک فی سنه ثمان ومائتین بعد الالف ٭

خطا کرده آنکه مرگ او را به لکهنو نوشت بزبان فارسی در مراتب نظم قدرت و قوت داشته مثیالالتش یکنیم صد هزار بیت نوشته اند و سه بیت از مثنوی او چمنستان نام که بشرح تصنیفات خود گفته است آورده میشود ابیات درین عمر ده مثنوی گفته ام به آئین و طرز نوی گفته ام ؛ بجو اشعار من در عدد میرسد ؛ شمار قصاید بصد میرسد بود شعر من در غزل سی هزار ؛ دو پانصد رباعی گرفتم شمار ؛ ز نثر کتابی موسوم بگلستان که بزعم خود بشیوه سعدی نوشته از و یادگار است گاهی بفکر ریخته هم می پرداخت او راست

اس آئینہ کا کچھ ہی لطف پیارے ؛ ہر دم جو کہو کہ جا لگی ہم
گر اوس لب جان بخش کی میں بات سناؤں ؛ عیسی ہی جو کچھ بولی تو صلواۃ سناؤں
قدم رکھ گیا کون سینے پر اپنے ؛ کہ گل داغ میں آج منہ کی بو ہے
مدعی اوس سی سخن ساز لبسا اوسی ہے ؛ پھر تمنا کو یہاں مژدہ پابوسی ہے
تہمت عشق عبث کرتی ہیں مجکو منت ؛ ہاں یہ سچ ملنی کی خوبو نسی تو آیا خوشی ہے

موزون تخلص میر فرزند علی از مردم ساماناست از تلامذه شمس الدین فقیر است طبعی موزون داشته از تاریخ گوئی بهره برداشته به لکهنو رفته رنگ سکونت ریخته او راست

ہی محو آئینہ سان سارا جہان تیرا ؛ منہ دیکھی کیوں نہ ہر ایک ای مہرجان ترا
شمع ہر بزم نہونا ہرگز ؛ دل جلوں کا سبب کہا سیکھیے گا
اپنی کوچے کو نہار بست کیا ؛ یہہ نجانا بہ سینہ پایین ہم
سینہ و دل کو میں کرتا ہوں گلدستہ حنا ؛ کسکی آمد ہی الہی کہ یہہ گھر جھڑتی ہیں
نرگس کا پھول بھیجی نامی میں یار کو ؛ معلوم نا کریں وہ مری انتظار کو
وابستہ محبت تھی پیمان کی در سیتے پرہ ؛ دل ٹوٹ گیا میرا تم عہد شکن سے نکلے
پھول جھڑتی ہیں تری منہ سی مگر آنکھوں سی ؛ حسن اور عشق کی گیا خوب گل افشانی ہے

موزون تخلص چھتر سنگه از کایتان دهلی است خود را نبیره مادهو رام که انشاء ذوی دستمال اطفال است میگفت او راست

بیت ابرو کو تری دیکھ کی ای مطلع حسن ؛ جو تری کوچی سی نکلا سو غزل خوان نکلا

موج تخلص خدا بخش از سرایندگان مشهور است خانه در اکبرآباد و در فن خویش ساز و برگ خوشی داشته بیشتر بدہلی گزراینده بار ایشیم آمدی مرد خوش صحبتی ظریفی بوده چند سال است که در لکھنو فوت کرده طبعی موزون داشته گاہی فکر شعر میکرده و او راست

لاکھون کٹوا دئی سر اُن مین ہنستی ہنستے	ای مرجان کوئی تو تو تماشا نکلا

مونس تخلص حکیم سعادت علی نام از سادات کرام است و از ارباب بنارس مرد خجسته دلطیف و شگفته و ظریف است بتقریب ورود بلند شہر فقیر را با ایشان ملاقات دست بہم داده بلکه از جانبین ابواب ربط و مؤنست برخ ہم کشاده طبیب مسیح نفس است سابقا گاه بیگاه بفکر اشعار پرداختی اکنون مطلقا بدین فن متوجه نیست ترو برعلی سبیل الحکایت ابیاتی چند از زاده ہای طبع وقاد خود خوانده بود شعری از ان ثبت گشت

زبان جوش گریه ہچکیان لینی لگا مونس	خلل انداز ہی اب ناله شبگیر مین آنسو

مومن تخلص بی بہا العل کان سخندانی یکدانه گہر دریای معانی فرمان فرمای اقلیم سخن پایه بلند ساز این فن بدر آور ساغر باده بخش نو اگر نغمہای دلپذیر و دلکش صاحب جایگاه رفیع صورت معانی بیان و بدیع مہر سپہر نکته دانی واقف سیر آسمانی شاعر حکمت پرور حکیم سخن گستر فرید عصر یکتای دوران جامع فنون شتی حکیم محمد مومن خان الذی اعطاه الله تعالی استعدادا من الجمع من اشتات الکمال وجری فی ریاض قلبه من ینابیع فیضه الاقدس انہار الافضال از دودمان گرامی خاندان نامی است عدد فضایل عمیم و جلایل فخیمش حد رقم نیست و شمار محامد بزرگ و مکارم سترگش اندازه قلم نه و معہذا این عجاله ہم از اطالت آبی است ورنه بہمین زبان الکن نغمه برلب مرغ گلستان شکستمی و بہمین بیان کج طوطی خوش لہجه را زبان گفتار بستمی داستانہای باستانیان که بطمطراق تمام افسانه گوش عالم است عمدا ہمگنان را فراموش میکردند و حکایات پیشینیان که بصد شور و شغب ثبت جریده روزگار است سہوا بیاد نمی آوردند بالجمله بحکم مالایدرک کله لایترک کله بنذی از ان اشعار میرود که ہنری نظر بکمالات متنوعه شاعری دون مرتبه اوست اما چون سخن درین فن است اعراض

تا مستمع زبان بیاد وطرازش سحر را بمرتبه اعجاز رسانیده و سخن دلپذیرش طول را بمرتبه
ایجاز گردانیده گوهر افشانی طبع نیسان بارش دامن دامن کان جواهر در جیب و آستین
مفلسان انداخته و گلریزی اندیشه بهار نثارش چمن چمن ریاض جنت بچشم نظارگیان
جلوه گر ساخته در جنب تشعشع انوار آتش ماهتاب که بیکتائی علم است مانند ستارگان بتعدد
مشهور و لشبهای شمع نگارتش ذرات نامحسوس بجلوه خورشید درخشان مشاهد و منظور
در پیش چنین نیر گیتی آرا انوری کم از سها و در بارگاه چنین خدیو فریدون فرخاقانی
کمینه چاکر اعنی یکی از چیننه خواران خوان نعمت اوست و بو فراس یکی از غاشیه
برداران میدان بکمیت ادرعوی گران بلند آهنگ همه دانی در حضورش نغمه بیهده
می سرایند و مدعیان طلیق اللسان به پیشگاهش لب می بندند و زبان باظهار لکنت
میکشایند با این همه حسنات که مذکور شد بی تحریک محرکی بفکر سخن نمی پردازد چنانچه
اکثر کلامش بخواهش داعی آثم صورت ظهور گرفته و هم تدوین افکارش را فقیر باعث
گشته و دیباچه آن که ریخته خامه ملست دران بتفصیل این ماجرا باز کرده ام اکنون
که التفاتی بنظم ریخته کمتر دارد گاهی گاهی که دار سخن سنجی و سحر آفرینی بسه هد بر جان
دری زبانان منت ها می نهد بزعم فقیر بقوت شاعری ایشان کم کسی برخاسته و در
جنس سخن آنچنان مکانتی وافی دارد که کسی را در یک صنعت هم میسر نشده و با وجود
تخالف لسانین بهر دو لفظ چندان دستگاهی نصیب او گشته که پارسیان از آن
خود می انگارند و هندیان خود لشرف این نسبت چه نازها که دارند فردمنا جاهایت
مح خوان من اند خرابا تیان خود از آن من اند ظهوری ترشیزی سه صد سال
پیشش این بیت گوئی در خصوص ایشان گفته و شاید که ترا ازین در راز تفسیها اشتباه
بخاطر گذرد و حمل بر کثرت ایتلاف و التیام کنی یا ازین گفتگوهای غرضی در میان دانی
لا بل هذا الا رتبة فیه اگر خطی از فهم خدا داد داری بیا و بدیوانش نظر کن و تصدیق و
تکذیب را من زبان انصاف بکشا از روز ولادت الی حال بسبب موالفت جهان آباد
و اهل جهان آباد بسمتی حرکت نکرده بوصال یاران رنگین و بوصل شاهدان شیرین

عمری خوش میگذارد دیوانش مملو از اصناف سخن است و مثنویات متعدد دارد کہ ہریکی رشک گلشن است و غیرت چمن مکرر ملاحظہ شد و ازان انتخاب یافت و ثبت افتاد

اوس نقش پا کی سجدہ نی کیا کیا ذلیل
مین کوچۂ رقیب مین بہی سر کے بل گیا

نجاؤنگا کبہی جنت مین مین نجاؤن گا
اگر نہ دوی گا نقشہ تمہاری گہر کا سا

یہہ ناتوان ہون کہ ہون اور نظر نہین آتا
مرا بہی حال ہوا تیری ہی کمر کا سا

محو مجہسا دم نظارۂ جانان ہو گا
آئینہ آئینہ دیکہی گا تو حیران ہو گا

خواہش مرگ ہوا اتنا نہ ستانا ورنہ
دلمین پہر تیری سوا اور بہی ارمان ہوگا

کیا ستاتی ہو کہ ہی ہجر مین جینا مشکل
کسی بیرحم پہ مرنی سی تو آسان ہوگا

کیونکر امید وفا سی ہو تسلی دل کو
فکر ہی یہہ کہ وہ وعدہ سی پشیمان ہوگا

درد ہی جانکی عوض ہر رگ و پی مین ساری
چارہ گر ہم نہین ہونیکے جو درمان ہوگا

اوسنی بیہوش کو نہ دیکہی کو سئے
مجہکو مری شرم نی رسوا کیا

دعوی تکلیف سے جلا دینے
روز جزا قتل پہر اپنا کیا

خدا کی یاد دلاتی تہی نزع مین احباب
ہزار شکر کہ اوسدم وہ بدگمان نہوا

وصل کی شب شام سے مین سو گیا
جاگنا ہجران کا بلا ہو گیا

ساتہہ نہ چلنے کا بہانہ تو دیکہہ
آکی مری نعش پہ وہ رو دیا

دل لگانی کی تو اوٹہائے مزی
جی بلا سے رہا رہا نہ رہا

تو فلک مرگ ہم سے سب غافل
اب کسی کا بہی آسرا نہ رہا

سوی صحرا لیچلے اوس کو سہی کے نعش تم
تہا یہی ڈر ان دنون تلوار اکہجلائی تہا

نہ مانونگا نصیحت پر نہ سنتا مین تو کیا کرتا
کہ ہر ہر بات مین ناصح تمہارا نام لیتا تہا

نقد جان تہا نہ سزای دیت عاشق حیف
خون فرہاد سر گردن فرہاد رہا

چہوٹنا دام شکستہ سی بہی آسان نہین
مین گرفتار خم گیسوی صیاد رہا

کشتۂ ناز بتان روز ازل سی ہون مجہے
جان کہونیکی لیے اللہ نی پیدا کیا

کیا تمنی قتل جہان ایک نظر مین
کسی نی نہ دیکہا تماشا کسی کا

دم حساب رہا روز حشر بھی یہی ذکر
وہ کرتی ہین بیباک عاشق کشی یون
اولجھا ہی پاؤن یار کا زلف دراز مین
ان نصیبون پر کیا اختر شناس
مدہ نو بگئی ہم طول شبہای جدائی سے
یہہ عذر امتحان جذب دل کیسا نکل آیا
روز جزا جو قاتل دلجو خطاب تھا
پہرنی سی شام وعدہ تھکی یہہ کہ سو سکے
وقت وداع لی سبب آزردہ کیون ہوئے
دیکھا نہ ہی یہہ رشک و حسد وہ بلا کہ آج
ہون کیون نہ محو حیرت نیرنگہای شوق
کیا جی لگا ہی تذکرۂ یار مین عبث
خود گلا کاٹ مواجب کہ مین بسمل نہوا
کیا گلی ہوتی گر ادرون پہ بھی رحم آجاتا
بیخود تھی غش تھی محو تھی دنیا کا غم تھا
موت کی صدقی کہ وہ بی پردہ آئی لاش پر
دشنام یار طبع حزین پر گران نہین
بدکام کا مآل برا ہی جزا کی دن
میری گھر بھی پہرتی چلتے ایکدن آجائیگا
واعظ بتون کو خلد مین لیجائینگی کہین
بوسی دم غضب لیی اولٹی سمجھ تو دیکھئے
بجلی گری فغان سی مری آسمان پر
بر مین عدو کی سو لی بغل سی مری آ دو

ہماری عشق کا چرچا کہان کہان نہوا
نہین کوئی دنیا مین گویا کسی کا
لو آپ اپنی دام مین صیاد آگیا
آسمان بھی ہے ستم ایجاد کیا
کہانتک دیکھیی وہ حسن روز افزون
مین الزام اوسکو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا
میرا سوال ہی مری خونکا جواب تھا
آرام شکوہ ستم اضطراب تھا
یون بھی تو ہجر مین مجھی رنج و عذاب تھا
سنبل کو تیری زلف کا سا پیچ و تاب تھا
جو دلمین شعلہ تھا وہی آنکھونمین آب تھا
تا صبح سی مجکو آج تلک اجتناب تھا
اونکو آسان نہوا جو مجھی مشکل نہوا
شکر صد شکر کہ میرا سا ترا دل نہوا
جینا وصال مین بھی تو مرنی سی کم نہ تھا
جو نہ دیکھا تھا تماشا غم سپہر دکھلا دیا
ای ہم نفس نزاکت آواز دیکھنا
جال سپہر تفرقہ انداز دیکھنا
دو مبارکباد ایکی یار ہر جانے ملا
ہی وعدہ کا فردا سی عذاب الیم کا
بل جو پڑا جبین پہ تمنا کو لب ہوا
جو حادثہ کبھی نہوا تھا سو اب ہوا
وہ کیا کہ سبکو جذبۂ دل سی عجب ہوا

دکھلا رہیگی جلوہ نزاکت کہ ہی اونہین ‏— دشوار چاک پردۂ حائل کو تھامنا

یہہ زلف خم بخم نہو کیا تاب غیر ہے ‏— تیری جنون زدیکی سلاسل کو تھامنا

آغوش گور ہوگئے آخر لہو لہان ‏— آسان نہین ہی آپکے بسمل کو تھامنا

دہو دیا اشک ندامت نی گناہون کو مرے ‏— تر ہوا دامن تو باری پاکدامن ہوگیا

تہا روز نخستین غم شبہای دراز آہ ‏— طفلی سی ہی اختر شمری مشغلہ اپنا

اس حال کو پہونچی تری قصہ سی کہ اب ہم ‏— راضی ہین گر اعدا بھی کرین فیصلہ اپنا

راز نہان زبان اغیار تک نہ پہونچا ‏— کیا ایک بھی ہمارا خط یار تک نہ پہونچا

یہہ کاہ ربا سی بھی ہین کم ای کشش دل ‏— مذکور کچھہ ایسا پس چادن ہی ہمارا

آغشتہ بخون دست کو لو پونچھتی ہین وہ ‏— اولٹی کف جلادین دامن ہی ہمارا

چشمۂ حیوان بنا اوسکی لبون کی شرم سے ‏— پانی پانی بسکہ اعجاز مسیحا ہوگیا

ہٹ گیا ہوگا دوپٹہ منہ سی سوتے مین کہین ‏— شب یہان رہنی کا تیری سبمین چرچا ہوگیا

یہہ کسی سی ہو کہان اِن لطفون پہ گستاخی نہو ‏— غیر ہمسا کب ہوا ہر چند ہمسا ہوگیا

سرمۂ تسخیر سی ہم خود مسخر کیون نہون ‏— آنکھہ کی پتلی جو تہی جادو کا پتلا ہوگیا

نو فلک ہین کیا کری یہہ نالۂ آتش فشان ‏— ایک دشمن سر سی کھویا اور پیدا ہوگیا

ہم بتائین تجکو ہی مومن تلاش زہر ‏— خم پہ حرام خوار توکل نہو سکا

شوخ کہتا ہی بے حیا جانا ‏— دیکھو دشمن نے تمکو کیا جانا

شعلۂ دل کو ناز تابش ہے ‏— اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا

کیا پوچھتا ہی تلخئ الفت مین پند گو ‏— ایسی تو لذتین ہین کہ تو جان کھا گیا

بولی سمن سی شاد تہی اغیار بی تمیز ‏— اوس گل کو اعتبار نسیم و صبا گیا

وہ ہنسی سنکے نالہ بلبل کا ‏— مجھی رونا ہے خندۂ گل کا

جلوہ دکھلائے تا وہ پردہ نشین ‏— مینی دعوا کیا تحمل کا

آفرین دلمین رہی خنجر دشمن کی سبب ‏— اپنی قاتل سی خفا تھا کہ مین خاموش ہوا

وہ ہی خالی تو یہہ خالی یہہ بہری او وہ بہرے ‏— کاسۂ عمر عدو حلقۂ آغوش ہوا

کیا شاد شاد ہون کہ وہ ہی تلخکام تر
مٹی ندی مزار تلک آکی اسپہ سے
دی تسلی تو وہ ایسی کہ تسلی نہوئے
سجدی پہ سر قائم ہو رہا پر زبان سے گئے
رکھہ لی سر اپنی زانوی نازک پہ شوق سے
چشم غضب سی مشورہ قتل کھل گیا
تاری آنکھین جھپک رہی تھے
اس ضعف مین تو سینے سی آتا ہی لب تلک
ای روز حشر کچھہ شب ہجران بہی کم نہین
مانع قتل کیون ہوا دشمن
سومن آگیش محبت مین کہی سب جائز
خو برنج رشک غیر کی بہی ہمکو ہوگئے
مر چکا کہین کہ تو غم ہجران سی چھوٹ جائے
توبہ کہان کدورت باطن کی ہوش تھے
شوق وصال دیکھہ کہ آیا عدو کی گھر
زلف مشکین مین کا ہیکو رہ گئے
ناتوان تہی پر نچھوڑا مشل خار
جوش وحشت نی اوٹھایا لاش کو
وصل بتان کی دن تو نہین یہہ کہ ہو بلا
وہان چھوٹا گلی لگنا کہ شوق ہمکنار یہین
مجسی نہ بولا تم اسی کیا کہتی ہین بہلا
بیزار جان سی جو نہوتی تو مانگتے
اوس کو مین جام نیگی مدد اسی ہجوم شوق

میری جو شور شون نی عدو کو مزا دیا
کہتی ہین لوگ خاک مین اوسنی ملا دیا
خوابمین تو مری آئی وہ مگر آخر شب
گویا نہ وہ زمین ہی نہ وہ آسمان ہی اب
تیرا مریض عشق بہت ناتوان ہی اب
جو بات دلمین تہی سو نظر سی عیان ہی اب
تہا بام پہ کون جلوہ گر رات
کہتی ہین اپنی نالی کو ہم نارسا عبث
بدنام ہو جہان مین تیری بلا عبث
جان ہی جائیگی ہماری آج
حسرت حسرت صہبا دغزا میر نکھینچ
اب اور کچھہ لگالیی آزار کی طرح
کہتی تو ہین بہلی کی وہ لیکن بری طرح
غش ہوگیا مین رنگ می ناب دیکھکر
سو جہانہ کچھہ بھی شب مہتاب دیکھکر
کیا خبر تہی اونہین فگار رہے دل
خود اولجہ کر رہ گئی دامن مین ہم
اپنی پاؤن سی مدفن سی ہم
سو بس نماز قصر کرین کیون سفر مین ہم
لگاتی تہی گلی سی غیر کی تصدیع اکثر ہم
انصاف کیجی پوچھتی ہین آپ ہی سی ہم
شاہد شکایتون پہ تری مدعی سی ہم
آج اور زور کرتی ہین بیطاقتی سی ہم

کہا کہا کی زخم سے دی نمک زار پر دریغ
خنجر تو نہ توڑ سخت جان نے
کہ ہی دل غیر نقش تسخیر
آب و ہوا ہی ملک محبت راس نہین ہی ہمکو
وہ جفا کش ہین ای فلک کہ گیا
ای تپ ہجر دیکھ مومن ہین
لاش پر آنیکی شہرت شب غم دیتی ہین
کیا دوا سی ہو تری رنجش بیجا کا علاج
کیا پڑی رہتی ہی ای پردہ نشین چون بیکار
خون بہا قاتل بیدرد سی مانگا کسنے
دیکھہ مضطر کیون نہ پہیری دشنہ بہر
ہی دعا بہی بے اثر گویا کہین
نہین اپنا نہ دل اپنا نہ تم میری نہ جان میرے
ذرا سمجھو تو جان من وصال غیر پر بہر دم
گر یہی شوق شہادت ہی تو مومن جی چکے
یار تہی یا دشمن جان تہی الہی چارہ گر
اضطراب شوق شاید غیر اوسکی پاس ہی
یہہ بیجا ہی بُری گو مجھی کو جہانکو تم
ہی جلوہ ریز نور لطف گر وہ راہ مین
مت بہجو دیر آئی ہین کیا جانی کیا بنی
جانی دی چارہ گر شب ہجر انہین بہت بلا
ظالم وہ بیوفا ہی عدو جسکی رشک سی
شیرین پہ طعن تلخی فرہاد کس لیے

کہو بیٹھی اپنی جان تن آسانیو نمین ہم
پہر کسکو گلی لگائینگے ہم
تو تیری لئے جلائینگے ہم
ہوتی ہین لاغر اور زیادہ جتنا ہم غم کہاتی ہین
اوس ستمگر نے انتخاب ہمین
ہی حرام آگ کا عذاب ہمین
ای پری ہم ملک الموت کو دم دیتی ہین
چارہ گر کیون مجھی پیچ پی ہم دیتی ہین
بد دعائین تری چالون کو جو ہم دیتی ہین
کہ فرشتے مجھی یہان داغ درم دیتی ہین
یار ہی وہ کچھہ تماشائے نہین
عرض عاشق کے پذیرائی نہین
اثر کس کس کو ہو سودا بہی گر فریاد بیکس مین
مری جان کون ہے یہہ کسنکے جہوٹی کہاتی ہو قسمین
مار ڈالی کاش کوئی کافر دلجو ہمین
لیجلی مرتی ہی زندان سی سوئی صحرا ہمین
جانب چلون نظارہ دمبدم کیونکر کرین
کہ روز پردۂ حائل کی ٹکڑی ٹکڑی ہین
آنکہین ہین کسکی فرش تری جلوہ گاہ مین
پہنیکا ہی جذب شوق نی یوسف کو چاہ مین
وہ کیون شریک ہون مری حال تباہ مین
اتنا کچھہ آگیا خلل اپنی نباہ مین
مجکو بہی کچھہ مزا نہ ملا تیری چاہ مین

کیا شاد شاد ہون کہ وہ ہی تلخکام تر
مثی ندی مزار تلک آگی سپہ سبھی
دی تسلی تو وہ ایسی کہ تسلی نہو سکے
سجدی پہ سر قائم ہو دعا پر زبان سے
رکہہ لی سر اپنی زانوی نازک پہ شوق سے
چشم غضب سی مشہد قتل کہل گیا
تاری آنکہین جہپک رہی تھے
اس ضعف مین تو شیشے سی آہ ہی لب تلک
ای روز حشر کچہہ شب ہجران سی کم نہین
مانع قتل کیون ہوا دشمن
مومن آتش محبت مین کہہ ہی سب جائیز
خود رنج رشک غیر کی بہی ہمکو ہو سکے
مر چکے کہین کہ تو غم ہجران سی چہوٹ جائے
توبہ کہان کدورت باطن کی ہوش تھے
شوق وصال دیکہہ کہ آیا عدو کی گہر
زلف مشکین مین کاہیکو رکھتے
ناتوان تھی پر نچہوڑا مثل خار
جوش وحشت نی اوٹہایا لاش کو
وصل بتان کی دن تو نہین یہہ کہ ہو بلا
وہان چہوٹا گلی لگنا کہ شوق ہمکنار ہمین
مجہسی نہ بولو تم اسی کیا کہتی ہین بہلا
بیزار جان سی جو نہوتی تو ما نگتے
اوس کو مین جام زہر نگی عدو ای ہجوم شوق

میری جو شور شیون نی عدو کو مزا دیا
کہتی ہین لوگ خاک مین اوسنی ملا دیا
خوابمین تو مری آئی وہ مگر آخر شب
گویا نہ وہ زمین ہی نہ وہ آسمان ہی اب
تیرا مریض عشق بہت ناتوان ہی اب
جوبات دلمین تہی سو نظر سی عیان ہی آب
تہا بام پہ کون جلوہ گر رات
کہتی ہین اپنی نالی کو ہم نارسا عبث
بدنام ہو جہان مین تیری بلا عبث
جان ہی جائیگی ہماری آج
حسرت حرمت صہبا دمزا ہی نکہیچ
اب اور کچہہ لگا لیی آزار کی طرح
کہتی تو ہین بہلی کی وہ لیکن بری طرح
غش ہوگیا مین رنگ می ناب دیکھکر
سو جہانہ کچہہ مجہی شب مہتاب دیکھکر
کیا خبر تھی اونہین فگار رہے دل
خود اولجہہ کر رہ گئی دامن مین ہم
اپنی پاؤن سی مدفن سی ہم
مومن نماز قصر کرین کیون سفر مین ہم
لگاتی تھی گلی سی غیر کی تصویر اکثر ہم
انصاف کیجی پوچہتی ہین آپ ہی سی ہم
شاہد شکایتون پہ تری مدعی سی ہم
آج اور زور کرتی ہین بیطاقتی سی ہم

کہاں کہاں کی زخم سے ای نمک زار پر دریغ
خنجر تو نہ توڑ سخت جانے
کہ ہی دل غیر نقش تسخیر
اب دیوا ہی ملک محبت راس نہیں ہی ہمکو تو
وہ جفا کش ہیں ای فلک کہ کیا
ای تپ ہجر دیکھ مومن ہیں
لاش پر آنیکی شہرت شب غم دیتی ہین
کیا دوا سی ہو تری رنجش بیجا کا علاج
کیا پڑی رہتی ہی ای پردہ نشین چونکہ بیمار
خون بہا قاتل بیدرد سی مانگا کسنے
دیکھ منتظر کیوں نہ پھیری دشنہ پھر
ہی دعا بھی بے اثر گویا کہیں
نہیں اپنا نہ دل اپنا نہ تم میری نہ جان میرے
ذرا سمجھو تو جان من وصال غیر پر بیدم
گر یہی شوق شہادت ہی تو مومن جی چکے
یار تھی یا دشمن جان تھی الہی چارہ گر
اضطراب شوق شاید غیر اوسکی پاس ہی
یہہ حجابی بری گو مجھی کو جہانکو تم
ہی جلوہ ریز نور نظر گرد راہ میں
ست کیجو دیر آنی مین کیا جانی کیا بنی
جانی دی چارہ گر شب ہجر انہیں بہت بلا
ظالم وہ بیوفا ہی عدو جسکی رشک سی
شیرین پہ طعن تلخی فرہاد کس لیے

کہو بیٹھی اپنی جان تن آسانیوں نہیں ہم
پھر کسکو گلی لگائینگے ہم
تو تیری لئے جلائینگے ہم
ہوتی ہیں لاغر اور زیادہ جتنا ہم غم کھاتی ہیں اگرچہ
اوس ستمگر نے انتخاب ہمیں
ہی حرام آگ کا عذاب ہمیں
ای پری ہم ملک الموت کو دم دیتی ہین
چارہ گر کیوں مجھی رنج پی ہم دیتی ہین
بد دعائیں تری چالوں کو جو ہم دیتی ہین
کہ فرشتے مجھی یہاں داغ درم دیتی ہین
یار ہی وہ کچھ تماشائی نہیں
عرض عاشق کے پذیرائی نہیں
اثر کس کس کو ہوا ہو دی بھی گر فریاد یکیس مین
مری جان کون ہے یہہ جسکے جھوٹی کھاتی ہو قسمیں
مار ڈالی کاش کوئی کافر دلجو ہمیں
لیچلی مری ہی زنداں سی سوی صحرا ہمیں
جانب چالوں نظارہ دمبدم کیونکر کرین
کہ روز پردہ حائل کی ٹکڑی ٹکڑی ہین
آنکھیں ہیں کسکی فرش تری جلوہ گاہ میں
پہنچا ہی جذب شوق نی یوسف کو چاہ میں
وہ کیوں شریک ہوں مری حال تباہ میں
اتنا کچھ آگیا خلل اپنی نباہ میں
مجکو بھی کچھ مزا نہ ملا تیری چاہ میں

ہی دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا
جادو بہرا ہوا ہی تمہاری نگاہ مین

آنا پڑی خلل دین آکی خواب ناز مین
ہم نہین چاہتی کہ اپنی شب دراز مین

اور سی اب التفات کی غیر کو بی شکایتین
سنگی مرا بسا لذت احتراز مین

منت سی ہو تو وصل سی بہتر ستم نہین
اتنا رہا ہون دور کہ ہجران کا غم نہین

کیا خوش ہون کوی غیر مین گر نقش پا نہو
وہ شوخ جانتا ہون کہ ثابت قدم نہین

بی التفاتیان جو عدو سی نہین نہ تہین
ہم جانتی تہی دنیا مین رنج و الم نہین

یہ جبر ہی کہ پا بحال عدو کو کیا کیا
مجکو خیال بہی تری سر کی قسم نہین

ناصح کہان تلک تری باتین اوٹہا سکون
سچ ہی کہ مجہمین طاقت جور و ستم نہین

عاشق کشی ہی شیوہ اگر بلہوس سی ہی
آخر کچہ اپنی جانکی دشمن تو ہم نہین

دامن قاتل کو وقت قتل کیونکر چہوڑتا
بیکسی سی جان تہی اپنی کفن کی فکر مین

گر یقینی وہان دعا ہوتی ہی ای مومن قبول
جا بسینگے کعبہ بہی طفل برہمن کی فکر مین

بسکہ بن آئی مرگئی ہم شب انتظار مین
دن جو رہی تہی عمر کی جیتی رہی قرار مین

مرگ ہی انتہای عشق یہان ہی ابتدای شوق
زندگی اپنی ہوگئی رنجش بار بار مین

تہا تاق بسکہ دشمن جان شب فراق
کاٹکی اپنی سر کو ہم بہیجتی ہین کنار مین

اوس بت کو ترک دین سی نہین مومن اجتناب
کیونکر نہ مین شکایت اغوای دل کرون

دیکھنا کس حال سی کس حال کو پہونچادیا
بخت تیرہ عاشقون کی نارسا کہنی کو ہین

مین تمہید کرتا ہون اپنا تو سن غیر فرنگی بات
ہین یہی کہنی کو وہ بہی اور کیا کہنی کو ہین

غیر سی سرگوشیان کیجیی پہر ہم بہی کچہ
آرزوہای دل رشک آشنا کہنی کو ہین

نیم بسمل ہین نچہیڑ ای تپش دل کہ ابہی
روی قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتی ہین

ای اجل کاش اولٹ جائین شب ہجران
وہ دعائین کہ تری جان کو ہم کرتی ہین

محشر قتل ہی مکتب گنہ گاران کا
سر قاصد کو وہ ٹہوکر سی قلم کرتی ہین

آبرو در کی گئی مرینگی کہ روتی تو ہین وہ
اشک شادی ہی سہی گو چشم کو نم کرتی ہین

وہ ہی بلائین تو بہی تو ہان نیند اوڑ گئی
یہ سمجہ ہی کیا نہوا عدا کی خواب مین

ان نالہ ہای شب کا اثر صبح دیکھیو
کشتۂ غیرت تری پانی چوانی سی ہی غیر
پنچا ہون روز جزا داد یہہ ستم دیکھیو
این غیر مری نکلنے سے خوش
ربط اوس سی ہی مثل شعلہ و شمع
اوس کو مین چھوٹ جای مجکو
اس نام کی صدقے جسکے دولت
کیا کبھی کہ طاقت نظارہ ہی نہین
جز نہ سپہر مین مری دشمن تو اور بھی
پانی کی بدلی برسی کی آج آگ ابر سے
شبنم خراب مہر دکتان سینہ چاک ماہ
کیسی کھلی رقیب کی کیا طعن اقربا
نہین منظور اگر بلہوسی کا شکوہ
رشک سی جاتا ہون روز ای شمع یار عالم
یاد دلوادی تپش نی تیری شوخی و عکس
مجلسمین میری ذکر کی آتی ہی اوٹھی وہ
اوس غیرت ناہید کی ہر تان ہی دیپک
وفا سکھلا رہی گا دل ہمارا
پسینی کی جگہ آنے لگا خون
سمجھتا کیونکہ دیوانیکی باتین
ہمارا غش تو کیا مرجائین تو ہے
ونزات فکر جو رمین یون بیج اوٹھانا آنکھ کب
مومن تم اور عشق بتان ای پیر دم مرشد دینے

آیا خلل گر اوس ستم آرا کی خواب مین
مرتی دم پاتا ہون ذوق خون دشمن آب مین
کب آزماتی ہین جب وقت امتحان نہین
گویا کہ مین انکا مدعا ہون
مرجاؤن گر ایک دم جدا ہون
ہر چند عدو کا نقش پا ہون
مومن رہون اور بتون کو چاہون
جتنی وہ بیحجاب ہین ہم شرمسار ہین
لیکن بڑی غضب یہی دو تین چار ہین
اوٹھی ہماری خاک سی بھی کچھ بخار سی
لو اور بھی ستم زدۂ روزگار ہین
تیرا ہی جی بچا ہی تو باتین ہزار ہین
غیر کو تم مری اشعار سناتی کیون ہو
دنکو بھی مجھپر وہی صدمہ جو ہجر رات کو
مرگئی ہم دیکھکر چین ہای بستر رات کو
بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو
شعلہ سا چمک جای ہی آواز تو دیکھو
تمہاری خاطر نامہربان کو
چھپاؤن کسطرح زخم نہان کو
نہ پایا محرم اپنی رازدان کو
نکھولی طرۂ عنبر فشان کو
مین بھی ذرا آرام لون تم بھی ذرا آرام لو
یہہ ذکر اور منہ آپکا صاحب خدا کا نام لو

گو آپ نے جواب برا ہی دیا ولے
یہان وصل کی تلافی ہجران مین اے فلک
جب تو چلی جنازۂ عاشق کی ساتھ ساتھ
سنگ اسود نہین ہے چشم بتان
شکست رنگ پہ ہنستی ہین ہنستی ہین ہم
مجھی تو کہتی ہو مت دیکھ میری جانب تو
کچھ شور محبت کی تو لذت ہی نہ پوچھو
اولٹی وہ شکوہ کرتی ہین اور کس ادا کی ساتھ
بے پردہ غیر پاس اوسے بیٹھا نہ دیکھتے
اوسکی گلی کہان یہہ تو کچھ باغ خلد ہے
تھی وعدہ سے پھر آنیکی خوش یہہ خبر نہ تھی
ہین اپنی گریبانکی ٹکڑون کا ہون پیرو
ہے دست مری نبض کی تپ سے ید بیضا
ہنگام وداع آہ گلا کاٹ رہے تھے
جون شاخ گل اے جوش جنون زار ہون معلق
ہم اور یہہ بدبخت تپش دل کی سبب سے
اے جامہ زیب مین ہون وہ مجنون کہ قیس کا
میرا قلق بھی قبلہ نما سے نہین ہے کم
جلنا ترا بتون مین بے تاثیر کر گیا
منظور ننگ غیر سے اب ہمین کیا ہے
بس بس نہ کر وہ بات کہ یاد آتی ہے مجکو
توبہ گنہ عشق سے فرمائی ہے واعظ
آزردۂ حرمان ملاقات سے کیا

مجھ سے بیان کیجئے عدو کی پیام کو
کیون سوچتا ہے تازہ ستم انتقام کو
پھر کون وارثون کی سنے اذن عام کو
بوسہ مومن طلب کرے کیا منہ
دکھا گئی ادھر نہین وقت خمار آئینہ
اور آپ دیکھتے ہو بار بار آئینہ
ہے آپکی بھی حسن سے کتنا نگین یہہ
بیطاقتی کی طعنی ہین عذر جفا کی ساتھ
اوٹھہ جاتی کاش ہم بھی جہان سے حیا کی ساتھ
کس جا گئے مجکو چھوڑ کے تم موت لا کی ساتھ
ہے اپنی زندگانی اوسی بیوفا کی ساتھ
جاتی ہین جنون مین مری پانون سے ہوا ساتھ
یہہ معجزہ تازہ مسیحا کی لگا ہاتھ
کیا کھینچتی دامن کو ترے کام مین تھا ہاتھ
جب چاک ہوا جامہ تو بس ٹوٹ گیا ہاتھ
مومن مری سینے پہ رہی بعد فنا ہاتھ
پھوٹ جاے سینہ میری گریبانکی جوڑ دیکھ
باور نہین تجھے تو ذرا منہ کو موڑ دیکھ
مومن یقین نہین ہے تو پتھر کو پھوڑ دیکھ
بیدید تری آنکھ سے دل پھلی پھرا ہے
ناصح سے جو کچھ بیخودی یونین بھی سنا ہے
یہہ بھی کہین دل دیکی گنہگار ہوا ہے
یعنی کہ نہ ملنا ہی نہ ملنے کی سزا ہے

پہلے بھی اوسکی گئی بیمار سی دل آہ
مین ترک وفاسی بھی وفادار ہون ستمگر
سو سن نہ سہی بوسۂ پا سجدہ کرینگے
خوشی نہو مجھی کیونکر قضا کی آنیکے
ہی ایک خلق کا خون سر پہ اشک خونکی مر
سمجھکی اور ہی کچھ مرحلا مین امی جہج
مین اگر آپ سی جاؤن تو قرار آجائے
گر ذرا اور بھی ای جوش جنون خوار ذلیل
باندھو اب چارہ گر دچلی کہ وہ بھی شاید
شہر جا جوش تپش ہی تو ٹوٹا پنا لیکن
قسد کی حاجت مجھی کیا چارہ گر
ست کرو گناہی نہ یہہ رز د حنا
کر نصیحت گرین ہیچ ہون سادہ لوح
وعدہ کرکے وہ نہ آئے نامہ بر
جابجا نہرین ہین جاری یعنی اشک
لاغری سی زندگی مشکل ہوئے
کر علاج جوش وحشت چارہ گر
چھڑکی ہی کان ملاحت لون کیا
حسن روز افزون یہہ غم اسکیلئے ای ہر روز
رہنی آنسو وار تونکی کیا کرون اب ہائے
اتو مرجانا بھی مشکل ہی تری بیمار کو
شکوہ یہہ تو ہی فراکسکو سودا ہی یہہ کون
شکوہ دشمنی کرین کس سے

بیگانگیون مین بھی عجب ربط رہا ہے
کین تجھسی جوای دشمن ارباب وفا ہی
وہ بت ہی جو اور دن کا تو اپنا بھی خدا ہے
خبر ہی نعش پہ اوس بیوفا کی آنیکے
سکھائی طرز اوسی دامن اوٹھا کی آنیکی
کہا جو تو نی نہین جان جا کی آنیکے
پر یہہ ڈرتا ہون کہ ایسا نہو یار آجای
مجھسے ایسا ہو کہ ناصح کو بھی عار آجای
وصل دشمن کی لئی سوی مزار آجای
چارہ سازو نہین ذرا دم دل زار آجائے
بہ گیا خون دیدۂ خونبار سے
دل چرالی طرۂ طرار سے
تو نبھیگی خوب اوس عیار سے
تونی پوچھا ہوئیگی تکرار سے
پونچھے ہونگے دامن کہسار سے
ہی گران تر جان جسم زار سے
لادی ایک چنگل مجھے بازار سے
خود لپٹ جا سینۂ افگار سے
یونہی گھٹتا جائیگا جیسا کہ بڑہتا جای ہے
داغ میری خونکا دامن سی چھوٹا جای ہے
ضعف کی باعث کہان دنیا سی اٹھا جای ہے
اور کی سنتا نہین اپنی ہی بکتا جای ہے
زبان شکایت ہی دستدار کے

تاب نظارہ نہین آئینہ کیا دیکھنی دون
غور سی دیکھتی ہین طوف کو آہوی حرم
ایک ہم ہین کہ ہوئی ایسی پشیمان کہ بس
تم اوٹھہ کہ گئی محفل سی ذکر آگئی ہی مجنون کا
بی پردہ پس چلمن یکبار تم آ بیٹھے
کیا ہو گئی خود بینی اب غیر سی چشمک ہی
کہتا ہی مری آگی وہ مجہہ حد بخشش ہے
پامال ایک نظر مین قرار و ثبات ہے
پیغام بر رقیب سی ہوتی ہین مشورے
چہٹ کر کہان اسیر محبت کی زندگے
کیونکر خدا کو دون کہ بتون کو ہی احتیاج
مجکو مارا مری حال متغیر نی کہ ہے
لذت مرگ سی ہجران مین دعا ہی کہ خدا
جو مرجاتا تو یہہ دکہہ کا ہیکو سہنا اگر ہین
گر قصور سی ہو ہم بزم تو بیتاب رہے
عیش مین بہی تو بنجاگی کبہی تم کیا جانو
بسخت بدنی یہہ ڈرایا ہی کہ کانپ اوٹہتا ہون
ذکر کر بیٹہی برائی ہی سے شاید میرا
سنتا اوسنی مرا نالہ اثر ہی کچھہ ہوا شاید
تکرتی تہی نصیحت اوسکے بیٹھی ہیں قیامت کے
خیال خواب راحت ہی علاج اس بدگمانی کا
کیون ہی رنگ زرد بر گلگونہ اشک سرخ کا
میری تیغ رنگ کو مت دیکہہ

اور بنجا ئینگی تصویر جو حیران ہونگے
کیا کہین اوسکے سگ کوچہ کی قربان ہونگے
ایک وہ ہین کہ جنہین چاہ کی ارمان ہونگے
سایہ سی مری وحشت ای رشک پری اتنے
ہی تاب نظر کسکو کیون جلوہ گری اتنے
یا خوش نگہی وہ کچھہ یا بد نظری اتنے
ہی ہی مری الفت سی ہی بیخبری اتنے
اوسکا نہ دیکھنا نگہہ التفات سے ہے
سنتا نہین کسیکے یہہ کہنی کی بات ہے
ناصح یہہ بند غم نہین قید حیات ہے
مومن یہہ نقد دل زر جانکی زکات ہے
کچھہ گمان اور ہی دہڑکی سی دل مایوس کے
یہہ مزا ہو نہ نصیبو نہین کسی بجیس کے
نکہتا مین تو شاید دشمنون کی بد دعا لگتی
کسقدر وہ مری ملنی سی حذر کرتا ہے
کہ شب غم کوئی کس طور سحر کرتا ہے
تو کبہی لطف کی باتین بہی اگر کرتا ہے
اب وہ اغیار کی صحبت سی حذر کرتا ہی
کہ دشمن کہہ گیا بیفایدہ کیون غل مچاتا ہی
عجب فتنہ ہی ناصح بہی کہ یہہ فتنی اوٹہاتا ہی
وہ کافر گور مین مومن مرا اشانا ہلاتا ہے
کسلئے ملنی لگی رنگت ہماری آپکے
تجکو اپنی نظر نہو جاے

بات ناصح سی کرتے ڈرتا ہون +
کہ فغان بے اثر نہو جاوے +

ای قیامت نہ آئیو جب تک +
وہ مرے گور پر نہو جاوے +

رشک دشمن کا فایدہ معلوم
مفت جی کا ضرر نہو جاوے

وفائی غیرت شکر جفائی کام کیا
کہ اب ہوس سی بھی اعدای بلہوس گذری

ہنسو نہ تم تو مری حال پر مین ہون وہ ذلیل
کہ جسکے ذلت و خواری سی تمکو شان لگی

مین اور اُسکو بلاؤن کا روز حشر مین لو
اجل بھی کرنی محبت کا امتحان لگے

دمبدم رنگ ہی تغیر مرا حیران سے ہے
رنگ کیسا مری تصویر مین بہزاد بھرے

دیکھا عذاب رنج دل زار کی لئے
عاشق ہوئی ہین وہ مری آزار کی لئے

لی تو ہی بھیجدی کوئی پیغام تلخ اب
تجویز زہر ہی تمہی بیمار کی لئے

عدو اس اوج پر شاکی ہی شاید غصہ آجاوے
ملادی خاک مین یہہ تو بھی شکر آسمان کیجے

عذاب ایزدی جانکاہ ہی مانا بس اب مومن
خدا کیواسطے ذکر ستمہائی بتان کیجے

اجل سی خوش ہون کسیطرح ہو وصال ہی تو
نہ آئی نعش پہ وہ پر یہہ احتمال تو ہی

کہان تلک گلہ ہای تغافل قاتل
ہم آپ کاٹ لین آخر یہہ سر وبال تو ہی

جفای یار کو سونپا معاملہ اپنا
اب آگی ہو نہو امید انفصال تو ہے

تسلی دم واپسین ہو چکے
ہمین ہو چکے جب نہین ہو چکے

وہ ہمدوش ہوگا بھی تو غیر سے
مری قسمت ای شانہ بین ہو چکے

خیال اجل سی تسلی کرون +
وہ طاقت بھی جان حزین ہو چکے

چشم خونبار مری آپ نی تلوونسی ملے
ورنہ ایسا بھی کہین رنگ حنا ہوتا ہے

ہو کی آزردہ پشیمان ہون کہ مین جب سے کہون
وہی کہوی کوئی ایسی سی خفا ہوتا ہے

جان بلب ہون خبر وصل سنادی قاصد
لب ہلانی مین تری کام مرا ہوتا ہے

وہ بدخواہ سمجھا تو میرا انہین
عبث دوستی تمکو دشمن سی ہے

کہلائی نہ کیون سرمہ کو سالہ کو
خجل سامری چشم پُرفن سی ہے

کیونکر یہہ کہین منت اعدا نکرینگے
کیا کیا نہ کیا عشق مین کیا کیا نکرینگے

ہنس ہنس کی وہ جو سہی ہی مری قتل کی باتین
اس طرح سی کرتی ہین کہ گویا نکرینگے

کر ذکر وفا سن ہی یہی غصہ ہی تو اب سے
کر قتل کا وعدہ ہو تقاضا نکرینگے

توبہ ہی کہ ہم عشق بتون کا نکرینگے
وہ کرتی ہین اب جو نکیا تھا سو کرینگے

گر حسن گلوسوزنی پھر آگ لگا دے
کیون آب دم تیغ سی ٹھنڈا نکرینگے

تھی بدگمانی اب انہین کیا عشق جو کرگئے
جو آگئی مرتی دم مجھی صورت دکھا گئے

بیزار زندگانی کا جینا محال تھا
وہ بھی ہماری نعش کو ٹھوکر لگا گئے

واعظ کی ذکر مہر قیامت کو کیا کہون
عالم شب وصال کی آنکھون مین چھا گئے

رشک دشمن بہانہ تھا سچ ہے
یعنی ہی تجھسے بیوفا ئے سکے

آئی وہ دست غیر مین دل ہاتھ
آس ٹوٹی شکستہ پا ئے سکے

مر گئی پر ہے بیخبر صیاد
اب توقع نہین رہائی کے

روز جزا ندی جو مری قتل کا جواب
وہم سخن رقیب کو اوس کم سخن سی ہی

کچھ بھی کیا نہ یار کی سنگین دلی کا پاس
سب کا رشک رقیب بجا کوہکن سی ہے

اونکو گمان ہی گلہ چین زلف کا
خوشبو دہان زخم جو مشک ختن سی ہے

رشک پری کہی سی حدو کی یہہ وحشتین
نفرت بلا تمہین مری دیوانہ پن سی ہے

یارب انکا ہے جنازہ اوٹھے
یار اوس کو سی اوٹھاتی ہین مجھے

شعلہ رو کہتی ہین اغیار کو وہ
اپنی نزدیک جلاتی ہین مجھے

جان سے گئے پر نہ گئے جور کشے
بعد مردن بھی دباتی ہین مجھے

اب یہہ صورت ہی کہ ای پردہ نشین
تجسی احباب چھپاتی ہین مجھے

جان سی جاتی ہین کیا کیا حسرتین
کاش وہ دلین بھی آنا چھوڑ دے

اوس دہن کو غنچۂ دل کیا کہون
ڈر لگی ہی مسکرانا چھوڑ دے

ناتوانی سی نزاکت ہے زیاد
مجسی تو دامن چھڑانا چھوڑ دے

شب ہجر مین کیا ہجوم بلا ہے
زبان تھک گئی مرحبا کہتی کہتے

نہین یا صنم مومن اب کفر سے کچھ
کہ نحو ہو گئی ہی سدا کہتی کہتے

وہ منادی نامۂ مضمون و صل — گر ہو خبط کاتب تقدیر سے
یون بنا کر حال دل لکھنا نہ تھا — بات بگڑی میری سے تقریر سے
دوستو لی آؤ قاتل کو کسی تدبیر سے — سر کٹا ینگی کہ اتو جنگ ہی تقدیر سے
کام جز الفت نہین ای کاتب اعمال یہان — فایدہ حرف مکرر کی بھلا تحریر سے
ای فسونگر چشم جادو پر نہین چلتا عمل — دیکھنا بھی چٹ مجائی مرید تسخیر سے
حسن کی نیرنگیو نسی کم نہین از رنگ عشق — نو بنو جلوی ملا نو رنگ کی تغییر سے
ہو گئی ساری زمین صرف حروف نو رقم — ایک جہان ویران ہی میری نامہ کی تحریر سے
کیون کہا تہا یہہ کہ بکتی بکتی سر پھر نی لگا — اتبو باندہ ہونگا مین نا ہیچ اسکو بھی زنجیر سے
کہتی ہین سب یہہ رہا آوارہ بعد قتل بھی — ہو گئی کتنی مری نام آوری تشہیر سے
اونکو جلدی جانیکی مجکو عذاب جانکنی — دونو کا دم نا کین ہی موت کی تاخیر سے
میری لکھی کو مٹایا آپ نی اچھا ہوا — تہا شگون ہی عدا یہان نامہ کی تحریر سے
ایسی نازک کی شمایل کیون نہ لین نقش ہو — کچھ گیا سینی پہ نقشہ غیر کی تصویر سے
ای جنون اپنی اسیری بعد مردن بھی رہے — حلقۂ ماتم ملین آئی حلقۂ زنجیر سے
نالہ ہائی بلہوس نی کہو دیا آزار شوق — لو ہم اچھی ہو گئی درمان بی تاثیر سے
بزم دشمن سی نہ اوٹھی وہ کسی تدبیر سے — ملگئی ہم خاک مین محشر تری تاخیر سے

مہر تخلص رجب بیگ از فطرت ادست

مین جان بلب ہون رونقی دی ای نگہ ... — آیا ہی یاد خال لب نازنین سے مجھے

مہر تخلص منشی مہر چند وطن اقامت وی مرخ آبادہ است پیشتر در لکھنو و اکبر آباد
بسر بردہ عمرش صرف پیشہ کاری تحصیل مواضع مختلفہ نمودہ امدہ است

ای کمان ابرو جہان جاتا ہون مان تیر آگئی — پھو نچتا ہی ایکدم مین پاس میری پیر کے
بند آنکھی ابرو کی تصور مین جو مجکو — تھا خواب مین کہ پہنچی ہو گئی تلوار کو کئی تمغہ
یہہ تو اپنی خواب مین بھی بر نہ آئی آرزو — ہم خیال وصل جانان بیشتر باندہا کیے
نرگس چشم کی بیمار کی لی جلد خبر — بولتا ہی نہین کہتی ہین یہہ جیری دیر ہو

مہلت تخلص مرزا علی از لکھنو است عرض سخن با جرات کرده نوشته اند که میرا
ہمالی نقی محشر منازعت اتفاق افتاد ہر دو برگشتن ہم راضی شدند از دست محشر
زخم کاری باو رسید با صرار پرسندگان نامش بزبان نیاورد و این قصہ را بمحشر
واشت وبجهان نمدمه بروحش کالبد خاکی را گذاشته ادر است

مرنیکی بعد بھی نہ گئی دل کی یہہ تپش	آرام زیر خاک بھی اب خاک کیجئے

میر تخلص افصح فصحا اشعر شعرا سخنور عالیمقام محمد تقی نام از اہل اکبرآباد و خواہرزاده
سراج الدین علیخان آرزو ست لطافت با طبعش ہمزاد است و با کلامش حرف عیز زخمہ
بلبل و فغان خاد طوطی ناطقہ شکر بارش رونق بازار عنا دل شکستہ و صفیر خامہ گلستان
نگارش نالہ بر لب مرغ بستانی بستہ صفحہ خیالش جلوه ریزی لالہ عذاران افکار
دلاویز چون اندیشہ عاشق قطعہ گلزار است و رشحہ قلمش در شگفانیدن گلہای
مضامین تازه ہمرنگ ابر نوبہار صدا آه دردناک بتاثیر یک مصراع او نیست و ہزار
عزایم تسخیر ہم منسون نیم بیتش کو حلاوت سخنش بکام مشتاقان گوارا تر از شہد
لعل شکر بار است و نمک گفتارش بمذاق شوریده طبعان بامزه تر از پستہ تبسم
دلدار نظمش اگر سحر است سحر حلال است و فکرش اگر از قوت مکتسبی است
از چہ اعجاز مثال با فنون تطمیہ ربط تمام دارد لاسیما در غزل سرائی و مثنوی گوئی
گوی سبقت میربا بد پست و بلند که در کلامش یعنی در رطب و یابس که درا بیا تش
بنگری نظر نکنی و از نظر تش نیفکنی که گفتہ اند **فرد** شعر گر اعجاز باشد بی بلند و پست
نیست ٭ در ید بیضا ہمہ انگشتہا یکدست نیست ٭ ولختی سخن در غیاب تحت ترجمۂ
مرزا رفیع سودا گذشت و بغایت چیده و سره است فلتیذکر شش دیوان ریختہ با اصناف
سخن نظم کرد و مسدس که بمضامین واسوخت گفتہ خازه شہرت بر رو دارد از اقسام
شاعری در قصیده فکر خوشی نداشتہ چند انکہ غزلش بلند مرتبہ تر است ہمچنان
قصیده اش پست پایہ تر در بد و حال بشاہجہان آباد آمده و تمتع نیافتہ ناکام
برگشتہ در لکھنو میگذرانید و ماتحتاج از سرکار نواب وزیر الممالک بہادر می یافت

ہندران جابسیر ملک عدم شتافت دیوانہایش ملاحظہ شد وازان انتخاب نادرو بیجا بقلم آمد

ہماری آنکہ تیرا جب کسی نی نام لیا
دل ستم زدہ کو ہمنی تہام تہام لیا

غم رہا جب تک کہ دم مین دم رہا
دل کی جانیکا نہایت غم رہا

حسن تہا اوسکا بہت عالم فریب
خط کی آنی پر بہی ایک عالم رہا

یاد اوسکی اتنی خوب نہین میر باز آ
نادان پہر وہ جیسی بہلایا نجائیگا

اتنی گذری جو تری ہجر مین سو اوسکی سبب
صبر مرحوم عجب مونس تنہائی تہا

چشم خون بستہ سی کل رات لہو پہر ٹپکا
ہمنی جانا تہا کہ بس اب تو یہہ ناسور گیا

آیا تو سہی وہ کوئی دم کی لئی لیکن
ہونٹون پہ مری جب نفس باز پسین تہا

سجدہ مین امام آکی ہوا آج وہانسے
کل تک تو یہی میر خرابات نشین تہا

الجہاو پڑ گیا جو ہمین اوسکے عشق مین
دل سا عزیز جان کا جنجال ہو گیا

تو وہ متاع ہی کہ پڑی جسکی تجہپر آنکہہ
وہ جی کو بیچ کر بہی خریدار ہو گیا

آنکہو نمین جی مرا ہی ادہر دیکہتا نہین
مرتا ہون مین تو ہای ری صرفہ نگاہ کا

ہمنی جانا تہا لکہیگا تو کوئی حرف ای میر
پر ترا نامہ تو ایک شوق کا دفتر نکلا

خدا کو کام تو سونپی ہین مینی سب لیکن
رہی ہی خوف مجہی وہانکی بی نیازی کا

دل کی کچہہ قدر کرتے رہیو تم
یہہ ہمارا بہی ناز پرور تہا

فلک کا منہ نہین اس فتنی کی اوٹہانیکا
ستم شریک ترا ناز ہی زمانی کا

دل عشق کا ہمیشہ حریف نبرد تہا
اب جس جگہہ کہ داغ ہی یہان پہلی درد تہا

عاشق ہین ہم تو میر کی بہی ضبط عشق کی
دل جل گیا تہا اور نفس لب پہ سرد تہا

قاصد جو وہانسی آیا تو شرمندہ مین ہوا
بیچارہ گریہ ناک گریبان دریدہ تہا

کسی عاشق کی تری جبہہ سی ناخن کا خراش
خط تقدیر کی مانند مٹایا نہ گیا

کیا ہی گلشن مین جو قفس مین نہین
داغ دل دیکہی بس چمن دیکہا

دل دینی کی ایسی حرکت اوسنی نہین کی
جب تک جئیگا میر پشیمان رہیگا

ہم خستہ دل ہین تجہسی بہی نازک مزاج تر
تیوری چڑہائی تونی کہ یہان جی نکل گیا

کل اپنکو مینی میر کو چہڑا کہ اوسنی آج
شب پیکدیسی دآر دمسجد سے اٹہایئن
اپنا ہی قصد تہا سر دیوار باغ کا
رستے مین لغزش ہوگئی معذور رکہا چاہئے
خانہ خراب میر سے کتنا غیور تہا
گرکم اوٹہتا وہ نقاب آہ کہ طاقت رہتی
کوئی تو ہو یون کہتی یون کہتی جو وہ آتا
آزار دل نہین ہی کسی دین مین درست
اوس سری دلکی خرابی ہوئی ای عشق دریغ
میرا ہے مقلد عمل تھا
پشیمان ہوا دوستے کرکے مین
اعجاز منہ تکی ہی تری لب کی کام کا
رقعہ ہین جو آئی ہی سو تیر مین بندہا
کیونکر گلی سی اوسکی مین اوٹہہ کی چلا جاتا
کہتا تہا کسو سی کچہہ تکتا تہا کسو کا منہ
ہم کوی مغا نیین تہی ماہ رمضان آیا
کہلا نشی مین جو پگڑی کا پیچ اوسکی میر
ڈرتا ہی مین رہا کہ پلک کوئی گر نجای
دور بہت بہا گو ہو ہمسے سیکہی طریق غزالونکا
عشق ہماری خیال پڑا ہی خواب گیا آرام گیا
ماہ اوسکو کہکے ساری شہر مین
نہ گیا ادس طرف کا خط لکہنا
دروازی پر کہڑا ہون کبی دلسی یار کے
سینہ درد دل کہا کہ چہپے درد سر رہا
پر شکر ہی کہ صبح تلک بیخبر رہا
توڑا ہی تہا قفس کو یہ صیاد آگیا
ابتی اہل مسجد اسطرف آیا ہو نہین بہکا ہوا
مرتی ہوا پر اوسکے کبھی گہر نہ جا پہرا
کاش یکبار ہمین منہ دیکہا یا ہوتا
یہہ کہنی کی باتین ہین کچہہ بہی نکہا جاتا
کیا جانی ان بتون نی ستم کیون روا رکہا
تونی کس خانہ مطبوع کو ویران کیا
مجنون کی دماغ مین خلل تھا
بہت مجکو ارمان تھا چاہ کا
کیا ذکر یہان مسیح علیہ السلام کا
کیا یہی جواب اجل کی پیام کا
یہان خاکین ملنا تہا لوہو مین نہانا تہا
کل میر کہڑا تہا یہان سچ ہی کہ دیوانا تہا
صد شکر کہ مستی مین جانا نہ کہان آیا
سمند ناز پہ ایک اور تازیانہ ہوا
آنکہونسی رات اوسکی جو تلوی ملا گیا
وحشت کرنا شیوہ ہی کچہہ اچہی آنکہون والونکا
جی کا جانا ٹہیر رہا ہی صبح گیا یا شام گیا
مجکو مشکل منہ دکہانا ہو گیا
ہاتہہ جب تک مزا قلم نہوا
حیرت نی جس کی مجہے دیوار کردیا

کاش اوسکی روبرو نکرین مجکو حشر مین
کتنی مری سوال ہین جنکا نہین جواب

پھر نہ آئی جو ہوئی خاک مین جا آسودہ
غالبا زیر زمین میر ہے آرام بہت

ہستو آگی ہی مر رہے ہین میر
تیغ کہینچے پہری ہے یار عبث

خوگر ہوئی ہین عشق کی گرمی سی خاروخس
بجلی پڑی رہی ہی مری آشیانکی بیچ

میری سنگ مزار پر فرہاد
رکھکی تیشہ کہے ہے یا استاد

وو قدم ساتھ جنازے کے نہ آیا وہ میر
جانتا تہا کہ اسی ہی مری رفتار پسند

جاتا ہی آسمان لبی کوچی سے یار کی
آتا ہی جی بھرا ور دیوار دیکھکر

جبین تہا اوسی ملی تو کیا کیا نکہی میر
پر جب ملی تو رہ گیے ناچار دیکھکر

مرتا ہو نہین تو آدم خاکی کی شان پر
اللہ ری دماغ کہ ہے آسمان پر

قیامت تہا سماں اوس خشمگین پر
کہ تلوارین چلین ابرو کی چین پر

ہر گام سجدہ تہی بتخانہ کی محبت
کعبی تلک تو پہنچے لیکن خدا خدا کر

مرگ ایک ماندگی کا وقفہ ہے
یعنی آگی چلین گے دم لیکر

ضعف یہان تک کہچا کہ صورت گر
رہ گئے ہاتھ مین قلم لیکر

میر صاحب ہی چوکی اے بدعہد
ورنہ دینا تہا دل قسم لیکر

تناسب پر اعضا کے اتنا تبخت
بگاڑا تجھے خوبصورت بنا کر

کچھ ہو رہیگا عشق وہوس مین بھی امتیاز
آیا ہی اب مزاج ترا امتحان پر

آتا ہی اب قبلہ چلا خانقاہ پر
صوفی ہوا کو دیکھکی کاش آئی راہ پر

منتظر قتل کی وعدیکا ہون اپنی یعنی
جیتا مرینگو رہا ہی یہہ گنہ گار ہنوز

حالانکہ عمر ساری مایوس گذری تسپر
کیا کیا رکھین اوسکی امیدوار خواہش

اب اوسکے غم سی جو کوئی چاہی سو کہائی داغ
باقی نہین ہی چہاتی مین اپنی تو جای داغ

دل لگا ہو تو جی جہان سے اوٹھا
موت کا نام پیار کا ہے عشق

شاید کہ دیوی رخصت گلشن ہون بیقرار
میری قفس کو لی تو چلو باغبان تلک

ہم گری اوسکی در سے پہ مرکر
اور کوئی وفا کرے کیا خاک

سب موئی ابتدای عشق ہی مین
سوچ سی عندلیب خریدار اوسکی ہے
اگر راہ مین اوسکے رکہا ہے گام
ہوتا نہ دلکا یہہ سرانجام عشق مین
جی جای کسیکا کہ رہی تمکو قسم ہی
اوسکی کوچی کی خاک لائینگے ہم
ای بتو اسقدر جفا ہم پر
اوسکی کوچہ مین نکر شور قیامت کا ذکر
دینگ کر اسی ای فکر روزگار کہ مین
چلا نہ اوسکی وہین چپکی چپکی پہر تو میر
اوسکے نزدیک کچہہ نہین عزت
کہون کب تک دم آنکہو نمین ہی میرا
شیخ غزلت تو تہ خاک بہی پہونچینگی ہم
ہمین تو نزع مین شرمندہ آگی اوسنی کیا
نہ نگہ نہ پیام و نہ وعدہ
ایک بیمار جدائی ہون مین آپہی تسپر
کیا تیر ستم اوسکی سینے مین بہی ٹوٹی تہے
مانند شمع ہمنی حضور اپنے یار کی
جو بی اختیاری سے ہی تو قاصد
خوش نہ آئی تمہاری چال ہمین
دن نہین رات نہین صبح نہین شام نہین
ایک وہم نہین بیش مری ہستے موہوم
جفائین دیکہہ لیان بیوفائیان دیکہین

ہووی معلوم انتہا کیا خاک
ای گلفروش کیجو سمجہ کر بہای گل
گئی گزرے خضر علیہ السلام
لکہتی ہی جیکی مر گئی ہوتی با نسیم
مقدور تلک درپی آزار رہو تم
اپنا کعبہ جدا بنائینگے ہم
عاقبت بندۂ خدا ہین ہم
شیخ مہان ایسی تو ہنگامی ہوا کرتی ہین
دل اوس سہی دم کی لیی مستعار لایا ہون
ابہی تو اوسکی گلی سی پکار لایا ہون
میر جی یو نہین خوار ہوتے ہین
نظر آئی ہی گا اب کوئے دم مین
مفت ہی سیر کہ مہر عالم ایجاد نہین
رہا ہی ایک رمق جی سو کیا نثار کرین
نام کو ہم بہے یار رکہتے ہین
پوچہنی والی جدا جان کو کہا جاتی ہین
جس زخم کو چہیڑ دن ہون پیکان نکلتی ہین
کار روف تمام کیا ایک آہ مین
ہمین آگی اوسکی قدم دیکہتی ہین
یون نکرنا تہا پایمال ہمین
وقت ملنی کا مگر داخل ایام نہین
اسیر بہی تری خاطر نازک پہ گران ہون
بہلا ہوا کہ تری سب برائیان دیکہین

ایک سب آلیا ایک سبد پاتے
مدعی مجکو کہڑی عذاب بڑا کہتی ہین
اوکی ہمت صرف کر جاوسی کیا ہو اوسی کے بلا
عشق کا گہر ہے میر سے آباد
نازک مزاج آپ قیامت ہین میر جی
کاشکے دل دو تو ہوتے عشق مین
سب گئی دل دماغ و تاب و توان
جاوی ہی جی نجات کی غم مین
کرتا نہین قصور ہمارے ہلاک مین
شیوہ اپنا ہی پرداخت نومیدی سی مہرا دیے
قتل کہی پر غصہ کیا ہی لاش مری اوٹہوا دی دو
سر کاٹ کی ڈلوا دیے انداز تو دیکہو
کب میسر اوسکی منہ کا دیکہنا آتا ہی میر
اوس تیغ زن ہی قاصد کہیو مری طرف سے
اوٹہہ جاوی رسم نالہ و آہ و فغان سب
اجرت مین نامہ بر کی دیتی ہین جان تلک تو
عشق کیا کیا ہمین دکہاتا ہے
خط لکہہ کی کوئی سادہ نہ اوسکو ملول ہو
کہتی ہوا تمام دہے ہمسکو
دوستی ایک سی بہی تجسکو نہین
نامرادانہ زیست کرتا تہا
ذات ساتہ ہی تو گئی سنتی پریشان گوئی
نزدیک اپنی ہمنی تو سب کر کہا ہی سہل

دیدہ و دل عذاب ہین دونون
چپکی تم سنتی ہو بیٹہی اسی کیا کہتی ہین
پہر وفا ای میر مت کیجو اگر ایسا کردن
ایسی پہر خانمان خراب کہان
بجون شیشہ میری منہ نہ لگو مین نشہ مین ہون
ایک رہتا ایک کہوتی عشق مین
ہین رہا ہون سو کیا رہا ہون مین
ایسی جنت گئے جہنم مین
یارب یہہ آسمان بہی ملجاوی خاکمین
کچہہ بہی وہ مغرور ہی تو منت ہم سو بار کرین
جانسی ہی ہم جاتی رہتی ہین آؤ تم بہی جاؤ دو
پامال ہی سب خلق جہان ناز تو دیکہو
پہول گل سی اپنی دلکو تم بہی بہلایا کرو
ابتک بہی نیم جان ہی گر قصد امتحان ہو
اس تیرہ روزگار مین تو میر اگر نہو
اب کار شوق اپنا پہونچا یہان تلک تو
آہ تم بہی تو ایک نظر دیکہو
ہم تو ہون بدگمان جو قاصد رسول ہو
ان کہو اعتماد ہے ہمکو
اور سب سے عناد ہے انکو
میر کی وضع یاد ہے ہمکو
میرجی کوئی گہڑی تم بہی آرام کرو
پہر میر اسمین مردن دشوار کیون نہو

تلوار کی تلی ہی ہین آنکھین تیری ادہر
خط آگیا پہ اوسکا تعاقل نہ کم ہوا
کہنی سی میر اور بہی ہوتا ہی مضطرب
ہوگا کسے دیوار کی سایہ کی تلے میر
ہوتی ہو جبہ باغ تو دیکہو ہو ٹک ادہر
یہہ اضطرار دیکہہ کہ اب دشمنو نسی ہی
قبلہ و کعبہ خداوند ملاذ و مشفق
پر کہون کیا رقم شوق کی اپنے تاثیر
آگ تہی ابتدای عشق مین ہم
وصل اوسکا عذر التعیب کری
اوسکے ایفای وعدہ تک نہ جیے
زور و زر کچہہ نہ تہا تو باری میر
وا اوس سی ہنر حرف تو ہو گو کہ یہہ سر جاے
تجکو مسجد ہے ہمکو میخانہ
کہین جو کچہہ ملامت گر بجا ہی میر کیا جانین
دلکو تسکین نہین اشک دما دم سی بہے
آج پہر تہا بے حیثیت میر وہان
مین جو بولا کہا کہ یہہ آواز
آہ میرے زبان پر آتے ہی
جب نام ترا لیجیے تب چشم بہر آوے
اوس ستمگار کی کوچی کی ہوادار ہین
باہم سلوک تہا تو اوٹہاتی ستے نہ ہم گرم
آلودہ اوس گلی کی جو ہون خاک سے تو میر

تو اس ستم کا میر سزاوار کیون نہو
قاصد مرا خراب پہرے ہی جواب کو
سمجہاؤن کب تلک اس دل خانہ خراب کو
کیا کام محبت سی اوس آرام طلب کو
غصہ ہی ہم پہ کا شکی اکثر رہا کرے
کہتا ہون اوسکی ملنی کی کچہہ تم دعا کرو
مضطرب ہو کی اوسی مین لکہا کیا کیا کچہہ
ہم ہر حرف پہ وہ کہنے لگا کیا کیا کچہہ
اب ہوے خاک انتہا ہے یہہ
میر دل چاہتا ہے کیا کیا کچہہ
تم نے ہم سے بیوفائی کی
کس نہ ہم دیکہے پہ آشنائی کی
ہم حلق بریدہ ہی سے تقریر کرینگی
واعظ اپنے اپنی قسمت ہے
اونہین معلوم جیب ہوتا کہ ویسی ہی جدا ہو
اس زمانی مین گئی ہی برکت غم سی ہی
کل لڑائے سی لڑائے ہو چکے
اوسی خانہ خراب کیسے ہے
پہر بلا آسمان پر آئے
اس زندگی کزینکو کہان سی جگر آوی
نام فردوس کا ہم سنتے لیک گنہگار ہوئے
کاہیکو میر کوئے دلی جب بگر گئے
آب حیات بہی نہ دہ پانو دہویے

پہنچا کسی تو ابہی آیا ہی مسجد مین میر
جن جن کو تہا یہہ عشق کا آزار مر گئے
گہبرا دے میر عشق مین اس سہل زیست پر
دو حرف اوسکی منہ کی تو لکہہ بہیجو شتاب
اپنی تو ہونٹہہ بہی نہ ہلی اوسکے روبرو
اب رحم پر اوسیکے موقوف ہی کہ یہان تو
کہنہ درد جگر سے بہر گیا آہ
سرگذشتین نہ مری سن کہ اوچٹتی ہی نیند
پہونچا تو ہوگا سمع مبارک مین حال میر
کیا کرون شرح خستہ جانی کے
میری تغیر حال پہ مت جا
دم آخر سے کیا نہ آتا تہا
اس کدورت کو ہم سمجہتے غبین
دل ردین ہوش و صبر سب ہی گئی
ایک شخص مجہی سا تہا کہ تہا تجہسی پہ عاشق
یہہ کہکی مین رودیا تو لگا کہنی نہ کہہ میر
پاس ناموس عشق تہا ورنہ
چاک پر چاک ہوا جون جون سلایا ہمنی
سہرہانی میر کی کوئے نہ بولو
بہت سعی کیجے تو مر رہیے میر
اب چہیڑ یہہ رکہی ہی کہ عاشق ہی تو کہین
جس جگہ دور جام ہوتا ہے
میر صاحب بہی اوسکے ہان تہی پہ

ہو نہ لغزش کہین صحبت ہی یہہ پیکانونکی
کتنی ہمارے ساتہہ کی بیمار مر گئے
جب بس چلا نہ کچہہ تو مری یار مر گئے
قاصد چلا ہی چہوڑ کی تو جان بلب مجہے
رنجش کی وجہ میر یہہ کیا بات ہو گئی
نی اشک مین سرایت نہ آہ مین اثر ہے
کب تک مری چشم تر نہ روئے
خاصیت یہہ ہی مریحان ان افسانون کے
اس پر بہی جی مین آئی تو دلکو لگائے
یعنی مر مر کے زندگانی کیے
اتفاقات ہین زمانے کے
اور بہی وقت تہے بہانے کے
ڈسب ہین یہہ خاک مین ملانے کے
آگی آگے تمہارے آنی کے
وہ اوسکے وفا پیشگی وہ اوسکی جوانی
سنتا نہیں مین ظلم رسیدونکی کہانی
کتنی آنسو پلک تک آئی تہے
اس گریبان ہی سی اب ہاتہہ اوٹہایا ہمنے
ابہی تک روتے روتے سو گیا ہے
بس اپنا تو اتنا ہے مقدور ہے
القصہ خوش گذرتی ہی اوس بدگمانی
وہان یہہ عاجز مدام ہوتا ہے
جیسے کوئی غلام ہوتا ہے

کبھو راز تے عشق دکھلائی جو
آتی کبھی جو وہان نہی تو یہان ہستی تھی وداع
کھل گئی بات تھے سو ہر ایک پر
زہ تو بگڑی ہے میرے ہر دم
کعبہ مین جان بلب تھی ہم دوری بتان سی
نکتہ وان نہ جانے خدا نے تمکو کیا
آسمان شاید دری کچھہ آگیا
میر دریا ہی سنتی شعر زبانی اوسکے
تیز یون ہی نہ تھی شب آتش شوق
رحم نہی دنیا تھا تھوڑا ہی اس خو بکی ساتھہ
وہ کہان وہ موم جو دیکھی گئی چشم تر سی
یہہ رات ہجر کی یہانتک تو دکھہ دکھاتی ہے
دگر کیون نہ محفل مین رہی رونق سی لیکر
پیدا کہان ہین ایسی پراگندہ طبع لوگ
مقدور تک تو ضبط کرون ہون مین کیا کرون
قاصد کی تصنیع نی کیا دل کی تئین داغ
واعظ نا کس کی بات تو نہ کوئی جاتا ہی میر
حیرت سی دیکھہ رہیو ای نامہ بر نہ اوسکا
حسرتین اوسکے سر پہ ٹپکتے ہین
پتھر کی چھاتی چاہیی ہی میر عشق مین
فرہاد شب کی سنکے کہا بید مانع ہو
تیری بندی ہم ہین خدا جانتا ہے
پھرتی ہین میر خوار کوئی پوچھتا نہین

بہت شعر ہے ولین گمراہ ہے
آخر کو میر اوسکی گلی ہی مین جا رہے
تو وہی منہ چھپائی جاتا ہے
اپنی سے یہہ بنائے جاتا ہے
آئی ہین پھر کی یار دا کی خدا کی ہان سے
پر ہمارا نہ مدعا سمجھے
رات سے کیا کیا رکا جاتا ہی جی
اللہ اللہ ری طبیعت کی روانی اوسکی
تھی خبر گرم اوسکے آنیکے
تجھسی کیا کل گفتگو یہہ داور محشر سی تھے
ابر کیا کیا اوٹھی ہنگامی سی کیا کیا برسی
کہ شکل صبح مری سبکو بھول جاتی ہی
سیلاب نی اس کوچی مین گھر مول لیا ہے
افسوس تمکو میر سی صحبت نہین رہی
منہ سی نکل ہی جاتی ہی ایک بات پیار کی
بیتاب مجھی دیکھکی کچھہ بات بنا کر
آدمینانی چلو تم کے کہنی پر سے گئے
بس اور کچھہ نکہیو ہرگز مری زبان سے
مرگ فرہاد کیا کیا تو نے
جی جانتا ہی اوس کا جو کوئی وفا کری
دیکھو تو اس بلا کو یہہ شاید کہ میر ہے
خدا جانی تو ہمکو کیا جانتا ہے
اس عاشقی مین عزت سادات بھی گئی

تمہاری دینے کا نہین کر رہا فقط — اوسکی در سی جانیکی حسرت بھی ہے
اوسکا غضب سی نامہ لکھنا تو سہل ہے — لوگونکی پر بہنی کا کوئی کیا جواب دے
خدا کری مری دلکو ٹک ایک قرار آئے — کہ زندگی تو کرون جیتے تلک کہ یار آسے
نہین ہی چاہ بھلی اتنی بسے دعا کر میر — کہ اب جو دیکھون اوسی مین بہت نہ پیار آے

حرف النون

ناجی تخلص محمد شاکر از سخنگویان این دیار است و معاصر محمد شاہ طبعش بایہام مایل اوراست

تری نگاہ کی حسرت سی ای کمان ابرو — ہماری سینے مین تودا ہوا ہی تیرون کا
تبت سی حلی کی دیکھہ ناجی — ہوا ہی دل مرا اب حیدر آباد
گر سلیمان کا تخت دین مست لے — کہ سب آخر کو جائیگا برباد
دیکھہ دلبر تری کمر کے طرف — پھر گیا پانی اپنے گھر کی طرف
تم نہین گر دلبری سی دلکو لیجاتا ہی وہ — پاس میری جب تو آتا ہی جو دل پاتا ہی
غرض غصہ مین کبھی اہل وفا کی نہ سنی — ہٹ پہ آجای وہ کافر تو خدا کی نہ سنی
تصور سی تری رخ کی گئی ہی نیند آنکھون سی — مقابل جسکی ہو خورشید کیونکر اوسکو خواب آوے

نالان تخلص محمد عسکری از افلاس زدگان دہلی است منتخبی از اول شاگردان
خویش اورا گفتہ دو سال است کہ نود سالہ فوت کرد اوراست

سحر کی ہونی کا از بس خیال رہتا ہے — شب وصال بہی دل کو ملال رہتا ہی
وہ بدگمان ہون کہ اوس بت کی سایہ پر بھی مجھے — رقیب ہی کا سدا احتمال رہتا ہے

نالان تخلص علی از موزونان عظیم آباد بودہ اوراست

کچھہ اندلو نہین کمنی یہہ روز خون کا لے — ملنا کسی سی جاکر بدنام ہمکو کرنا

نادم از اوسط الناس دہلی است سخنش بنظر میر حسین تسکین میر ساندہ اوراست

آئی ہی تری شام ہوئی جلد کس طرح — کیا آفتاب داغ دل بیقرار تھا
آج پھر دیکھین کہ ہوتی ہی سحر کس طور سی — شام ہی سی جوش پر کچھہ نالہ شبگیر تھا

ناصر تخلص نواب ناصر جنگ فرزند نواب مظفر جنگ بنگش است کہ شمع جلالت الشان

چون چراغ مهر مستغنی از افروختن است در سنہ ۱۲۴۲ روز کسوف شمس ماہ عمرش منخسف شد ازوست

آئی تو تھی ہی برسر تحشیر کمند زلف ... پھبتی پڑی ہی کا ہیکو کاکل بلا کی طرح

نادر تخلص گنگا سنگہ از مردم لکھنو شاگرد میر حسن است این بیت بنامش ملاحظہ شد

قاصد تو اس بہانہ سی اوس پاس جائیو ... یہہ کسکا خط ہی مجکو ذرا پڑہ سنائیو

نادر تخلص میر محمد عارف علی کشمیری الاصل بودہ است در دہلی میماند ازوست

سو طرحسی بات اگر کیجی تو کہلتا ہی نہین ... مجمین اور اوسمین نجانون پر کٹی ہی کیا گرہ

نازک تخلص زینت نام از بتان یغمائی است ازوست

یاد آتی ہین اون آنکہونمین اندوہ کشی کی ... ساقی ہی گلرنگ سی جب جام بہری ہے
ہی نالہ وزاری کا مری شور فلک تک ... پردہ بت مغرور کو لی کان دہری ہے

ناظم تخلص جز اینکہ شخصی است در لکھنو دیگر ز روداد ش مکشوف نشد منہ

وصل ایسا ہو گیا اوسکے بدن سی میرا تن ... رات کو مین یار سی یکجان دو قالب ہوگیا

نامی تخلص مرزا رجب علی بیگ از اعزہ لکھنو ست امیر الدولہ حیدر بیگخان عم اوست ازوست

بسکہ مدت سی ہی راہ انتظار یار پر ... چہا گئی آخر سفیدی دیدۂ خونبار پر

نامی تخلص مبارز الدولہ نواب مرزا حسام الدین حیدر خان بہادر سلسلہ قرابت ایشان با والی لکھنو می پیوندد از امرای جلیل الشان است صاحب فطرت سلیم و فکرت مستقیم رضی الافعال شریف الخصال عدیلش معدوم و نظیرش نایاب از اجبای والد بزرگوار این ہیچ در حساب است استفادہ سخن از خدمت میر مستحسن خلیق کردہ اکنون بنظم اشعار نمی پردازد اما رعبتی بشنید باقی است از نتایج طبع شریف اوست

دم شماری مین بہی چہوڑ کی جانا کیا تھا ... جان جانیکو بہی عاشق کی نجانا کیا تہا
ربط محبت جو باہم تہا ہم مین اونمین چہوٹگیا ... دو نو طرفسی رہی جو کشیدہ رشتۂ الفت ٹوٹگیا
تابش خورسی نہ کسطرح وہ کملا جاے ... عارض یار ہی ہمرنگ گل تازۂ صبح
تہک گئی ہنستو شب ہجر مین نالی کرتے ... کیون سنا تا نہین مرغ سحر آوازۂ صبح
قتل کی دم بہی کچہہ نامی نی قاتل سی کہا ... کیا بیان تمسی کرین دل اوسی کم سخنکی سرگذشت

امید دلربی اوس سنگدل سی عبث تھا ہمی — کیا ان ہاتھوں والوں کا پتھر کا کلیجا ہے
مریم پیر مغان پر غضب آفت ہو نے کرے — یہہ میثاق کئی جسنی سر براہ کرے
نہ اپنو نسی اسی الفت نہ بیگانوں سی مقابے — دل وحشی کا اپنی طور دیوانوں سی مقابے

نامی تخلص با آنکہ تخلصش نامی است نامش معلوم نیست اوردہ است

آتش عشق سی نامی کا جگر جلتا ہے — آپ ہی حسن جسکی یہہ کہتی آرہی کوئی آدیکھے
واہ کیا خوب مثل ہے یہ بندھی ہی اسم — پھر کسیکا جلی اور کوئی تماشا دیکھے

ناسخ تخلص شیخ امام بخش از ارباب لکہنو است نسیم چمن طبعش نکہت ریز شمیم گل فکر شوخ دلاویز طایر بلند پرواز خورشش چہ بشاخ سدرہ آشیان نسازد مرغ تیز بال خیالش جز بر بام فلک جلوہ نینداز دوالا پایہ عالی پایہ بلند اندیشہ نازک خیال است و در تلاش مضمون تازہ و معنی سیراب بی مثل و مثال از اقسام سخنوری بغزل سرائی مایل و غیر از غزلیات و رباعیات تصنیفی آخراز و دیدہ نشدہ تمامیہ عمر بلکہنو گذرانیدہ و نوبتی از کارکنان دولت آنجا ناایمن بودہ مجال سکونت نیافتہ بہ الہ آباد شتافتہ و باز بہ کانپور عود نمودہ و اکنون بسبب تغیر و تبدیل دورہ ارکین سابق رجوع بمرکز کردہ گویند کہ در ایام فراق لکہنو و احباب لکہنو اشعار درد آمیز گفتہ و قصہ نقل و حرکت او دراز است کہ این مختصر گنجائی آنرا بر نیاید و معہذا اخلاف عنوان است کہ بنقل و بیان حکایات آمدہ قصد متعلق نگشتہ الا ماشاء اللہ دیوانش بنظر رسید بعد مدتی از ترتیب و تبلیغ این رسالہ پدید آمد کہ دیوانی دیگر از افکار دقا دش فراہم آمدہ وہم در شہر رسیدہ اما خاطر آسودگی جواز انتخاب آن بالیستاد و معہذا الکتاب شہرت گرفتہ و متداول گشتہ و خلل و تحریف نا ملائم افتاد این اشعار انتخاب دیوان اول است دیگر دستہ شعراز غزلہای جدیدہم کہ بعض احبا از لکہنو ارمغان کردہ بودند نگارش یافتہ

ہند میں سی ہی شعلہ قدم اوس رشک پری کا — پاپوش نی سیکھا ہی چلن کبک دری کا
ہمنی جو تجی بنائی ہی تری موفات سکے — نا نذر مشکین بنا ہی منہ ہر ایک ناسور کا

ایڑیان بہی اب رگڑ سکتا نہین کروٹ گیا
عکس پڑتا ہی جو تیرا آئینہ مین بیشتر
یہہ ساعد ونگاہی اوسکی عالم کہ جسنے دیکھا ہو دیدہ
مرتبہ کم حرص رفعت سی ہمارا ہو گیا
محشر مین ہمکو نامۂ اعمال دیکھکر
کافر ہون سیر ہم رہین محروم واعظا
دی دو پٹا تو اپنا ململ کا +
پر لگائی مجہی وحشت نی اوڑا پہرتا ہون
ای اجل ایکدن آخر تجہی آنا ہی دلی
وصل سی یہان آج بہی ہی عید کل بہی عید تہی
ذبح کر ڈالون گا گر ابکی تو بولا شب وصل
تہی شہادت سی غرض سو اس ادا مین ٹہر گئی
دو دنسی دیگی دکہای روشنی جائیگی سواد
لاغر ایسا ہون کہ مین اکہڑ ہوا سی اوڑ گیا
آگئی کثرت آرزو کی آبرو میری رہے
ہاتہہ دوڑائی زمین سی سو شہید ناز نی
دینگی تیری بازوی نازک کو پہر تکلیف تیغ
بس مین ہوتا نہ پیدائی مین کبہی ای ناسخ
لیچلی موت مجہی سوی حسینان بہشت
روز روشن تیرہ بختی سی ندیکہا عمر بہر
اشک بی تاثیر کو نا ذم کیا برسات نی
شوق اسی کہتی ہین مجنون جو لحد سی نکلا
تجہسی انصاف تو کر چہپ نہ سکا ایک رقیب

ہو چکا تابوت بن اوٹہنا تری رنجور کا
اضطراب اسواسطی جاتا رہا سیماب کا
نیام تیغ قضای بسم لقب ہی قاتل کی آستین کا
آفتاب اونچا ہوا اتنا کہ تارا ہو گیا
قاصد خیال آپکا خط کے جواب کا
کر بیکدہ پہ حکم نہ جاری فرات کا
ناتوان ہون کفن بہی ہو ہل کا
جسی پامال کوئی خار بیابان نہوا
آج آئی شب فرقتمین تو احسان ہوتا
کیا شب فرقتمین ظالم طول تہا ایکسال کا
مینی سو بار تجہے مرغ سحر چہوڑ دیا
گو نہ قاتل سی نزاکت کی سبب خنجر اوٹہا
یا درکہہ قاصد نشان ہی یہہ دیار یار کا
میری ہچکی مین ہی عالم کا خدی تصویر کا
برق ہی گرتی جو مین باران رحمت مانگتا
آگیا چلنی مین قاتل کا جو دامن زیر پا
لائیو اپنی شہیدون کی نہ مدفن زیر کا
آہ میرا مری قابو مین اگر دل ہوتا
ایکدم پاس جو وہ حور شمایل ہوا
تہے شب گویا مین اس محفل مین مہمان ہو گیا
مینہہ کی باعث میری گہر مین رات [illegible]
شور محشر کو بہی آواز حدیخوان سمجہا
مینی کیونکر تری الفت مین زمانا چہوڑا

کیا خبر تہی کہ تری غیر کی دلمین ہے جگہ
کس چلن سی ہم اوسکے تصور مین محو تہی
ثابت قدم ہم اپنی وفا پر جو ہین سو ہین
کی ہی یہان شدت سی شدت برشکال اشک نے
ہاتہہ مین تیری نہ ٹہریگا وہان مکتوب شوق
ہی یہان کسکو شب فرقت مین ہوش
اوسنی جس سنگ پہ کہودی تہی شبیہ شیرین
اپنی صنم کو لیکے شب وصل باغ مین
مرگیا کیا ناسخ میکش جو ساری میفروش
ای میکشو نزاکت ساقی کو دیکھنا
رنج اوٹہائی ہین حسینونسی جہانمین اسقدر
خط جو ہم کرچکی تحریر تو پہونچانے کو
بس یہی تدبیر اب اونکی بہگانیکی رہے
شب جو اولٹی اوسنی روئی حیرت افزا سی نقاب
جنت کو جائیگی لیی دوزخ بغلمین ہم
پہلی تیشہ ماری خسرو کی ای شیرین مین
حال دل کہنی کی ناسخ جو نہین پاتا بار
انتقام اسکا کہین لی نہ فلک ڈرتا ہون
عشق مین دلمی بسایا تو ہوا غیر کو رنج
دکہلا گیا کبہی نہ وہ چشم سیاہ کو
سر گردن آستان بت نازنین سہی مین
فیلسوفی محتسب کی دیکھنا ای میکشو
پیشتر نشہ ایجاد سی بیہوش ہون مین

رات ہمنی نہ کوئی تیرا ٹہکانا چہوڑا
کنج لحد مین شور قیامت مخل ہوا
ناسخ ہزار بار وہ پیمان گسل ہوا
کیون نہ وہان آجای موسم سبزی کی آغاز کا
یاد رکہہ قاصد یہی ہی بس نشان کوی دوست
ہوچکی ہوگی ہزارون بار صبح
قبر فرہاد کو لازم ہے اوسے کا تعویذ
بہاگا مین آشیانہ مرغ سحر سے دور
مسجد و مین بیٹہی اپنی اپنی دوکان چہوڑکر
لاتا ہی رکہہ کی مثل سبو جام دوش پر
بعد مردن بہی نہ آنکہہ اپنی پڑیگی حور پر
آشیانونسی نکل آے کبوتر باہر
جیمین یہی ہو جاؤن عاشق چند روز انجمیائی
چاندنی مثل سفیدی رہ گئی دیوار پر
ناسخ یونہی جو بعد فنا ہی وفا ہی داغ
جی نکہو تی سفت اپنا ہو تی گر فرہاد ہم
پہینک جاتا ہی وہ اشعار تری کوچہ مین
جہوٹی وعدونسی جو وہ شاد کیا کرتی ہین
نہین اپنی مین مروت جو ہی بیگانی مین
آنکہین مری سفید ہوئین انتظار مین
ہی جبین داغ سجدہ سا دونا جبین سحر مین
توڑتا ہی شیشہ ہمی میکدہ کی راہ مین
خم کردون بہی تہا جیسی کہ ہمی ٹوٹ گیا مین

جو مجکو یار نی مارا تو غیر کو کر د قتل
عشق کا ہو درد ای ناسخ نہ کیونکر لادوا
وہ ادہر رخصت ہوا اوٹہا ادہر طوفان اشک
ہم مست بہی تارک لذات زاہد ا +
صبح فرقت تیرگی مین شام سی کچہہ کم نہین
ہر کسیکا کام رکہتا ہی ادہورا آسمان
تو سہی ہون گو ستم آسمان سہی زار نہین
ہوا اگرچہ سبک دشمنون کی نظر مین نہین
بار ہا بیٹہہ کی کعبہ مین لونڈہائی ہی شراب
کیون اوٹہا لای ہین ہمدم مجکو ناسخ بعد قتل
ہی جو یون مکردہ طبع پاک کو مضمون غیر
رحمت حق جوش پر ہی کیون نہ عصیان کیجیے
بہلا تکبر وعیبت سی زاہد حاصل
رفعت کبہی کسیکے گوارا یہان نہین
وہو کا نکہا ظرف وضو کو تو دیکہہ کر
صبح محشر سی سوا صبح شب وصل ہی شیخ
دم اخیر تو کر لون نظارہ جی بہر کر
دو شب تار سی تشبیہ ہماری دن کو
نہ کیون بندہ رقیبون کو جلای ای تبو مرم
یون نزاکت سی گران ہی سرمہ چشم یار کو
رحم آجای اگر موران کوے یار کو
دعائی مرگ دی اوسکو تری جور وجفا نی
بہولی نہ بعد مرگ بہی ہم رقص یار کو

عزیز داو کے سوا اور انتقام نہین
زخمہائی تیر مژگان کا نشان ہوتا نہین
تیرتا جاتا ہی اوس قاتل کا توسن آب مین
ایکدن تو دیکہہ کیسی ہی تلخی شراب مین
چاند نکلا ہی افق سی نیر اعظم نہین +
گر بہم پہونچا سر شوریدہ تو پتہر نہین
اوچہہ کی دامن محشر پہٹی وہ خار ہو نہین
پر اپنی دوست کی دل پر ہنوز بار ہو نہین
محتسب کیا ہی خدا کا ہمین جب پاس نہین
چین سی لاشہ پڑا تہا کوچہ سفاک مین
وصل کا مضمون شایان اپنی دیوانہین ہے
شغل بہتر میکشی سی ابر و باران مین نہین
یہہ زند کیا ہی مزیکی گناہ کرتے ہین
جس سرزمین کی ہم ہین وہان آسمان نہین
مسجد ہی میفروش کی ناسخ دوکان نہین
آج ہی تجہسے زیادہ غم فردا ہمکو
آلہی خنجر سفاک آبدار نہو
تیرگی سی نظر آتی ہین ستاری دن کو
جہنم مین خدا بہی ڈالتا ہی اپنی دشمن کو
جسطرح ہو رات بہاری مردم بیمار کو
کہینچ لیجائین لحد سی میری جسم زار کو
مسیح آیا تری بیمار کی جو چارہ سازیکو
ٹہوکر کی آرزو ہی ہمارے مزار کو

آئی شب وصال ہو نہ گئی شام سے
ہوش اڑتے ہین دوستو ہون تری آواز کو
تیر قضا کو جیسی سوا ہو تمنا کی بہشت
کیسی شب وصل آئی نظر شام سے ساتھ
خدا جانکل آیا دامن باقی جو یہان نشہ دل چیر کے
فندق تو نسی گوری گوری انگلیان ہین شکل
می پستو آ کر لین محتسب کو سنگسار
زرا انتظار خط نے کیا اس قدر سبک مجھے
یہہ آدمی ہی کہ برسون جہان رہتا ہے
یہہ پھنک رہا ہی مرا جسم آتش غم سے
ٹھوکر ایک پائی حنا سی لگا یا چاہیے
داغ فرقت زیست بھر سوز جہنم بعد مرگ
یہان سرگردش توانائی کی عالم مین نہ تھا
تنگ ہو کر جب کھائیں کہ مرجاؤن کہین
آئی آئی کیون نہ ادلٹی پاؤن ہمائی دور سے
بادکی مانند ساقی لی اڑا پانی سب مجھے
آیا مہ صیام سبط الرغم محتسب
فرقت قبول رشک کی صدمہ نہین قبول
فصل گل ہی چار دن ایام توبہ ہین مدام
یہہ لگی چاٹ مری زخمون کو تسکین ہو گئی
دو چار رخنہ ہین پہنچین اگر ادھر بھی نم سے
تاری سیاہ ہوتی ہین تشبیہ کی سب لیسے
تو تھا انترکا ادسکو سودہ بھی نکل گیا

قسمت نے آفتاب کیا احتساب کو
کیا ترتیب پہ لیس نسبت پروانہ دل ساز کو
جاؤن دوزخ کو مرا حشر ہو شہدا کی ساتھ
گھڑیان لونی فی دو ہجائی ہین کبھ ساتھ
دیکھیں کب ہو فراغت نامہ کی تحریر سے
ہی بجا تمثیل ناخن گیر کو گلگیر سے
بیچ رہی ہین سنگ کچھہ میخانہ کی تعمیر سے
پہچانتا نہین ہے مرا نامہ بر مجھے
وگرنہ ماہ کو یکشب کمال رہتا ہے
کہ طوق ہی مری گردن مین لال رہتا ہے
پھول کوئی میری تربت پر چڑھا جا ہے
ان تبونکو کس توقع پر غذا پایا ہے
آج جسم ناتوان کیون خار پائی مور ہے
بدگمان سمجھا کہ اسکو اشتیاق حور ہے
صبح ڈرتی ہی بہت میری شب دیجور سے
کشتی می ہو گئی تخت سلیمانی مجھے
روزی شراب سی سر بازار توڑے
کیا آئین ہم رقیب تری انجمن مین ہے
ہم ہیراے میکشو باب اجابت باز ہے
ہو گئی یار کی کتنی ہی نگہ ان خاک سے
ہستی کیطرف منہ نکرے کوئی عدم سے
مضمون ڈھونڈھتا ہون اگر اسکی خیال کا
نادم ہوا ہون میں سی الہتا ہے

شرق سے کا پتا نہین نکلا یہہ بی سبب — خورشید ڈوب گیا مری روز سیاہ سے
دہوئی کیونکر اشک کی بلونا نسی لوح محفوظ — سرنوشت اپنی بی ناسخ نی مثالی ہوتے
شوق می نی کر دیا اس درجہ مجکو بیجا اس — محتسب کی راہ پوچہی خانہ خمار سے
ای مؤذن کر دعا جائے اذان — وصل کی شب اور کوئی دم رہے
وصل کو لکہا ہی ناسخ درد عاشق کی دوا — دل ہمارا قابل تشخیص جالینوس ہے
دامن اگر نہ فتنہ محشر سنبہالتا — چلنا محال تہا اوسی دامن کی بوجہ سے
ہے بی لاشی کی وہ ہمراہ لحد تک ہووے — ای اجل تیرا قدم مجکو مبارک ہووے

نثار تخلص عبد الرسول از عزیزوان اکبرآباد است زمعاصر میر و سودا او راست

ہاتہ سی ان خامہ ریبونکی نکل جائینگی ہم — یہہ گریبان و دامن صحرا کو دکہلائینگی ہم
ابرو کے جو مہربانی ہے — یہہ مدد تبسم پر آسمانی ہے
اوسکے عارض کو دیکہہ جیتا ہون — عارضہ میرے زندگانی ہے
جب حرف محبت کی باہم سی گئی گذری — ہم تمسی گئی گذری تم ہمسی گئی گذرے
تم انجمن مین رات عجب آن سی گئے — بسمل کئی تڑپتی ہین کئی جانسی گئے

نثار تخلص نثار علی بلگرامی فردی است عاشق مزاج او راست

اوتری ملک فلک سی یوسف یمن سی نکلی — ممکن نہین کہ تجسا کوئی کہین سی نکلے
بوسیکی بدلی گالی شیرین لبون سی پائی — یہہ بہی نصیب اپنی زہر انگبین سی نکلے

نثار تخلص محمد امان فرزند سعادت الله معمار گویند کہ بنای جامع دہلی یکی از پدران اوست وی نیز در فن تعمیر دست خوشی داشتہ کسب این فن از خدمت شاہ حاتم کردہ ازوست

اس ابر مین وہ ساقی گلفام نہ آیا — کیا یار جو یاروں کے کبہی کام نہ آیا
چہوڑ کی تنہا مجہی جب کہ وہ گہر جائیگا — جان ادہر جائیگی یار ادہر جائیگا
اوسکی پاؤن سی لگی رہتی ہی دن رات حنا — خوب دنیا مین بسر کرتی ہی اوقات حنا
ای محتسب نظر کی تو نی اگر سبو پر — سنتا ہی مرثیین کی ہم اپنی آبرو پر
نامی کو مری پڑہ کی پٹک دی ہی زمین پر — دیکہی رقم شوق کی تاثیر سو کیا خاک

خوبی مین تری حسن کی کچهه حرف اگر ہی
لیکن یہہ ذرا خط ہی سو اصلاح طلب ہے

زخمی کو محتسب کی ہر طرح سی راحت ہی
گر لون ہی تو خنجر کی تو سنگ جراحت ہے

ہمین اور اونہین سبب کیا جو لڑائی ہوگی
یہہ ادائی کسی دشمن نی اوڑائی ہوگی

گردش کا اوس نگاہ کی اب طور اور ہی
ای ساکنان بیکدہ یہہ دور اور ہے

صورت موافقت کی کبہی سوجہتی نہین
صاحب کی وضع اور مرا طور اور ہے

اوس آینہ طلعت کی اب مجہسے یہہ صورت ہے
ظاہر مین صفائی ہی باطن مین کدورت ہے

نجفت تخلص میر نجفت علی از قدماست اورا است

کسطرح ربط ہو زلف سی دیوانون کو
ربط ہوتا ہی پریشان سی پریشانون کو

نجات تخلص سید زین العابدین گویند کہ در فارسی ید طولی دارد علی الخصوص در تشبیہ
و گفتار فارسی او در نظر نیست گاہی بفکر ریختہ ہم پرداختہ اورا است

یہان تلک سر کو پٹک ہجر مین توڑی تہہ
کہ نہین دامن کہسار مین چہوڑی تہہ

آنکہین بہر آگئین تسپر بہی ٹپکتی آنسو
بل بی ہجران تری قدرت کہ نچوڑی تہہ

ندرت تخلص مرزا مغل نام از پیشینیان ہست اورا است

مجہسے تو پای تخت عیش ہی نقش قدم اوسکا
بڑی دولت ہی ندرت جو میسر ہو وہی پاپو

ندیم تخلص مرزا علی از مرثیہ گویان مشہور ہست و شریک دوبہ میر و مرزا بہ علی لبسر میبرد از دست

جدائی مین تری ہم کیا کہین کسطرح جلتی ہین
بجای مو بدن سی آگ کی شعلہ نکلتی ہین

نزہت تخلص مرزا ارجمند بخدمت نامہ نویسی در سرکار نواب انتہا د الملک قیام داشتہ اورا است

چاک کر پہینک دیا ہاتہہ کا اوچہاد گیا
ایک قصہ تہا گریبان نکے سلوانی کا

نزاکت تخلص مہ جلوہ مہر تمثال نادر الحسن بدیع الجمال جانشوانہ دلارام رمجو نام
اصلش از بلدہ نارنول و از اوان صبا جلوہ فرمای شاہجہان آباد است و رونق
افزای این شہر فرخندہ بنیاد شاہدیست شیرین و دلبریست نمکین از شعشعہ عذار
تابانش خورشید خجل و از جلوہ قامت زیبایش شمشاد پا در گل غنچہ از لب خندانش
طرز تبسم آموختہ و شمع از عارض رخشانش چہرہ بر افروختہ نسیم کولیش عطر بیز

ار باد بہاریست وشمیم مویش رنگ ریزتر از نافۂ آہوان تتار خجستہ تر روی وخجستہ خوی خجستہ گام خوش ترکیب وخوش حرکات وخوش خرام تازہ گل گلشن جوانی است ونو رس ثمر باغ زندگانی در گلستان حسن سرولیست نوخاستہ وبا چنین صفات ظاہر ہمچنان باطن آراستہ از حسن صورت چگویدکہ بمعنی صد چندان از ان است بصفائی فکر وجودت ذہن ودرستی فہم وحید عالم ویکتای زمان طبع لطیفش بمقتضای فطرت بکسب فنون کمال مالوف است وبحسب سرشت از اوضاع ناپسندیدہ نفور وبجایای مرضیہ مشغوف از زیرکی وفطانت وشوخی ومتانت بکلی بہرہ ور واز آئین دردمندی وبیدردی ووفا پروری وبیرحمی بخوبی باخبر گاہ گاہ بفکر سخن میپردازد وطبیات دلکشر منظوم میسازد طرز کلامش نیکوست واین چند شعر از وست

بسکہ رہتا ہی یار آنکھون مین — ہی نظر بیقرار آنکھون مین

محفل گلرخان مین وہ عیار — لی گیا دل ہزار آنکھون مین

سرمۂ خاک پا عنایت ہو — آگیا ہی غبار آنکھون مین

کبھی جو رقیب سی برائی تو کہے وہ — ہی وہی وفادار جو ایسو نسی نباہی

پڑا ہی خون دل سر سی قدم تک جا بجا میری — بنایا تھا مجھی گویا کہ خاک کوی قاتل سی

کہتا ہی آپکی بھی ہی کیا عاشقی غلط — اگر کبھی تیری عہد مین الفت نہین رہی

کیا کیا عذاب اوٹھای ہین اندوہ عشق کی — جز نام اب تو کچھہ بھی نزاکت نہین رہی

ہون نزاکت دلی کو کیا ذکر — دم رخصت تری سنبھال سکی

کیون نہین قربان ہون جب اوسکی نازکی — ہمکو جفا کا ہی شوق اہل وفا کون ہی

مری شوق پنہان کی تاثیر دیکھو — کہ دلدار بھی دلربا جانتا ہی

نزاکت ہون ہر ناتوان محبت — لطیفہ مرے نام کا جانتا ہی

نا منصفی ادا ای بت بیداد گر ایسی — چاہت تری غیرونکو بھی ہوگی مگر ایسی

حرمان ہی اگر چاہ کی تعذیر تو ظالم — تقصیر نہوگی کبھی بار دگر ایسی

ہم بزم ہی دشمن کو چھپانا ہی تھا قاصد — کہتا ہی کسی سی کوئی نادان خبر ایسی

نسیم تخلص میرزا علی نام شرف الدین مسرور گوید که از پدرش کسب سخن میکرد از کلام اوست

جنت اگر ملی تو ہمیں اب نہیں تلاش ۔ ای وای کیا کرون کہ ہی وہ بھی خاک حور وزن
غیرونکی ساتھ اوسکو تو ساری تپاک ہین ۔ ایک ہم ہی ای نسیم اوڑانی کو خاک ہین

نسیم تخلص مرزا راجہ لدا ز ناتھہ بہادر نبیرہ راجہ رام ناتھہ بہادر شخصی بود تسلیم شعار اعزہ می آمد پیشکاری نظارت دربار سلطانی ابا عنجد متعلق بوی بود دہ دوسال است که اینجہان را پدرود کردہ از نتایج افکار اوست ۔

تمل ناتوانسی ترے عاشق رنجور ہوا ۔ دردسر روز کا تھا خوب ہوا دور ہوا

نشاط تخلص مولوی الہی بخش از اہل علم و دانش است خانہ در قصبہ کاندہلہ دارد کسب فنون علمی از خدمت مولانا عبد العزیز طاب ثراہ نمودہ و امتیاز تمام یافتہ سیما فقیہ بی عدیل است از وست

تیغ ابرو کا اگر کچھہ بھی اشارہ ہو جاے ۔ آپ کا نام ہو اور کام ہمارا ہو جاے

نشاط تخلص الیسر سنگہ عرف بسنت سنگہ کایتھہ فرزند سندر داس کہ متصدی دفتر خالصہ شریفہ بود خود را شاگرد انشا اللہ خان میگرداند از وست

کوئی تڑپی ہی مارا چشم کا اور کوئی قامت کا ۔ تری کوچہ میں ہی گرم آج ہنگامہ قیامت کا
پاؤن تک دسترس کہان ہی نشاط ۔ ہاتھہ سی ہاتھہ لگ نہیں سکتا
ہو اجازت تو ذرا لیجیے دم سایہ مین ۔ تیری دیوار کی آ پہونچی ہین ہم سایہ مین
بیٹھی ہون دیکھنی کو ہی وقت آخری ۔ وہ آئی یا نہ آئی یار و بلا تو دیکھو ہے

نصیر تخلص شاہ نصیر الدین سجادہ نشین یکی از خلفا شاہ صدر جہان علیہ الرحمہ والغفران است از مدت شصت سال بہ سر عشق ریختہ است باکثر معمورہ ہای مشہور مثل لکھنو و حیدر آباد و غیرہم مکرر رفتہ و با شعرای مشتہر ہر دیار بر خوردہ و مطارحہ و مشاعرہ کردہ و باستادی نام بر آوردہ ہنگام قیام جہان آباد بتاریخ پانزدہم و بست نہم ہر ماہ محفل مشاعرہ منعقد میسازد و زمین ہای سنگ لاخ طرح میکند با فقیر تعارف و شناسائی دارد مرد نیک و صاحب صفات حسنہ است از وست

پشت لب پر ہی تری یہہ خط ریحان ایسا
منہ تو دیکھو لکھی یاقوت رقم خان ایسا

نکلی تھی دم تیشہ زنی سنگ سی آواز
از بسکہ دشمن ہی تری جان کا لوا

قیامت آپکا قد اوبسکے دلپذیر ہوا
چھڑی لی سیر چمن بنو افقتیہ ہوا

کمان و تیر نمط ربط تھا مجھی اوس سی
جب اوسنی آپکو کھینچا مین گوشہ گیر ہوا

خود بخود طاق سی شیشہ جو گرا ای ساقی
روح تھی کسکے یہہ مینای می ناب مین بند

قدم نرکھہ مری چشم پر آپ کی گہر مین
بھرا ہی نوح کا طوفان حباب کی گہر مین

کبھو نہ اوس رخ روشن پہ چھائیان دیکھین
گھٹائین چاند پہ سو بار چھائیان دیکھین

سب سی ملاؤ ابرو ہم سی نفاق رکھو
اس دوستی کو اپنی بالای طاق رکھو

دیجی دلین کیون جگہ اس آہ بی تاثیر کو
جسمین پیکان بھی نہو کرنا ہی کیا اوس تیر کو

یہہ عالم اوسکی خط سبز نی دکھایا ہی
کہ جسکو دیکھہ کی عالم نی زہر کھایا ہے

شوق نظارہ ترا کھینچ کی لایا تھا اوسی
گرچہ تھی قیس کی پاؤن مین سلاسل بھاری

دیکھہ لیتی جو اوٹھا کر تری کیا ٹوٹتی ہاتھہ
لیلی ایسا تو نتھا پردۂ محمل بھاری

دل کا کیا مول بھلا زلف چلیپا ٹھہری
تری پلکہ کا نہہ گرہ مین ہو تو سودا ٹھہری

جنبش لب یہہ قیامت ہی کہ جی اوٹھی ہم
آج ایک بات مین تم رشک مسیحا ٹھہری

دل یہہ کہتا ہی کہ مت یاد بتان دلوا د
چھیڑ نیکا مری پھر آپ مزا دیکھین گی

دیکھنی بیٹھا ہو وہ مہ اپنی گھر کی چاندنی
جب تلک بیٹھا رہا ہرگز نہ سرکی چاندنی

در پردہ آنکھہ یار سے لڑتی ہی رات سی
تار نگہ کو رشتہ ہی چاک قنات سے

نظیر تخلص شیخ ولی محمد اکبر آبادی خانہ دہ جوار روضہ تاج گنج کہ بیرون شہر مذکور است دارد الخلق مثلہا فی البلاد کہ درخصوص باغ شداد آمدہ است مہر وان گشت ورنہ دنیای این گلستان ہمین معنی بر زبان آمدی گویند کہ نظیر در حلم و خلق و انکسار بی نظیر روزگار است بتعلیم صبیان بسر میبرد کم مدت است کہ ازین خاکدان بروضہ رضوان رفت اشعار بسیار دارد کہ بر زبان سوقین جاریست و نظر بان ابیات در اعداد شعر انشا پرستش شمرد اما بر رعایت ابیات منتخب قطع نظر کردہ شد او راست

کبھی رو نہ نہ اپنی حال پر کسطرح سی آوے — نوازش برق ہی ہنستے ہی مری بیقراری کی
یہہ سانس ہی سا پیکان ہی نشتر ہی کہ دل کی — کا نٹا سا کھٹکتا ہی یہہ کیا دیکھیو بس مین
اوس تند خو سی بوسی لینی لبسا سماجت — جب سو بچاس مانگی تب تین چار شہری

نیاز تخلص مولوی نیاز احمد صوفی ستری است صافی طینت در بریلی سکونت دارد و ازوست

دہ جو نقش پاکی طرح رہی تھی نمود اپنی وجود کی — سو کشش فی دامن ناز کی اوسی بہی یہی سی مٹا دیا
کبھی چین خواب عدم مین تہا نتہا ربط یار کا کچہہ خیال — یہہ جگا کی شور ظہور نی مجھی کس بلا مین پھنسا دیا
صبر و قرار و شکیب طاقت و تاب و توان — اور تو سب چل بسی رہ گئی ایک جان تو
ہجر کی جو مصیبتین عرض کین اوسکی روبرو — ناز و ادا سی مسکرا کہنی لگا جو ہو سو ہو

نیاز تخلص میر محمد نام اکبر آبادی تعلیم اطفال شیوہ او ست ازوست

کہان ہی دسترس اپنی جو پہونچی تیری داماں تک — نہ پہونچی ناتوانی سی یہہ ہاتہہ اپنی گریبان تک

حرف الواو

واصف تخلص حسن بخشخان اعظم الدولہ آورا بن عم و شاگرد خویش نوشتہ و ازوست

اتنا ہی دلمین چاک گریبان سیجیے — صحرا کی آج چلنی کا سامان کیجیے

واصل تخلص محمد واصل سرخیل تجار مشکوی سلطنت است ازوست

سرگرم ناز کیون نہو وہ رشک آفتاب — عالم مین اوسکی حسن کا بازار گرم ہے

وحید تخلص نواب وحید الدینخان بہادر کہین برادر حسام الدولہ نواب حسام الدینخان بہادر است کہ سرخیل کارپردازان شاہی بودہ شعر را بر فاخر مکین گذرانیدہ در فارسی ریختہ تخلص میکرد این بیت از افکار اوست

تسکین شور درد دل کو نہ آج ہو شہ کل ہو — بی یار ہچکی ہی درد ہی تلی تو کل ہو تو ہو

وحشت تخلص از شاگردان جعفر علی حسرت است دیگر حالش معلوم نشد ازوست

آہ آگی تو نکلتی ہے جگرسے باہر — اب جگر نکلی ہی خود دیدۂ تر سی باہر

وحشت تخلص میر ابو الحسن از اہالی بلدۂ مینو سواد جہان آباد است ازوست

یہی شروع نزع بین کی تہی ابہی خبر — پہونچا تو اوس گہڑی کہ مرا کام ہو چکا

واقف تخلص درویشی بود در فیض آباد فی الواقع اشعار دلچسپ دارد ازوست

سر ہی بازار خوبان گرم بازاری نہین / کتنی یوسف دیکھتا ہون پر خریداری نہین

خوبرو ہوکے باوفا ہووے / مین نہ مانون اگر خدا ہووے

عشق مین کیا تغافل و ہنر جیا ہے / آہ مین تھوڑا سا اثر چاہیے

صبح پیری وصل یار کی ٹھہری / ہای پھر انتظار کی ٹھہرے

واله تخلص از بندوان فیض آباد است بدہلی ہم آمده ازوست

اعجاز لب او سے کہ دم عیسی سا بھی نہین کم / دو چند نہین ید بیضا سی نہین کم

مضمون کو کبھی تکرار کوئی ثابت کرے واله / مضمون کمر یار کا عنقا سی نہین کم

واله تخلص رحمت خان نژادش از کشمیر است دوی درین معموره سکنی ورزید در لکھنو بداروغگی اخبار انگریزی امتیاز داشت آبائش با وقع و وقار بوده اند بفارسی ہم فکر میکرد و در آنجا ثاقب تخلص وارد ازوست

گلی جو بند نہین اپنی تو اک بار سمجھے / تو خلق مین ہے خدائی کا اعتبار سمجھے

یہی جہان جلوه ترا انسان کی تصویر سے / صورت معنی ہو ظاہر لفظ کی تحریر سے

وحشت تخلص غلام علیخان خلف الصدق میر فرحت الله خان داماد مولانا محمد رشید الدینخان غفر الله لهما از دودمان کریم است و از اکابر زادگان فخیم مولدش مرادآباد و در بنارس و شاهجهان آباد نشو و نما یافته بالفعل بنا بر منصب ممتاز انگریزی در بلند شهر بسر می برد ماه منیر اوج سخن سنجی و سخندانی است و مهر انور فلک مضامین و معانی گلهای فکرش دسته بزم گلرخان را شاید و جواهر نظمش آویزهٔ گوش یاقوت لبان را باید زهی صولت کلامش که از زبان حسود بیخرد است بجای طعنه نعرهٔ احسنت خیزد و خهی ذوق گفتارش که در زیر خنده شراب از دهان اعدا ریزد عرصهٔ نظم پامال کردهٔ ترکتاز رخشش اوست انصاف اینست که گوی فن شعر در بخشش اوست و قطع نظر ازین با وجود حداثت سن و عنفوان شباب در اکثر کمالات جاهی بلند و مکانتی ارجمند دارد و هم بمقتضای سن از رموز عشق ماهر و آشفتگی از سیمایش ظاهر دوست سراپا وفا

است و مخلص دور از نفاق سالها است که من و او نرد محبت باخته ایم و در شش جهت دوشش آوازه یگانگی و یکدلی انداخته از گرامی شاگردان مومن خان است این اشعار از کلام آن نکته دان

وقتِ مضمون سے لکھا مری تقدیر کا
بسکہ رنج افزای طبعِ نازکِ جانان نہین
اوسنے دکھلایا جو خط غیر منہ فق ہو گیا
تھی زبس مرنی قاتل تو جدا زندہ ہوا
غیر سے گر نہین بے پردہ ہوئی ہو تو بہ
ہی مثال کہ کھینچی کوئی مجنونکی شبیہ
دل ترا سنگ ہی پر آگ نہ نکلے گا سے
آتین حرمت صہبا کی سناتا ہون آدسے
منفعل ضعف جو نبضی ہوئی ایسی کہ یہو جہد
بساری عالم سی صفائی ہوئی اپنی وحشت
میری مرنیکی خبر غیر کو یون دیتی ہین ہ
ایدل آسان نہین ہجر اوٹھانی اوسکی
اوڑ چکا ہی جو یہہ شدت سی تلق کی بالکل
مجکو کثرت نی گناہونکی بچایا کہ وہان
جو پہنچا تا ہو کہین کوچہ جانان کی سوا
دلین صدمکی بڑہ گئی کیا الفت آپکے
سن سنکی مجسی شکوۂ لطفِ عدد کہا
تا صبح ہی تو چین محبت کی بات سے
جوشش وحشت سی یہہ حالت ہی کہ سایہ مجسی بہی
پہری وحشت مری دن بہر کیا جو دیکہا اوسنے

کہل گیا اوسپر کہ یہہ خط ہی اوسی دلگیر کا
آسمان پر ہی دماغ اس آہ بی تاثیر کا
ہاتہ آیا اپنی یہہ نسخہ نیا اکسیر کا +
روزِ محشر سیر ہی تن تن بی سر میرا
آپکا بند یہہ کیون روزنِ دیوار ہوا
اسقدر اب مری صورت سی وہ بیزار ہوا
رخ ترا آئینہ ہی پہ کبہی حیران نہوا
و کر سن سنکی رقیبونکی می آشامی کا
طوقِ آہن جسمین تہی گریبان نکلا
کیا مکدر کہین وہ آئینہ رخسار رہوا
مرگیا وحشتِ جان بازونی جانسی دور
نوجوان یار ہی وہ کچہہ فلکِ پیر نہین
رنگ رخ مین میری اسواسطے تغیر نہین
ایسی مجرم کی مقرر کوئی تعذیر نہین
ایسی دیوانیکو کچہہ حاجتِ زنجیر نہین
کچہہ اندنون نہین پہلی سی لطف و کرم نہین
انکو تو کچہہ بہی رشکِ جفا و ستم نہین
انکو جو میری مرنیکا ہجر انہین غم نہین
یون گریزان ہی کہ سایہ بہی گریزان ہوتا نہین
گردشِ چشم ہوئی گردشِ دوران مجکو

مین تو مین سچ تو یہہ ہی دشمن شبلی ای فلک
مین نو انسان ہون یہہ بیتابی دل ہی وہ بلا
گرم تمنی نہ ہی اتنا آہ آتش بار سے
پردۂ جانان کہان مجکو نصیب ای بلوس
دت کو ہی ہوا شوق شہادت انزون
بی تکلف آئی وہ پہر تماشا دیت نزع
تشنہ رخی دیکھنا کرتا ہی حسرت بزم سوز
نازکی سی کب طاقت ناتوانی دیکھنا
دیکھون کیا سوی بہشت آنکھین مری
کیون نہ باطل سمجھون اقرار وفا
خط کی آنی سی سگئے شرم سخن
نالہ میرا روز و شب سن سنکی عادت ہوگئی
بزم مین ہر دم کرین کیونکر نہ ہم اغیار پر
ہی ادسکی خفامت ہو پسند کو
گذرا اس اعتماد محبت سی مین خدا
کہین مورد جفای یار کی ہم ہون نہ بعد اسکے
تیر یہ تیر ناز کا دل پہ مری گزار تھا
ادس اوج تک تو سیل سرشک اپنا جا پہرا
سانس ہی جا سینہ مین اب گہٹکے ہی میری بہا انسکے
ادس پای حنائی پر یہ کہتا ہون جو مین سر کو
تہکا ہی مقتلون کا یا پیام پاس لاتا ہی
حاجت تیر و کمان ہی سخت جانونکی لیی
ہی گرفتار یسی میری ساری عالم کی نجات

نگاہ جا ادسکا گذر پہ جا در مہتاب سے
جسکی خب خواب اوڑ جاتا ہی فرش خوالبی
بہاگتی ہی دہوپ میری سایہ دیوار سے
حیرت آئی ہی ہجوم حسرت دیدار سے
اور گئی ہی آب کیا ظالم تری دیوار سے
کام آسان ہوگیا یہان مرون دشوار سی
وہ ستمگر لیکی میرا خون بہا اغیار سے
جان آتی ہی نگاہ نرگس بیمار سے
اٹ رہی ہین خاک کوئی یار سے
سحر ٹپکی ہی تری گفتار سے
آئینہ طوطے ہوا زنگار سے
اہل عالم اب نہین مرتیکی بانگ صور سے
ہی سیہ مستی نگاہ نرگس مخمور سے
گالی مین ادن لبونسی جو آیا مزا مجھے
مجسی چہپائین کاش وہ الفت رقیب کے
مری مرجانیکا اغیار کو اسواسطی غم ہے
رخنۂ زخم ہر خدنگ دیدۂ انتظار تھا
جسمین کہ ابر جون کف دریا بہا پہرا
کیا ہی زور دن پر چڑھی ہی ناتوانی ان دنون
کس نازسی وہ ہنسکر کہتا ہی کہ بس سر کو
آلہی خیر کیجو نامہ بر لکھہ سست آتا ہی
قتل کو میری ذرا ابرو پہ بل درکار ہی
شور و نالہ سی میری ہر شخص شب بیدار ہے

اڑ گیا اسکو کسی نے پھر نہ میری تھا آستین پکڑی — برنگ نقش پا درس در جبہائی زمین پکڑی

وحدت تخلص جمعیت رای از کا تبان نیر شمہ است اوراست

ہردم ہی عندلیب کو اب عزم نالگی — فصل بہار آتی ہے اسکو ہوا سگی

وزیر تخلص خواجہ وزیر از اہالی بلدہ لکہنو و از تلامذہ متعلین شیخ ناسخ است عزیزی

این ابیات بنامش خواندہ بود

ہی چشم نیم باز عجب انخواب ناز سے — فتنہ تو سو رہا ہے در فتنہ باز ہے

ایکا عالم نے جبیسا سے نے سگے — ای بتو تمتے ہیے خدا پیے سگے

وزیر تخلص وزیر علیخان است کہ نواب آصف الدولہ مغفور ویرا بفرزندی برداشتہ

داستان جانشین شد نقش بعد وفات مرحوم مذکور بخلاف اہل فرنگ دعزل کردن

ایشان اورا از آن منصب وطرف شدن وی با ایشان و از ناسازی بخت وطالع

ایشان افتادن مشہور ست از آن اعراض رفت ہنگام اسیر شدن این مطلع

راگفتہ بود فرد اوٹہہ گئی محفل سی ساری یار او رہل چل پڑی + ای خلل انداز

مگر دون اتبو تجکو کل پڑی + این بیت اوراست

بعد رنجش کی مزا ملنی سی کچہہ حاصل نہین — گر تمہین الفت نہین اپنا بہی اب وہ دل نہین

وسعت تخلص مستقیم خان افغان از تلامذہ قدرت اللہ شوق از اہل رامپور ست اوراست

وای قسمت ایک کا لیکی ہو ملین دو تین چار — وقت گفتن عیب زبان پر اوسکی لکنت لگی

وصال تخلص نصر اللہ خان فرزند حکیم ثنار اللہ خان فراق از ماہران فن طب ست

مرد لیست صلاحیت شعار گزیدہ اطوار کسب سخن از وی کردہ اوراست

آئینہ گہور کی کو سب سے نرالا نکلا — منہ تو دیکہو یہہ بڑا چاہنے والا نکلا

والا تخلص مظہر علیخان فرزند سلیمان علیخان وداد کہ از شعرای مشہور پارسی

است نسبت تلمذ وی بمیر نظام الدین ممنون کردہ اند اوراست

یوسف کا جو نقشہ در و دیوار پہ کہینچا — کیون تو نے زلیخا نہ دل زار پہ کہینچا

ولی در زمان عالمگیر پادشاہ بودہ اختلاف است درینکہ اول کسیکہ بریختہ سخن کرد

اوست یا بیشتر ہم فکر درین زبان شائع بوده و بتحقیق تقدیم ثانی برا ول است و توفیق آنست که تا زمانش دیگری برتبهٔ او نرسیده و موجد گفتنش را علت ہمین با سلسله اگرچه بزبانیکه او دارد در زمانیکه درین زبان رائج فرق خورشید و ماه و شب و روز است گویا میتوان گفت که این ہر دو یک زبان نیست اما بهمه حال حق اوستادی وی بر جمیع اہل نظم ریخته ثابت باشد و عدول بیداز عدل دیوانش ملاحظه شد قطع نظر از محاورات بعض بجا مضمون مناسب می یابد این اشعار ازان التقاط یافت۔

طاقت نہین کسیکو که ایک حرف سُن سکی
احوال گر کہون مین دل بیقرار کا

آئی ولی ہماری طرف تیغ ناز لے
اوس شوخ کو خیال اگر ہے شکار کا

مسند گل منزل شبنم ہوئے
دیکھ رتبہ دیدهٔ بیدار کا

جنون عشق ہوا اس قدر زمین کو محیط
که پار سا کو ہوئی موج بوریا زنجیر

دو رنگی سی تری ای سرو رعنا
کبھی راضی کبھی بیزار ہین ہم

خط کی آنی سے خبردار کیا گلرو کو
نشهٔ ہوش ہی اس بادهٔ ریحانی مین

ایک دل نہین آرزو سے خالی
برجا ہے محال اگر خلا ہے

مرا دل مجھ سے کر کے بیوفائی
پسند خاطر خوبان ہوا ہے

ترک کرای رقیب فرعون نے
آ دیر ہے عصائی موسی سے

ولی تخلص مرزا ولی محمد اصلش از دہلی است در مرشد آباد سکونت داشته او در است

کبھی جو زلف اوٹھا دی تو منه نظر آ وی
اسی امید مین گزری ہی صبح و شام مین

بند قبا چمن مین جو وه یار وا کرے
لی برگ گل کو ہاتھ مین پنکھا جھلا کری

حرف الہا

ہادی تخلص میر محمد جواد علیخان از رفقای عماد الملک مغفور بوده آخر الامر منزوی و در سنه ۱۲۱۵ بگور آرمیده دیوانی ازو یادگار است این اشعار ازان انتخاب یافت

تو نی پہچانا نه یارا وسکو تغیر حال سے
ورنه کو چھین تری ہادی کمر ز ہو گیا

کچھ آج شکسته ہی بہت رنگ رخ گل
کیا یاد کی کہین بلبل شیدا کو ستایا

ہی تا حشر یقین ہمکو صنم جب سی خدا نے
کیا ہی کہکے مجہی یاد زلف سے نہیں
چمن مین ہادی نازک مزاج جب آیا
دی زندگی اپنی سے خاطر کو تعلق
کیا مضایقہ اسمین ہم بہی گر ہوئی رسوا
نہ تجسی ہادی کا شکوہ ہی کچہہ نہ سودا کو
محمل لیلی دل مجنون ہی تہا پہر کیون عبث
دل ہوا آگی نہ ہادی شکی حال رفتگان
اندیشہ کچہہ نکر مری فریاد و آہ کا
مری اعمال بد کے شامت سے
ہادی اور جلی پر آہ
حالت خستگی و ضعف ہوتا او سپہ عیان
اوٹہتا ہی جبای نالہ مری دلسی اب غبار
صدقی تری ہو کے مر گئے ہم
خندان خندان جدہر پہرا وہ
ہم تو مدت سی مر گئے ہادی
کسی پہ ہوگی ہرگز پس مرگ یہہ عقوبت
یہان تو نالی نی جگر آب کیا ہی ہادی
جہین حسرت نہ سہی زخم کی تیری قربان

آشوب قیامت تری قامت سی دکہایا
کپہی پیچ و تاب مین سے تار تار بستر کا
کیا جنون نی رگ گل سی کام نشتر کا
دلدادہ پشیمان ہے یار سفری کا
شوق تہا بڑا تمکو اپنی خود نمائی کا
بلا کشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا
در پئی ناقہ ہوا سرگشتہ کیا دیوانہ تہا
بلکہ بہر خواب غفلت یہہ بہی ایک افسانہ تہا
فریادرس ہی کون تری دادخواہ کا
روسیہ مفت ہوگیا کاغذ +
آیا نہ میری خاک پہ وہ گلبدن ہنوز
ہمرہ نام ہمین بہیجنی تصدیع ہی شرط
اس خاکدان مین آہ کدہر ہون یہان تلک
کرنا ہے تہا جو کر گئے ہم +
گریان گریان اودہر گئے ہم
یار کو اب تلک خبر ہے نہین +
کہ جو زندگی مین ہم پہ ہوئی ہین عذاب تجہ بن
پہر خدا جانی کہ اوس دلمین اٹہی کہ نہین
قتل کی بعد بہی پہر کیجیو تو وار کے

ہاشمی تخلص میر محمد ہاشم باشندہ لکہنؤ از شاگردان سودا است اور راست

دراسو بار اوس تک نامہ پر از دہو پہنچا
اودہر سی پر جواب صاف پہونچا جب کبہو پہونچا
دل غنچہ آشفتہ ہوتا ہی صبا نگہت سی سنبل کی
مشام آرزو مین تو کسی کا گل کی بو پہونچا

ہاشمی تخلص حالش معلوم نشد مگر اینقدر کہ وطن اصلی وی معمورہ جہان آباد است از وست

انشہ بی بیکشونکی کیا فلک سر پر اوٹھایا ہی — کہ مست ابر سیہ ہو کر چمن مین جھوم آیا ہی
مجھی تنہا دیا ان زلفونکا جو وہ خورشید رو آیا — خدا نی غم کی راتو نمین نہ خوشی کا دن دکھایا ہے

ہدایت تخلص ہدایت خان عم ثناء اللہ خان مرحوم کہ بفراق تخلص بود از مریدان و شاگردان مغفور خواجہ درد است طبعش بفنون نظم قادر و از نکات و غوامض آن نیک آگاہ بود در سنہ ۱۲۱۵ از جہان فانی بعشرتکدہ جاودانی نقل کرد این اشعار از دیوانش ثبت شد

نہ رحم اوسکی ہی جبین نہ دلمین اپنی صبر — ہماری گذریگی کیونکر الٰہی کیا ہوگا
دیکھہ اوسکی چشم مست کو دل تو بہک گیا — بس میرجان دو ہی پیالو نمین چھک گیا
ناتوانی کا بھی احسان ہی مری گردن پہ — کہ تری یاد نے سر مجکو اوٹھانے ندیا
پنہان مین درد دل کھون پر اوسکی روبرو — جیون زخم یکدیگر لب اظہار مل گیا
جسدم زبان پہ یار ترا نام آگیا — کچھہ دلکو چین جان کو آرام آگیا
کٹتی ہے نہین یہہ ہجر کی شب — یارب کیا آج سو گئے صبح
سینے کی تیری کھلتی ہی اے میرجان بند — آئینہ ساز کر گئی اپنے دو کان بند
مین چھوڑتا ہون کوئی اوسکو مثل حلقۂ در — یہہ سر لگا ہی مرا اوسکے آستانی سے
ہنستے ہین آپ اپنی بردنی پہ ہم ہدایت — گریہ مین اب ہماری تاثیر ہی تو یہہ ہے
شب ہجر انمین تری صبح کی ہوتی ہو بلے — استخوان شمع صفت بہ گئی زردی رو تے
کرتا نہین ہی جانیکو دل کوی یار سے — گو اسمین ہی رہی نہ رہی ہمتو یہان رہے
صبا کو حیرسی اوسکی مت اوڑا نا خاک کو میری — مبادا گرد اوسکی چہرہ گلفام پر بیٹھے

ہر جند تخلص ہرچند کشور نبیرہ راجہ جگل کشور باد فروش از اشعار اوست

پردۂ ظلمات دل پر سبھی دہین سب اوٹھہ گئے — شمع رونی جب چراغ بزم کو گل کردیا

ہمدم تخلص عبداللہ خان از سکنای رام پور نواب فیض اللہ خان از تلمیذان شہر سناد را است

نو گرفتار ہون کچھہ رسم مجھی یاد نہین — اس لیی لب پہ مری نالہ و فریاد نہین
کسکو حال دل غمگین مین سناؤن اپنا — قیس صحرا مین نہین کوہ مین فرہاد نہین

ہمزہ تخلص شاہ ہمزہ از درویشان دہلی است بعظیم آباد رفتہ اودر است

مجنون سی ہو دسس ہو دینگی ہم جا کی مقابل	تمو ولیسی توانائی بھی ہمکو اگر آسے

حرف الیا

یاد تخلص میر غلام حسین از اقارب مولانا عبد العزیز است رحمتہ اللہ علیہ کسب باطن از خدمت مولانا فخر الدین طاب ثراہ نمودہ وفن نظم از انشاء اللہ خان فراق گرفتہ این است

ہی کون جو ہوا بروی خمدار کی آگے	رستم بھی نہ ٹھہری تری تلوار کی آگے

یاس تخلص خیر الدین ساکن دہلی طبع شگفتہ وارد اکثر بفکر شعر می پرداز د خوشہ چین خرمن فیض خدمت مومن خان است درین ہنگام طبعش بسبب طلب معروف است گویا ہمین سبب ترک سخن بودہ اور است

ہوں محو ثبات رہ الفت میں کہ جوں نقش قدم
جب تلک منت نہیں لیتا نہیں اصلا ہلتا

استغراق کو دیکھتا ہی سب تو تڑپایا ہوا
اتبلک ہی انکہ میں شب کا سمان چہایا ہوا

زانوی یاس کہاں اور سر دلدار کہاں
رتشین بات وہ کر جسکا ہو کچہہ بھی سر پاؤں

ربط غیر و نسی بتا مجہ سے وفا چاہتے ہو
دلمین سمجہو کہ یہہ کیا کرتی ہو کیا چاہتی ہو

عشوہ و ناز و ادا طعن سی کہتی ہین مجہے
ایکدل رکہتی ہو کس کس کو دیا چاہتے ہو

عاشق سرخ اپنی کی جلائی سی جو دل
سمجہو تو سہی کو تم خاک کیا چاہتے ہو

شربت وصل نہ پینی دو نہ سم کہانی دو
کیا قیامت ہی نہ جینی دو نہ مرجانی دو

ہی ستم میرا وہ بیتابی سی در پر جانا
اور تیرا ناز سی کہنا اسی مت آنی دو

لب بند ہوں لذت سی جو نام آئی زبان پر
لی کیا کوئی بوسی لب شیرین کی تمہاری

وصل جانسوز نسی پروانیکو کیا ہوتا ہی
کم ہی ٹھنڈا کوئی قسمت کا جلا ہوتا ہی

دم تو لی تیغ تلی ای تپش دل تہم جا
دیکہہ قاتل کا مری دہیان بٹا جاتا ہے

گردن غیر پہ خنجر کو ہنسی سی رکہنا
وہاں تجہی کہیل ہی یہاں کام ہوا جاتا ہی

بو ہمین کی چارہ کو بند سنگے سنگدلان
کہہ برہمن ہین پرستار کہن پتہر کے

مجکو تسبیح عقیق اپنی پنہا دی او سنی
دب گیا ہاتہہ تلی سیکڑوں من پتہر کے

کاشمین پر دیکا شکوہ ہی نکرتا اور سی
ہیجا پی لی کیا اور بھی بیتاب مجہے

یقین تخلص [illegible] نام [illegible] نبیرہ [illegible] [illegible]
دہی جہان آباد با مرزا مظہر بنہایت مربوط بودہ وفخر تلمذ ہم داشتہ جوانیست نیکو روی
وخوش خوی بست وپنجسالہ بود کہ پدرش اورا کشت ووجہ قتل ظاہر نشد در فن
علم مکانتی مطلوب با اوست کلامش سیر نمک است حلاوت دلخواہ دارد دیوانش بنظر
رسید واین ابیات از ان انتخاب درین اوراق درج گردید

ہر گہڑی صحرا نشینی پر کمر جرات یقین
آگئی تھی راس مجنون کو بیابان کی ہوا

آشنا کوئی جہان مین کبھو بیوفا نہ تھا
ملتی ہی تیری مجھسے یہ دل آشنا نہ تھا

جو کچھ کہین یہ تجکو یقین ہے سزا تری
بندہ جو تو بتون کا ہوا کیا خدا نہ تھا

جارہی ٹوکا نکی جی ڈرتا ہی میرا بیطرح
رکھہ مری آنکھون پہ دیتی ہو کف پا بیطرح

بہار آخر ہوئی ہی اتو سینے دی گریبان کو
یقین کرتا ہی کوئی اس قدر دیوانہین بس کر

نہ تھا حیف یقین ورنہ دوانہ ہوتا
آج اسطرح کا دیکھا ہی پہ پڑا دکہ بس

کبہی ہم گئی نہ گیا پر بتون کا عشق
اس درد کی خدائی ہی گہر مین دوا نہین

اس عشق کی کشور مین اولٹا ہی حق باطل
پرویز کو دین افسر فرہاد کا سر چہرین

خسرو کی منہ پہ چہینا اور بیستون سی بہڑنا
کچھہ عاشقی نہین ہی زور آزمائیان مین

یقین تو نکلا ہوا جب ہی بندہ تب ہی ہی داغ
جو ہو دہی کا فرادسی کسطرح عذاب نہو

اون گنہگار ونمین ہون مین کہ فرنگی مارے
جی نکلتا ہی مرا دورسی جلاد کو دیکہہ

گلا تو بہٹ گیا ہی نالہ فریاد ہی میرا +
قیامت دور ہی کسدن ملیگی داد کیا جانے

پار کی بات ہمین کون سناتا ہی یقین
کب کوئی گل کی دوا نیکو خبر کرتا ہے

اگرچہ عشق مین آفت ہی اور بلا ہی سہے
نرا برا انہین یہ شغل کچھہ بہلا بھی ہے

ملی فرصت کہ ان ہاتون سے کچھہ کام رہی سکے
ہم آخر ہونگی دامنگیر اس چاک گریبانکی

دل چہوڑ گیا ہمکو دلبر سے توقع کیا
اپنی نی کیا یہہ کچھہ بیگانو کو کیا کہیے

کیا قیدی شروع گلین اور پر وا دل مین
ملی فرصت زمانی نی ہمین ہو مین چہانیکی

اپنی بندونکو جلا کر داغ رکہتی ہین یقین
ان بتونکی ضد سی ہو جاؤن مسلمان کوئی

سخن از بلاغت نگزرد و نیز فرمان وقت بقصر و سلامت بود اطناب و وقت را اجمال بود و معهد الاخری والیق به ان یکتب بنده السطور علی وجنات الحور لفظه مثل النسیم المعطار علی الریاحین والازهار و معناه فی الذاذ السمع کصوت الاغانی والاوتار والحمد الله جل و علی والصلواة علی سید الانبیا و آله بدور الدجی و اصحابه نجوم الهدی والسلام علی من لیس اصحاب البدع والهوی

قطعه تاریخ لمولفه

حسرتی چون گلشن بیخار نیست ... تازه و خرم بعالم گلشنے
نغمۂ تاریخ اتمامش سرود ... عندلیب فکر خرم گلشنے

۱۲۵۰

تاریخ من نتایج افکار آبدار مومن خان

اس تذکرہ کا جو ترجمہ سبھے بھایا ... مومن کو خیال سال تاریخ آیا
مضمون کا ہجوم دیکھکر فرمایا ... کیا گلشن بیخار یہ بادل چھایا

ایضا

کیا تذکرہ شیفتہ نے لکھا ... ہی شیفتہ جسکی جان سے معنے
یون نکتہ شناس ہین پر ایسا ... کوئی نہین قدردان سے معنے
افکار بلند سے بنایا ... نہ چرخ پہ آسمان سے معنے
ہر فقرۂ نثر جان مضمون ... ہر شعر روان روان سے معنے
کیا بات ہے منتخب کے تیرے ... ای منتخب جہان سے معنے
ہر نقطہ انتخاب تیرا ... خال رخ دلبران سے معنے
تیری جو سخن سے ہی سرافراز ... الفاظ کا پایہ شان سے معنے
معنی سے ہے ثنا طراز الفاظ ... الفاظ ہین مدح خوان سے معنے
ای تازہ بہار باغ مضمون ... ای گلشن بے خزان سے معنے
ہی تذکرہ یا ریاض فردوس ... فردوس ہے یا جنان سے معنے
مومن سے جب اسمین دیر تک کی ... سیر گل و ضمیران سے معنے

آیا ہے نیسان سال اتمام — تمہا ہوا بستہ تو باغبان معنی
غنچہ کی طرح سے سرفرو تھا — کھینچنے دہ ہمزبان سے
جب شفق سے اسنو سکا وہ — دستان زن داستان معنی
الف کی کھا ہی اسکے تاریخ — گلدستہ گلستان معنے

ایضاً

منتخبات شیفتہ دیدم — تا ظفر نکتہ دان طرب یافت
مومن از روے نکتہ دانیہا — سال تاریخ منتخبہا یافت
ہر کہ بشمرد حرف اعداد اش — نسخہ دانش واد عجب یافت

قطعۂ تاریخ از افکار شیخ غلام ضامن کرم تخلص

نواب ذو القدر کہ از رفعت قدرش — با اوج عظیم فلک خاک مثال است
بنوشت چو از رنگ یکی تذکرہ کز رشک — مانی رقمان را الف سینہ بقال است
ہر نکتہ سربستہ او غنچہ معنی است — ہر خط خط نسخ است کہ بر کلک لال است
بوسیدم و بگشودم و دیدم بسراپا — از معنی رنگین چمن خلد مثال است
انگشت گزر بر لب معنی بچنین سحر — دستش بہنر صفحہ چو بر گوش دوال است
تا است گہر بار رگ خامہ بدستش — در دیدہ گہر را بجہان نرخ سفال است
در اوج ثنائی رقمش پر چہ کشاید — شبہا ز فلک سیر قلم ریختہ بال است
در موج صفائی سخنش آئینہ گرداب — حیرت ہنر دیدہ ارباب کمال است
در فیض معانیش گہر موج طراز است — چون ابر گہربار قلم را رگ نال است
تا شہب اندیشہ او تیز روان است — در آب ندامت بشنا پا و شمال است
سر کرد چنین نغمہ خوش زمزمہ سال — عقلی کہ برایم غضنفر زاد کمال است
ہر مصرع او سرو لب جوے کریمان — بل فقرہ او زیب دہ سحر حلال است

۱۲۵۳

ایضاً

آنکہ معنے را بزیب آراستہ — تذکرہ بنوشت رنگین چون چمن

مصرع موزون او سرو مراد　　نقطهٔ مشکین او مشک ختن

معنی او یوسف مصر جمال　　لفظ او در چشم اعمی پیراهن

جدولش نهریست از آب حیات　　مرده را جان میدهد حرفش به تن

جدا فیض صفای نقطه اش　　در صدف را از ثنایش در دهن

موج کوثر خطش از جان پرورے　　صفحه اش از تاب شمع انجمن

لیلی شعرش ز عشوه دلربا　　ترک نثر او ز غمزه راهزن

حسن نظمش میکشد دلهای خلق　　شام غربت بهتر از صبح وطن

نسر طایر صید او گردد بچرخ　　گر کشاید دام از زلف سخن

بلبلان از دل بدیوانش فدا　　جزو گیرشش را قماشش گلبدن

در ثنایش تا کرم درمانده است　　گفت تاریخش طلسمات سخن

قطعهٔ تاریخ زادهٔ طبع نواب فخر الدین محمد خان المتخلص به خرد

چون جناب شیفته گلچین دهر　　گلشن بیخار را از خار رفت

ل جمع شد تاریخ او　　نغمهای طوطیان هند گفت

تقریظی که جناب مومن خان برین سفینه بقلم گهربار آورده اند

مومن هوسی مسیح خوانے دارم　　عیسا نفسم و جوشش درفشانے دارم

از بهر نثار گوهر درج سخن　　صد لعل ز کان نکته دانے دارم

طوطی را بلذت شکر معانی ذوق نوا از آب در دهان گردید از شیرین نوائی ناچار است و بلبل را بهار رنگین بیانی گلشن پیدا از گل تا آشیان رسانید ترک غزل سرائی رشوار سرود بی یاد مستی داده اند گریه مستانه سر میدهد و آئینه مقابل ساده روئی نهاده به نقش جوهر صفا تهمت بر جان خود فروشی می نهد عکس شعله عذاری هم افروز است چه تاب که نگاه گرم پردهٔ چشم تماشاگر نسوزد جمال شمع رخساری عالم سوز چه مجال که آتش شوق جگرسوز مشعلها بشبستان ضمیر بر نیفروزد دم مسیحائی معجز نما گردیده زبان بیماری احسنت

آذرین است و شاهدی بربالین نیم جانی رسیده شور مرحبا را سبب این رفرود درها بر روی مومن کشاده اند سپاس گویان چگونه در نیاید و کلید صنم خانه بدست برهمنی افتاده چرا زبان بیدخوانی نگشاید شعله طور سوز پرتو فگن است کلیم ارنی سنج را سرگرمی حمد ضرور و آتش لهراسپ افروز زبانه زن گرمی بشرر ریزی نغمه مجبور از من بسر کوهکن رسیده صدائی تیشه بسنگ بیستون نتوان شکست و گلزار کشمیر بصحن زندان داکشید زبان دیوانه بزنجیر نتوان بست وارد جنت اعلی مناجات بنا فرینندگی رد است و بار بدور محفل خسرو خاموش نشیند کجا سر اساز نشا طی آماده شد زمزمه مطرب جا دارد و بزم انبساطی ترتیب یافت پرده ساز شایستگی نوا ما قلقل مینا سامعه نواز زندان گشت پیمانه چکند اگر نخندد و نوای ارغنون از چرخ ناهید بالاتر گذشت پاس انفاس دمکش که پسند و صبای مشکبار ترطیب دماغها نمود دروری فرستن می باید و نسیم بهار تعطیر مشامها فرمود و عطاس حمد نواد اجسام نماید رباعیات

این غنچه که رنگ صد گلستان دارد	بوئی چو نسیم باغ رضوان دارد
بشگفتنه دماغ باغ دلها شگفاند	لب بستن قاه قاه امکان دارد
هر زمزمه بر اصل طرب میریزد	هر نفس تبر آهنگ عجب میریزد
این نغمه دلکش از زبان که سرود	بیخواسته احسنت زلب میریزد

سخن سنجان را نوید که شیفته معنی نواز داد سخن شناسی داده و سخن نشناسان را مژده که کار بداور داد گر نصفت سرشت افتاده نکته دانی جان بلب رسیده عمر دوباره دریافت علامه نفس معجز نماست و خارج آهنگی سر بآسمان کشیده بپرده عدم باز شتافت داود الحانی نغمه سرای بی تمیزی چون نقش تازه خاک بسر کرد و نارسائی باشد حرف غلط عزم سفر چین ابروی آهوگیران نغش سخن چینی بر دوش است و مردم چشم کج نظران در ماتم عیب بینی سیاه پوش اگر زبان ناهید است جز مسیح سرائی بپردازدش زبان نتواند کشاد و اگر تیغ

خورشید بحرف دلفروزش انگشت توان نهاد بیاضی

آن شیفته کز خرد گرامی باشد — سرخیل سخنوران نامی باشد
اکنون که حسد نماند الا بعدم — ممدوح ثنائی و نظامی باشد

نظمی که پسندیده پسندیده شد دبیتیکه برگزیده برگزیده سخنیکه نگاشت بی سعی کزلک از صفحه محو گشت و شعر یکه درگذشت جز هنگام هذیان بر زبان نگذشت ع زهی انتخاب و زهی منتخب + به ترک مفضول منظور نظر تارکان فضول است و بحسن قبول مقبول خاطر حسن قبول سخن چین است و سخن چین نیست خورده بین است و خورده بین نی منتهای علمش نامعلوم و اندازه فهمش نامفهوم مدرکه را فهم ادراکش دشوار و ناطقه را بعجز و صنفش اقرار آیه سخن سنجی در شانش نازل و حدیث همتائیش چون دین مشرکین باطل سخنهای دلپذیر لبریز جان سخندانی و بمعانی بی نظیر بی نظیر جهان معانی بدائره غور عمیقش کره آسمان جزو لایتجزی و بخفیف فکر رسایش اوج طالع رسا نارسا و بجنب نثر دلپسندش عطارد از بنات النعش نفور و در برابر نظم بلندش نظم کرسی نشین ثریا نشعور مدرستی سطر کتابش سطر کهکشان خط ترسا د ممنوز و لی اشعار بخوابش از جواب دو ملة شعری فرسار با عجبی

خورشید زرشک رای تابانش سوخت — مه از حسد فروغ او جانش سوخت
از بهر خمیر انجم افلاک سپند — بر نثر کتاب و نظم دیوانش سوخت

سعادت وطنش جهان آباد را سرمایه نازش گردانیده که کمال از نسبت صفاهان عاری ندارد و کلیم از نشو نمای همدان انکار نقش جهان محو هر ویرانه از رنگ نظیر این شهر شد و کوه الوند خاک راه هر خرابه بهار تعمیر لطافت بهر خاک مشتملی بر مسجد از مینه سجده گزار است و آب رکناباد از تب رشک نهر فیض اشکبار از آنجا که بحال ریخته گویان فرموده و بندی از اشعار اینان فراهم نموده پارسی زبانان بحسرت هندی نژادی ناله ایجاد اند و تازی لسانان از درد ناکسی و بی اعتبار در فریاد رواج گفتگوی هندیان بآن پایه رسید که آفت اعراب شاد و لفظ

مویان تاب فرسا تر سوادش بسیاهی شب وصال مه رخان هلال ابرو ناخن می بندد
ودیباختش بسپیده صبح گلوی زهره جبینان خورشید رو میخند و حسرت کشان
دیدارش پیش نظر دارتمنا آرزومندان هم آغوشی یار در بر معنی معجز قرین جان به تن مرده
دلان در دمیده و بالفاظ جان آفرین نسخه انتخاب روح القدس گردیده هر صفحه اش
از رنگینے مضمون صفحه تصویر و هر ورق از شگفتگے معنی گلبرگ گلزار کشمیر بیقراری
ایوب در فراقش ضرب المثل است و دیده یعقوب از فرط اشتیاقش احول و احفظ
خوش گفتار بذکرش ذکر جنت وحور از محرمات شمرده و زاهدی سالوس شعار
بیادش حور وا ورا دبفراموشے سپرده چشمی که دیده دیده بیناست وگوشی که
شنیده گوش شنوا به ردش کوشیدن مردود خردمندان شدن است و طعنه
سراشیدن تیشه بپای خود زدن تحسینش سند اعتبار عقل محال اندیش است
و تعریفش نفرین ادراک پست فطرت ناقص کمال خویش کسیکه مضمون کس
بیابش نفهمیده ناکس ست و فهمی که باوج معنیش نرسیده نارس ما وحشی محمود
است و قادحش مطرود ستایش همه انصاف است و کادش بجهل اعتراف
حل سخن چینی هرزه درای ست و عیب بینے از نابینا می **رباعیات**

ازناله‌هاے ملک غم نکند
رد کرده خالق و خلایق باشد
کوری که گرفت خورده بر مهر منیر
گر کحل کسے همه جواهر دارست

نفرین کسان قدر فلک کم نکند
ابلیس اگر سجده بر آدم نکند
بگذار که چشم او ندارد تنویر
بینا نشوند دیده هاے تصویر

بنسبت همزبانیش مینازم و بدولت قدردانیش از سرمایه از مخاطب
بی نیاز هر دریکه سفته ام صد گوهر احسنت نثارم کرده و بر هر سخن که گفته ام
هزار آفرین برلب آورده از لذت شیرین بیانی تا بلب شکرین نپرداختن
چه ذوق معانی است و گرم خوی شعله زبانی دل از صحبت آتشین خوداران
سرد ساختن چه دل گرمی آتش بیانی اتحاد هم بان پایه که خود ستائی اگر

سنت شعرا نداشتی تر زبان انسان ترجمان بمدیحش کشودن تحت انشتی و اگر
از بدگمانی جاهلان بدظن آگاه نبودمی تعلق اند دیگران هم وا مرگرفته ستودمی
لاجرم بشایستگی نمی نگارم که بیم نادانی نااهلان دارم عذر تقصیر از بی زبانی
ندانی و معذرت خموشی به اطناب رنج خوانی قدر و تفصیل را ستم کش ایجاز میکنم +
یک حرف مینویسم و صد ناز میکنم + چون از رمان اختصار همین است که دعای طبع پذیر
قبول فراموش نسازم آری آنکه از خشوع و ضراعت بدرگاه خالق سخن آفرین
شور اثر نواز در آسمان و زمین اندازم تا حرف جان نواز بر زبانها رود و سخنش
دلپسند و آوازه اش بلند باد و تا معنی دلپسند مذکور شود کلامش ورد زبان
باشد و نامش بصیت این ابیات مشهور جهان

ابیات

شنیده آن ساحر معجز بیان — گردش اعجاز و افسون همزبان
دست او را در نگاه نکته چین — صد ید بیضا بود در آستین
گفت نظمش را ملک سحر حلال — در فن سحر سامری شد خاک مال
نازش دلپسند شاعرے — نی رگ گردن کم بندد شاعرے
ناله عاشق چه آید در شمار — طبع او موزون تر است از نوبهار
برگزیده نبذی از اشعار را — حرف دلکش چیده از گفتار را
یعنی از تعریف شاعر هم نوشت — دیگری با این صفت کم نوشت
بر بهار نظم رنگ تازه بست — فی سخن اوراق گل شیرازه بست
نغمهای گلفشان تا برکشید — تیغ رشک او سر بلبل برید
از پی تاریخ سال این کتاب — هر سخنور مصرعے کرد حساب
گفت مومن نکته پرداز اجل — انتخاب دلپسند بیبدل
بسکه با یکتاییش افتاد کار — نیست از اعداد تاے در شمار

تقریظ که حضرت مولانا محمد صدر الدین خان بهادر متخلص بآزرده برین تذکره

رقم فرمودہ اند تعالی اللہ جوشش معانی گزین کہ بی تواتر نظر لآلی شاداب
سخن از عمان اندیشہ بر ساحل بیان میریزد و جنبد احیوم مضامین رنگین کہ بی ابیاری
سحاب طبع نخلہای برومند افکار را از صحرا بستان خاطر سر بر میزند و شیرکان انالو
را از روی کشاکش گیسو بادست فکری پرواست و ابکار معانی را تمنای بغل گیری
میکند بالطبع خویشتن آراست خاطر از رنگینی معانی رشک نگارخانۂ چین ست و طبع
از شگفتگی مضامین غیرت فردوس برین فرد فرح بفوح زمعانی حشر خواندہ نا خواندہ
در آید و رہمانا ہوای انداز ستایش و آہنگ توصیف نگارین مجموعہ در سر دارم کہ
از شاداب تقدیر عروس رعنائی عالم را بہ پرند گوہر نگار ثوابت و ہر منبت سیارات
زیب و زینت داد شاہد زیبای ہیچ تالیفی بدین حسن ترتیب از حجلۂ غیب بفضای
شہود قدم ننہاد و تا نقش طراز قدرت صفحات صحیفۂ امکان را بجعودیہ چندین
نقش و نگار غریب تزئین دادہ نقشی دلنشین تر ازان بر لوحۂ حادہ کار ہستی
بفتادہ ہمانا از جادو طرازی چمن آرائی این گلزار جاوید بہار است کہ از نظم
و نثر فارسی صباحت و ملاحت بر روی ہم ریختہ و نمک را با قند پارسی آمیختہ تا گلک
جواہر سلکش این گوہرہای معانی سفتہ تتمۃ الدہر چون تتمہ عمان در نہانخانہ غبار
کساد بازاری رو نہفتہ قلائد العقیان چون قلادہ زرین و مرسلہ در ثمین از
ہم گسستہ و منتحل و حرف سلافۃ العصر بہ تر با مذاق تلخ تر از مرارت حنظل گنجینہ و
خزینۂ دولت شاہی در برابر فکرہای جزا نکیس چون خزینۂ عدن و دفینہ
معدن مقدر تر از درم ماہی تا آتش رنگینی شقایق غبار آتش افروختہ و الہ
داغستان در خاک چہ داغہائی حسرت بدل نسوختہ بنائی سفینۂ مروارید را
بآب رسانیدہ و آتشکدہ او را چون داغ لالہ بخاکستر نشاندہ سفینۂ صبا نیا الکلمہ خور
جار موجۂ گرداب آب انفعال است و بیاض کلیم تیرہ روزگار تر از سیہ مشق
اطفال و چگونہ چنین نباشد کہ فراہم آوردہ سرامد سخنوران معنی گستر انتخاب
مجموعہ کمال و ہنر شاہ بیت سفینۂ قابلیت و استعداد بیت القصیدہ دیوان فضل

وکان نهاد و فاتحه صحیفه که نامه دولت و اقبال است نسخه جامع محاسن شیم و مکارم
خصال سواد خوان رموز و اسرار سواد و بیاض گزین فیض یافتگان مبدء فیاض
نسیم جانفزای گلشن سخن طرازی شمیم نافه کشای گلهای چمن نکته پردازی
والا فطرت بلند همت پاک نهاد نیکو روش قدسی نژاد صفوت منش پاکیزه طینت
رزین ضمیر کامل فرهنگ عدیم النظیر فهیم مجسم ادراک مشکل نواب مصطفی خان بهادر
متخلص بشیفته است لآلی منثور سخن طرازان را از نظم او پایه بلند ست گریبان
منشور نکته پردازان را از فراهمی اوراق ارجمند آری تا گل را دسته نکنند
برطاق کاشانه نگارینش ننهند و تا گوهر را در رشته نکشند بر ساعد بلورین و گردن
سیمین جمالش ننهند نقد سخن انتقید ذهن نقادش در کار ست و از خوبی طبع
وقادش ناچار چه تا زر به محک امتحان نرسد روی کامل عیاری نه بیند و طلای
ناب تا در بوته گداز نیاید نقش سکه درست نه نشیند نقطه انتخابش خال رخسار
عرائس اشعار و سواد عنبرینش وسمه ابروی شاهدان ابیات آبدار زبان
هندی بدولت اشعارش هم خانه خورشید خاوری و با تازی در زبان درازی
و با دری در پرده دری از سربلندی زبان هندی طناب خیمه فلک هفتمین گسیخته
و از سرکوبی پایه رفعت لسان ریخته کنگره ایوان چرخ برین از هم ریخته شعری که
بانتخابش نرسیده چون حد فضیلت مشکوک و بیتی که روی التفاتش ندیده آینه
طلائی ست غیر مسکوک مفت ظهوری و عرفی که ادراک زمانش نکردند و گرنه
بازردی درج اشعار خود درین تذکره نوادر فن با موختن زبان هندی سخره
جبینان واضح که طفلان میشدند از غیرت نقطه امتحان قلمش خال رخسار عنبرین
مویان داغی ست و رشک خوابیده در هوای تیغه اش سبزه عذار بنفشه خطان
را مانند سیل سیراب و دود سودا در سر پیچیده تصفا خیزی صفحه قرطاس آویخته بر سر
لوح پیشانی زهره جبینان شکسته و از درخشانی بیاضش اگر دقیمی برده مروارید
عمانی شکسته تیزی خامه جادو کار سحر نگارش آب در چشم سیه تاب مژه سرمه سا

برده و مراد مشکین سوادش دود از نهاد وسمه ابروی عروسان نوشاد نژاد در آورده
تراشه خامه اش هم بهای ریزه های عنبر و مشک تاتاری و گرد دامن نامه اش عبیر
پیراهن گلهای بهاری شور ملاحت گفتارش نمک در دیده حاسدان انباشته
و آوازه انکات خاطر نشینش مهر بر دهان حرف گیران گذاشته ریخته که از قلم
سلاست رقمش ریخته آبروی چشمه سلسبیل بر خاک ریخته بشنیدن اشعار رنگینش
پرده گوش پرندیانی و بذکر ابیات درر نثارش زبان را خاصیت ابر نیسانی ماه نو
هرچند از شام نیلگون وسمه بر ابرو کشید آه در برابر نخل مصرع بلندش سبز نگردید
سفیده سحری هرچند از شفق گلگونه بر چهره مالید آه در جنب بیاض رنگینش بساط
سرخروئی بر روی خود نچید صبح بیاض اشعار فصاحت آیات او در صباحت صفا
بر روی روزگار صبح بناگوش بسته و شام مسودات او رونق بازار شام طره عنبر
فام شکسته در عهد جادو طرازی او سحر سامری بازیچه طفلانه و در زمان معجزه
پردازی او فسون مسیحا افسانه چمن طبعی که چون قلم شاداب رقم بانشا برداشته
نقطه شک بر کنار نسخه گلزار ارم گذاشته کوکب بخت شاعران هند از پرتو التفات نثر
چون ستاره صبح بهاران روشن و خاک تیره زمین غزلهای هندی بآبیاری
کلکش فضائی نزهت افزای گلشن سینه چسپانیدن دیوان اعجاز توامانش
محیط گوهر خیز معانی و خاطر از تصور خیالات الوانش لوحه پر نقش و نگار نقوش
آسمانی بنظاره نثر رنگینش تار نظر عقد عقیق یمن و بورق گردانی سفینه خورشید
دفینه اش انگشت صفحه گردان نخل وادی یمن طبعی بدرریزی ابر نیسان
خاطری بعطر بیزی باد بهاران دل آئینه گیتی نما سینه خورشید آسا خاطر دریای
زر افشان نور ضمیر تجلی کده طور اندیشه روشن تر از چهره اندیشه نما فکر فلک
نورد عرش پیما نظر پاک تر از پرده چشم قدسیان خرد روح افزای روحانیان
فطرت بر بالای آب کوثر طینت از تقریر از رده صاف تر همچنان که بلندی فطرت
سر تحت فکر دقت نظر حدس بلند طبع مشکل پسند فکر دقیق اندیشه باریک صفای

محرم گنجینه دیر کهن ؛ آنکه در گنج نهان باز کرد
ساز شمار گهر راز کرد ؛ هم بسخن مایه خود را ستود
داد فرد هید و خرد را ستود ؛ هم بسخن داد شناسا ورے
هم بسخن کرد شناساگری ؛ گرچه درین گنج گهر بیجد است
قفل در گنج هم از ابجد است ؛ لاجرم آنانکه برین جاده اند
هم بسخن داد سخن داده اند ؛ نیک بود خاطر منت گزین
هم ز سخن هم ز سخن آفرین ؛ خم ابروی پوزش به خجستگی اقبال این

بشارت برخویش میبالد که گوهرین پرند گردیدن نامه بہمین ثنای فضایل مجموعه ایست که هر درقش فرد فهرست متاعی است که بهرآئین بندی فردوس بر عنوان داده اند و پروین فشان خرامیدن خامه بفیض مدح مجموعه فضایلے است که هر رم کلکش موج جنبش کلیدیست که هشت بہشت را بدان در گشاده اند یعنی نواب همایون آثار والاشان و خان فرد هیده فرہنگ پسندیده گفتار آزاده دادگرای دانش اندوز و سخنگوی گرامی نهاد و مبارک نفس و دوست مهر پیشه و فا گوهر نواب مصطفےٰ خان بہادر که گلبن خیالش فرشته بلبل است و چراغ فکرش پری پروانه سخنش سرخوشی را باده بیغش و افسردگی را زہر ہلاہل رقمش بعقوتکده مهر دوست بال و به آشوبگاه رشک دشمن کاه بفراہم آوردن تذکره ریخته گویان قدسی انجمنی برآراسته و از تار و پود فیض ازل و حیات ابد نوآئین نمطی بدان بزم درافگنده که رفتگان بدرازی ان تار پایندگان هم نفس اند و آیندگان به پهنائی آن پود با رفتگان هم نوا بمشاهده زیب آراستگی این سواد اعظم مصر را از خوی خجلت نیلی دیگر درمیان روانه و به نظاره آب و تاب روشنائی این دبستان آذرکده پاس را از آتش غیرت تبی دیگر در نهاد و ایرا از رشک ذوق بخشی هنجار این زمزمه و غیرت انداز رقم سنج این تذکره و حسد عیش تماشای این هنگامه لرزه در اندام مدعیان بدانسان

گفت وهم نامه گرد او ورا آشنا خواند وهم خود را بحجه بیاری یوسف نامور ساخت ۱۲۵۰

قطعه

غالب این رنگین کتاب گلشن بیخار نام ۔ ریزد کنش جنات تجری تحتها الانهار هست

گر کسی لب تشنه تاریخ اتمامش بود ۔ جو نهالی آب هم در گلشن بیخار هست

عبارتی که مولوی امام بخش صهبائی تخلص بقلم آورده اند

چشم بستن پا بدامان چمن پیچیدنست ۔ فکر رنگین خون بهائی حسرت گل چیدنست

رفته ام از خود برنگ بوی گل در نوبهار ۔ هر رگ من جادهٔ راه لقا فهمیدنست

ساده لوحی داشت چون آئینه رنگ بخته ۔ وا نشده آغوش وصل اینجا بحیرت دیدنست

چمن سامانیهای رنگینی خیال دل تا دیده هنر از گلشن بساط گلفروشیها چیده است
و صفا کاریهای پرواز تصور تا مژگان باز کردن صد آئینه حیرت بصیقل کشیده چراغ
افروزی پرواز رنگ در تاریک زار گریبان از راه بری شبستان معانی چاره
ندارد و داغ سوزی آتش گاه فکر خیال پختن های دقت مضامین را الٰهی دیگ
اندیشه خام بر نمی آرد عمرهاست رخنه دیده در صحرای وحشی نژادگان معانی برجاده
اندیشه در وا کرده است و مدتهاست تنگنای گریبان در جولانگاه افکار بر راه
خوابیده چشم بسته سر در آورده نفس چون تار سبحه با صد گره و نقد معانی ندر لب
و زبان است و نگاه چون رشته مروارید بهزار لطافت خیال هدیه چشم حیران

سعی اندیشه ام از بسکه بود گرم عنان ۔ گر همه سینه مور است فضا میداند

همه افشان غباری که ز شبنم دارد ۔ گل ز جولان غبار رده ما میداند

هیهات هیهات چشم بند بی بصیرتهای غفلت عنان صهبائی را از جادهٔ عجز
نارسائی باز گردانید و گر نه حلقه دیده اش از دست فرسودگی خیالات نا بجا
پیش از اندیشه مژگان نقد امتیازی در دامان تخیل سے انداز دو جرات انفاسش
از حیرت فروشیهای تصور نارسائی چون نگاه آئینه غور تامل را جز بذخیره عجز
توهم نمی نوازد رنگ روئیش در پرواز بعرق ریزی انفعال ناکسی هوا را

بطلاین محلولی نه نواخته که صفحهٔ گل را ابتهاج زرافشانی ممنون نه بسید سازوانه کرد و بی نیازی دیده حیرت کنجینه اش انجمه دراثبات نقد تحیر نه پرداخته که تشنگی چشم غنچه را در ضرورت کشاده مژگان محتاج گلاب افشانی ای شبنم باید شمرد

قطعه

از خود رمیدیم تا نفسی راست میکنیم — چون گرد مانده برق زعزم درنگ ما
دیگر زره وسیاهی منسیان ما مپرس — گردیست شب فشانده دامان زنگ ما

بی تکلف سراپایش تمثالی است آئینه حضور بخودی پرداخته وخیالی است از پرده مرآت حیرت بیرون تاخته عضو عضوش از موجه نقش بوریا مهیای تن بخانه زنجیر سپردن وبندبندش از پیچ وتاب اضطراب آماده پا در دامن نارسائی افشردن شور محشر نمک دفغان نیم شبش دود جهنم سر از جیب کشیده جوشش بالیدن هر مویش چشم تریست چون جوشش محیط اشک جگر خون رنگین دهمه تن اخگر آتشی در خاکستر غبار نارسی انگیختن گوهر ریشش قطره آب خجالتی از جبهه کیفیت اعتبار چکیده دعرق سعی بیحاصلش اشک ندامتی همره تمردامنی دستار دو دیده سلسله بین امرش دل به تماشای مژه دشنه گذار سپردن بهترین کاوش یک صحرا ناله قیامت اثر پیش بردن دود آهش پیمای عروج کردن از جبین دی خدنگ ناله اش مرهون رسائی های مدارج بلندی اینجانه زبان قال را در میدان کلام پاسای برخود جنبیدن تا تحریک جرات ادائی نتایج قانون ادب پرده کشاید نه گوش فهم را از عالم قیل ومقال بهره شنیدن تا به مضمون رغبت نواسے از مقام حی بمزاج طبیعت موافق آید اگر همه قدم برداریم جاده تا آغوش غول همین یک کام پیش ندارد واگر جمله پا بر زمین گذاریم ابناشتن در کام شیر از جیب همین یک جرات سر برمی آرد نظم

درملی شویم نرگس حیراسئے خودیم — در شبنم اشک دردپشیمانی خودیم
مانند سوسن است سراپای وضع ما — بادهٔ زبان دو نطق ناواسئے خودیم

شد دردِ دقتِ سینه و تسلیم پرده دار + حیران دردمندی درمانی خود دیم
چاره گری های دردِ بی استعدادی امروز موقوف معجزنمائیهای زبان خامه
ایست که آهنگ صریرش در پرده این مجموعه به نواخوانی لحن داؤدی هر لمحه
زیر و بم کوک دارد و ساز زبانش در محفل این تذکره غیر از نغمه سرزنش
سجان بر نمی آرد معانی بوسیله توطن سینه اش از تردد راه غیب و شهود
وارسته و مضامین بذریعه آشنائی زبانش دری بر روی سیر گریبان بسته
آری این ها نتیجه صحبت سر پنجه مسند آرائی محفل قدرت آشنائی چمن پیرای
بهارستان رنگین نوائی اثر بخش سخنهای دردمضمون ناله نواز صریر خامه شوق
مرهون سرمه سائی دیده و دایر عبارات وسمه طراز گوشه ابروی مدات موج خیز
بحر معانی آفرینی گهر ریز سحاب دقایق گزینی دقت پسند مضامین نهفته نکته خال
دلربایان کنجگاه و معنی پوشیده بیت ابروی خوش ادایان گفتگوی نگاه
آهو چشمان از دقت طبع موشگافش همان بر دوش نگاه بارم آموبر گرم وحشت
آشنائی است تا ظهور شکسته ناموز و نیش آنسوی جذبه شوقش نه برد اشارات
ابروی خوبان از باریک بینی نگاه تاملش همچنان در گوشه ابرو آماده عزلت
پیرائی تا وقوع سقم اوضاع آن پرده ناموس اعتبارش ندرد ائمی زخامه
جادونگارش دهان دوایر حروف را از نغمه تحسین فصاحت لبریز دارد و
قدرت طرازی قلم صنعت پردازش زبان مدات الفاظ را به احسنت بلاغت
بیگار در پیش تا زگیهای کلامش آب بر روی گوهر عرقیست از سنگینیهای
شرم بی صفائی گل کرده و با طوفان جوشش رنگینیهای سخنش رنگ در برگ
گلهای خونیست از افسردگی های وضع خجالت مرده عروج مدارج معانی نتیجه
طبع بلندش تشریف حسن قبول مضامین انعامی عبارات دلپسندش از غیرت
رنگینی طبیعتش یاقوت جگرخوارتر از سحر آزمایان از رشک صفائی تمیزش گوهر اشک
بارتر از دیده و خم آشنایان و بشکستگیهای حسرت عبارتش از رگها مو در ساغر

چمن گل انداخته آتش افروزی غیرت بر جستگیهای سطر عشق برق را در
بوته الفعال گداخته نظم زرنگ آمیزی طرح معانی + کند طراحی از رنگ های
نزاکت نمایانه بلبلش گهر خیز + سحاب نامه فکرش گهر ریز + ز طبعش بسکه خجلت
می برد گل + نماید از عرق یک سما غرق مل + ز سحر کاری کلکش بتحریر + معانی
بی حروف آید بتقریر + نماید دقتش در صفحه رد + بیان معنی از هر بیت ابرو +
بلندی سایه طبع رسایش + زسایل دست پر دو والیش + بر دآید اگر فیض
از کمالش + برآرد بدر ز هر مه هلالش + اشارت دیده برابر دستش دوزد +
که رمزی شمع تعلیمش فروزد + زود فهمش بجولانگاه افکار + بر دمی نقطه
موهوم اسرار شهسوار عرصه خوش عنان تازی سرایر دقیق غواص محیط ته نشین
گوهر تامل های عمیق قیمت شناس بیش بها جوهر اسرار غیب نشان یاب ذخیره
گنجینه های نهانخانه جیب رنگ افروز چهره معنی های سیراب چشم آب ده لطافت
گوهر های شاداب گداز طبع حیا پرداز آئینه صفا خیال پرده قدرت اثار نی ابداع
بدایع سخن صیقل آئینه صورت نمای تمثال معانی روشن ته جرعه کش خرابات
باده خونابه آشامی بزم کمال دلکش نغمه ساز بلند آهنگی محفل دولت و اقبال
خورشید گردون سپهر عروج دولت مداری جهان تسخیر والا پایگی مدارج گردون
اقتداری تمکین زیب وساده آهنگ تفاخر فلک آستان نواب مصطفی خان بهادر
است که خاک عتبه گردون رتبه اش صندل صداع نخوت فرسودگی دماغ
گردن بلندان و گرد جولانگاه سمندش عبیر پیرلباس خودنمائیهای نخوت
پسندان تعالی الله مجموعه که بصفای آئینه صفحات جوهر سوادش بی منت
کشایش اوراق با دیده دوچار است و از شوخی برجستگی های نکات الفاظ و
حروفش بی سعی واشد بیقوی منظر اثر در دیده انتشار شود ابحصول شهرت
طفیلی گیاه مزار زمانی ست صد قصیده تنگ بعنفش زیب بیان دیر ستی را
بتحصیل آوازه انعامی لوح ورقه جلد کتابی متضمن عبارات سپاس آرا است

نثار ستوده این نسخه فصاحت بنیان اگر دران گزشتگان رسید ستیدا دنقود امتیاز محتاج
اعانت گردیده از مقتضیات عالم اسباب است که جلوه اثر مربی را در پرده استعداد
موثر مشاهده گردیدن ناچاریست و خود نمائی حسن آن پیکر تمثال همین آینه فهمیدن
بی اختیاری اثر بخشیهای صحبت آب گریه ممکن نیست تار گریبان را موجه گرد ابی
دانه نماید و بفیض دیده تردد است آستین پرده از روی خیال محیطی نه کشاید سعی
تردد های گریبان سری هرگاه دردرس کاوتتبع حالات بر فهم غوامض این اسرار
پیچیده معنی های در ایضاح شرح آرمیده است وهمت های سعی تامل تا در تک وصول
سر منزل این تحقیق افتد جاده ها در زیر قدم خوابیده از سر رشته اوضاع خلایق دست
در سوده هجوم جنون الحواری های این هوس است وکل اوقات این سر در
هوایان رنگینی درباره اثر پروریهای همین دسترس در هر صورت زبان صهبائی
دبی دستگاه در عرض تماشاگری پرند این صفحات سر بر می آرد نقش بندی حسن
قبول خیر از کارنامه انصاف پروری ها نمی آراید دگر دست پیمانه نگاه جز محیط
دستگاهی عالم مروت نمی پیماید لخت دل در سایه این گلها معروف تمنا باید ساختن
و مردمکی در سر گرمی تماشای این بهار میتوان گداختن الحاصل سرگرمی نظاره
شوق صد رنگ محویت نگاه تماشا میخواهد تا دریابند که حاشیه لبساط حضورش بکدام
دقیع تمهیدات جوشیده است واثر جوشیهای سعی هوش یک طوفان نقش
تلاطم عرق سعی نگارد تا واضح گردد که محیط تعارف آن محفل بمد و جزر کدام
کیفیت خروشیده طوفان جوشی محیط الطاف آسیب لطمه امواج تغافل بنیاد
که تنگ ظرفی جناب همتها هرگاه بفراخی حوصله دریا دستگاهان بر میخورد خشک
دماغی اندیشه ساحل طینتی خاک کدام ادبار بر فرق بغض و حسد نمی بیزد در
حال آنکه سلسله بی اعتدالیهای نفاق هرچند سر رشته همواری راه مستقیم
از خود وا نماید در نظر حقیقت پسندان ناهنجاری تاب زیاده پیش سعی آید
گل کردن بهار اخلاق نقد شمیمی در گره می بندد که تکلف اوضاع شگفتگی نفاق

بر پریشانی انداز بوقلمونیهانه خندد در بیصورت نفس سوزیها تلاش بکدام جنون جولانی گزاف کردار عرصه بی معرفتیها انگیزد و بیصرفه دویها تردد بکدام کور چشمیهای جهل خاک ادبار به فرق بی اعتباری ریزد اما بی بصریهای ارباب نظر را چه چاره که در جهل آباد نگاه بی امتیاز شان گرد از سرمه بازشناختن از غلبه عیب کور بیست و نیک از بد دانشگافتن از بصیرت دوری

در هجوم بی تمیزی تا هر قدر واکرد چشم — در کنار آئینه را حیرت پرستی سنگ بود

حیرت از بس پرده پوش دیده بیدار گشت — صورت آئینه با صد جلوه هم نیرنگ بود

رمز عجز دستگاهی ذره ها باید شگافت — تا به بینی جلوه گاه مهر چندین تنگ بود

جلوه شوخی داشت امادر تماشاگاه عجز — تا نظر بالد در و دیوار محو رنگ بود

کعبه پیش پاست اما سعی شوق نارسا — نیم گامی میرود دوا مانده فرسنگ بود

عبارتی که یگانه زمان عبدالعزیزخان متخلص بعلوی زینت افزای این اوراق کرده اند

عرق پرورد خجلت جز گداز دل نمیدانند — نم بی اختیاری بجز از ساحل نمیدانند

برنگ شمع سوزم آشنائی عالم کثرت — که رو در محفل و جز رفتن از محفل نمیدانند

تو گر بوئی گلی بر خار و بر گلبن گذر میکن — زخود وارفته فرقی در حق و باطل نمیدانند

بهر رنگی که پیش آید سجودی میتوان بردن — جنون لواد یها لیلی از محمل نمیدانند

چو نقش پا بهر جائی که افتد لبستری دارد — اسیر ناتوانی جاده از منزل نمیدانند

ذم معنی یکتائی وضع ادبی سے تراشد که هرجا تمغشه نوری قامت تجلی آراید اگر همه شعله آتش است چون شمع با دای سجود ایجاد هزار سر پاید نمود تا طرز غلط اندازیهای جلوه به هر ذره فهمی عشق نخندد و علم حقیقت یکرنگی تکلیف پایه شناسی میفرماید که هرگاه تحریک بادی دودی بخمیدن دهد اگر جمله ابر دی بت است مانند شعله پشتی بوضع تسلیم دوتا باید ساخت تا رموز دانی ایمان محبت به بهتان جاهلیت نه پیوندد و گر نه پیکر ضعیفی که تا مژگان بر هم زند بشته اجزای هستیش مانند نگاه از هم گسسته است و تا نفس برکشد غبار وجودش

ابرادی

بر دامن رنگ پریده شکسته‌ها این بی آبروئی هرگاه فی در راه تنیق کشاید شکستگیهای نفس چه خارهای حسرت ندر پهلوی دلش نماید تا ماهی وار لغزشی بر خود تواند جنبید و با این بی پر و بالی دیکه بهوائی بام توحید آهنگ اهتزاز نماید حرکت مذبوحی پرواز چه سیلیهای ادب بر روی احوالش زند تا سری بزیر بال تواند دزدید عارف لذت سوختگی نمیدانند که سعی سپند تا کجا میرسد و واقف چاشنی گداز می فهمد که کام شمع بچه سر انجام

گوش را سر در لقاب دیده می باید نهفت ‌ ‌ ‌ در غبار سرمه پیچید است این آهنگها
گل کند در کوچهٔ ما عالم صبح و شفق ‌ ‌ ‌ حیرت دل بسکه در پرواز دارد رنگها

کشته حسن نیرنگی را رشته دعوی خونداری کمند گردن دو عالم است دیت از که خواهد و شهید جلوه وحدت را برات خونی از شفق تا آفتاب بر کف دست است قصاص از که جوید

قطعه

ای آنکه صرف جهد تو در نفی ماسوا ست ‌ ‌ ‌ یک صبحدم بسجدهٔ خود هم توان خمید
فهمیدنی است رمز پرستاری خدا ‌ ‌ ‌ یعنی بسوی غیر خودی کم توان خمید

کیفیت شهود حقیقت از دل تا دیده هزار خم بهوشتی پیچیده است کجا فرصت ادراکی که یک دم ساغر از لب باز داشته گوشی بحرف بیگانه هوشش برگمارد و کو خصت نگاهی تا سر از گرد بالش مردمک بر داشته گامی براه تماشا بر دارد اینجا تا نگاه بخانه چشم رسد شوخی خیال مانند سایه هزار جا قدم پس نهاده است و ادراک تا دروازه دل گوید جلوه چون طفل بر خود صد بار از کنار فکر افتاده

قطعه

بد جلوه رفت و دیده همان وقف انتظار ‌ ‌ ‌ یارب حریف آئینه جوشش نهاکیست
پیست سر در خرقه بر دن نادرو نگاه ‌ ‌ ‌ ای دیده حیرت تو چنین پرده دار کیست

ی که تامل حیرت سبق نارسائیهای فکر است ذکر گریبان حرفی است

قطعه

غایت افسانها خاموشی خواب است و بس — ای نفس بیجا صلی چون غنچه برنو رنگ باش
طوطی ما گفتگوی عکس را فهمیده است — گو فضای خاطر آئینه صرف زنگ باش
وای نادانی که انشاست بغارت میزند — از پی ضبط نفسها چون شرر دیرنگ باش
بر سر راه فنا از بیهشتی غافلان — ناله گر آرزو داری صدائی زنگ باش

دیده نگاه دیده حیرانی واماندگی غبار ناتوانی انفعال ناله بی اثر چکیده کباب جگر وارسته رنگ و بوی امتزاج علاوی رسیده مزاج که برشتگیهاسے مقالش اخگر لیست پیراهن سوز دماغ سفینه رسوختگیهای خیالش شعله ایست چراغ افسرده فتیله داغ سینه بسامحنت فرصت اگر از قید ناتوانی برآمده چون جرس نفسی گرم بی تکلف میکشد بنیاد هزار آبله گلوست و بسا حلاوت بیخودی تا از کشاکش تپیدن وارسته مانند شبنم رنگی بپرواز میدهد عرق خجلت بر روی ایچی چندان آوازه صد و بیش نساخته آئینه لسان نفس دری بر روی عکسش هم تواند کشود دنا کسی آنقدر بیگانه بر دوشش نه پرداخته که سفر از خود در فلتش مانند برق بی ترک بدن تواند بود وجود نقصان چون زیادت ماه در طبیعت کمالش مسلم و شهودکمی از نها دنظر نقش مانند کاستن عمر با فزونی متهم بیمار دلخراشیهای حوادث مانند چشم بهر گوشه بساطی که بالین گردانیده چون مژگان صد خنجر الماس بر پهلو خوابیده است و خسته سخت گیریهای نوائب چون زبان بهر پهلوئی که غلطیده دندان دار هزار وحشت بزیر سرچیده طایر رنگش از تنگ تک پائی نفس بال افشان انداز پریدن و وحشی جانش بصدای بال رنگ سر بر داشته آهنگ رمیدن

قطعه

شبنم گل کی حریف قطره گیها هم شود — اشک شمع سوختنها میکند ایجاد من
همچو صد سالش بخون کوهکن پرورده است — نشتری کش در رگ خار از زند فریاد من

تا دگا و جنون تازیهای اندیشه سبک جولان هم دوش صدای زنجیر از در زندان
زانجانی برآمده سری بصحرای خیال میکشد وانجا ملاحظه بیابان مرگی سعی ناکرده
مضمون اگرهمه صوت غول است دیوانه از خود بیگانه بگمان اواز آشنا کورانه
رپیش مے شتابد و معانی اگر جمله شاخ غزال است بی خبر هوای سخن در بتقصد
گل چیدن نفس را سوخته راه تلاش سخن یا بد از انجا که برپست و بلند عالم خیال
دارسیدن از مقتضیات بزرگ دیهای اندیشه تماشاست نگاه تامل خرام امروز
بجلوه منتهی برخورد که رنگینی معانی را و سواد عبارتش رنگ صد چمن بهار ریختن
است و بمطالعه مجموعه وارسید که طراوت مضامین را در سبزه زار حرفش بنیاد
هزار کوثر و تسنیم انگیختن اشعار آبدارش سبزستان نزاکتی بجلوه ظهور آورده
که نگاه را تا نفخه صور از سایه اش برخاستن خواب فراموش است و ابیات بلند
پایه اش تمسخر رفتن بعرصه وقوع رسانیده که بالا دیهای خیال را از حرفات مضامینش
بپایین رسیدن دلیل رفتن هوش ترکیب وجود متانت از عناصر رباعیات
دم رقع غزلش شوخی در قوافی غزلیات لهجه هندی با آهنگ پرده دری عراقیان
زبان کشاده و زبان پارسی سخن در دهان خراسانیان نهاده از روشنی خطوط
هر سطر داغ فردوس سینه شاخ شجره طور را زاویانی صفحات هر نقطه رکش خیال
رخساره حور دوایره از صحبت حلقه زلف دامن چیده و مدات از همچشمی مد ابرد
کشیده معنی رسا در کیفیت بلند خرامیدن همعنان نشاء صهبا رسیدن ذالفاظ
رنگین مضمون در بایکدیگر چسپیدن همسر سبزان ته گلگون در صحبت ساغر کشیدن لفظم

زلفکش رنگ معنے جلوه داده ٭ چو از بیرون مینا رنگ باده ٭
ز معنی یک گلستان شوخی گل ٭ نهفته در هجوم رنگ سنبل ٭
شسته با دو صد غنچه دو لالے ٭ ز لیلے در دل مجنون خیالی ٭
لطش بهر جلائی چشم ناظر ٭ فرو شد سرمه دان ها از دوایر ٭
چشم دلبر بکار جادو ٭ نواها در طلسم سرمه او ٭

در آید در جهان + هر چند یوسف نمائی مشاطهٔ فکر رسانید نقابی از چهرهٔ عرایس حسنات ان حلقه
عزیزستان مصر معنی آفرینی نکشود که تندیفهای شوق را با مردم چشم منتظر معاملهٔ تیغ و تیز کی
روند به وگرم نگاهیهای ذوق را با پردهای دیدهٔ متحیر جنگ آتش و پنبه درمیان نباشد
اما کوتاهی زمان فرصت نی بل قصور همت طاقت ادب تعلیم شوخی اظهار است که ای
حیرت انجام باده جوشی آن خیال اگر همه آئینه معنی آراسته دمی از کار نقش کشیدن
غافل مباش تا بعیب کدورت واماندگی عکس دا کالا بر رویت نزنند و ای بیطاقتی
فرجام هرزه تازی آرزو اگر جمله قدم از با دگرفته با غولی وضع بیهوده تالی آشنائی تیر اش
تا به سرگشتگیهای نامرادی چون گردباد سراغی از غبارت نبرند هوش دار که بتوهم برگ
گل پا بر اخگر میگذاری و گوشی بر گمار که بتصور سبزه قدم بنوک خنجر می سپاری درین
محیط بی نهایتی طوفان جرات تفصیل اگر همه دست و پا کشاده آشنائی است از بیم
سرزنش های زیاده سری کشف وار سر در نقاب نقطه دزدیده است و طاقت اجمال اگر جمله
ضابطه شناس غواص است از دغدغهٔ طعن کوتاه درکی بلسان خاشاک بر موج سطور تنیده

توای گرد توهم شوکت دریاچه میدانی — اسیر عذر تنگی وسعت صحرا چه میدانی
ندیده در رنگ معنی بر سواد لفظ می پیچی — خیال بنگ در سر نشار صهبا چه میدانی
مشامت اختلال آباد بوی سیر و انگوزه — شمیم مشک بوی عنبر سارا چه میدانی
باین سر در هوائی بردل دامن گرانی کن — کف خاکی تو اوج عالم بالا چه میدانی

تو در آئینه محو و آئینه محو تماشایت
غلط اندازی آن حسن بی پروا چه میدانی

خاتمة الطبع

یزدان دادگر را سپاس سنجیدن و ترانهٔ نعت والای حدیقه پیرای بوستان جهان
باعث تخلیق کون و مکان سرائیدن از طلاقت زبان الکن ما دور و از ما محصور و امسنه
عرض مرامی میگرائیم و بیجاشنی گیران مذاق شعر و سخن نویدی میرسانیم که تذکره یادگار